

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho  
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista – CEP: 09442-700  
Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948  
E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**Semana 36 (22 a 26/11)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 8º ANO</b>
<b>PROFESSOR: Bruna Alves</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: Google sala de aula</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 26/11</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Continuação da atividade da semana 35.</b>		
<b>HABILIDADE(S):</b> (EF09AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos e manifestações cênicas do teatro contemporâneo paulistas, brasileiros e estrangeiros, investigando os modos coletivos e colaborativos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF09AR25) Investigar, identificar e analisar o drama como gênero teatral e a relação entre as linguagens teatral e cinematográfica e as tecnologias digitais em diferentes tempos e espaços, inclusive no contexto paulista e brasileiro, aprimorando a capacidade de apreciação estética teatral.		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Relatório da atividade prática na aula anterior.</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: Nesta Semana, deverão escrever o relatório da atividade pratica da semana 35.</b>		

**Responda em seu relatório**

Qual o gênero teatral que escolheu?

Qual foi o filme ou teatro que escolheu? E Porque?

Como foi a preparação para a gravação?

Usou algum figurino?

Usou algum cenário?

Quantos personagens?

Quais foram os personagens e o nome dos atores? descreve os

Me conte se gostou dessa experiência e porquê?

Qual a parte que mais gostou

Gostaria de encenar outra obra? Qual?

### ***Gênero teatral***

Gêneros Teatrais são formas de apresentação teatral.

Será sempre marcado por questões e pontos de vista de cultura e de cada época.

Novas formas de teatro vão surgindo e fundindo-se umas nas outras.

O Gênero Literário Dramático teve suas origens na Grécia Antiga, possivelmente numa manifestação das festas em homenagem a Dionísio. O termo "dramático" quer dizer drama, ou seja, Ação. Ele representa ações vividas pelos personagens num determinado espaço-tempo. Um enredo teatral é limitado, conciso, pois não tem narrador. Tudo é dito e compreendido através de ações, falas e gestos dos personagens. Segundo Aristóteles o gênero dramático apresenta três unidades:

- a) Ação;
- b) Tempo;
- c) Espaço.

Tudo é limitado ao palco.

Esses recursos básicos são complementados com outros como iluminação, sonorização e notações cênicas também chamadas de rubricas, que servem para orientar os atores; correspondem a detalhes anotados pelo autor para conseguir os efeitos desejados durante a interpretação e apresentação no palco pelos atores. O espetáculo dramático se assenta em três eixos importantes: o ator, o texto e o público sem o que não há espetáculo teatral. A simples leitura de um texto não representa o "teatro". Um texto dramático pode ser em prosa ou em verso.

Enquanto texto, a obra dramática tem pontos em comum com a narrativa, pois ambas apresentam enredo e personagens.

**Auto** | É um subgênero da literatura dramática.

Tem sua origem na Idade Média. O auto visava satirizar pessoas. A moral é um elemento decisivo nesse subgênero.

-De conteúdo simbólico, costuma representar entidades como a hipocrisia, a bondade, a avareza, a luxúria, a virtude, etc, mostrando o lado negativo ou positivo dos sentimentos humanos. Ex;"Auto da Barca do Inferno" de Gil Vicente; "Auto de São Lourenço" de José de Anchieta.

**Tragédia** | É uma forma de drama, que se caracteriza pela sua seriedade e dignidade, frequentemente envolvendo um conflito entre uma personagem e algum poder de instância maior, como a lei, os deuses, o destino ou a sociedade.

-A Tragédia se originou do Ditirambo, canto coral grego. Ele representa ações dolorosas da condição humana, no caso são pessoas comuns. A ação visa provocar no espectador piedade e terror, terminando em geral de forma fatal. O objetivo era provocar a "catarse" ou purificação. Ex." Édipo Rei" e "Antígona" de Sófocles

**Comédia** | Peça teatral que tem o propósito de provocar riso e a crítica nos espectadores, pelas situações cômicas, pela caracterização de tipos e de costumes, quanto pelo absurdo da história.

Comportamento exagerado.

-Raramente enfoca as questões morais ou filosóficas, mas mostra o homem dentro de suas relações sociais.

- "ridendo castigat morus" - através do riso criticam-se os costumes. É através da exploração do ridículo e das baixezas humanas que procuram levar a uma reflexão sobre o que se passa na sociedade e conseqüentemente promover uma reforma dos costumes; representa um agente moralizante.

**Comédia e Tragédia na Grécia Antiga** | No surgimento do teatro, na Grécia, a arte era representada, essencialmente, por duas máscaras: a máscara da tragédia e a máscara da comédia. Aristóteles, em sua Arte Poética, para diferenciar comédia de tragédia diz que enquanto esta última trata essencialmente de homens superiores (heróis), a comédia fala sobre os homens inferiores (pessoas comuns da pólis). Isso pode ser comprovado através da divisão dos júris que analisavam os espetáculos durante os antigos festivais de Teatro, na Grécia. Ser escolhido como jurado de tragédia era a comprovação de nobreza e de representatividade na sociedade. Já o júri da comédia era formado por cinco pessoas sorteadas da plateia.

**Drama** | É um gênero onde o enredo se baseia principalmente em conflitos sentimentais humanos, muitas vezes com um tema geral triste.

-O drama já é uma criação do Romantismo. Ele é uma peça teatral caracterizada pela seriedade ou solenidade em oposição à Comédia propriamente dita. Normalmente começa de forma solene e grave e termina de forma leve e feliz. A palavra "Dramalhão" é uma derivação da palavra Drama, porém apresenta lances trágicos e artificiosos.

**Melodrama** | O termo melodrama generalizou-se como um sinônimo de certo tipo de produção cultural que procura efeitos fáceis e conhecidos de envolvimento do público, com a utilização de fundos musicais que procuram induzir a plateia ao choro ou ao suspense, com um sentimentalismo exagerado.

**Mímica** | Peça de teatro em que os atores representam apenas por gestos.

Um mímico é alguém que utiliza movimentos corporais para se comunicar, sem o uso da fala.

**Farsa** | Gênero teatral cômico, que tem por objetivo principal divertir o público.

É uma modalidade burlesca, caracterizada por personagens e situações caricatas. Não pretende o questionamento de valores.

-É uma peça cômica de apenas um ato que surgiu no século XIV. Com o uso de poucos personagens apela para a caricatura e exageros visando provocar o riso. Ex. "Farsa de Inês Pereira" de Gil Vicente, e "O Fidalgo Aprendiz" de D. Francisco Manuel de Melo.

**Ópera** | É um gênero artístico que consiste num drama encenado com música. O drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro, tais como cenografia, vestuários e outros. No entanto, a letra da

ópera é cantada em lugar de ser falada. Os cantores são acompanhados por um grupo musical ou orquestra sinfónica completa.

Os cantores e seus personagens são classificados de acordo com seus timbres vocais.

Os cantores masculinos classificam-se em baixo, baixo-barítono (ou baixo-cantor), barítono, tenor e contra tenor. As cantoras femininas classificam-se em contralto, mezzo-soprano e soprano.

**Monólogo** | É uma longa fala ou discurso pronunciado por uma única pessoa ou enunciador. Normalmente peça com um único ator. O monólogo, ou cena é o drama de um homem em que um personagem pondera em voz alta expressar seus pensamentos, ideias e emoções para o público. Usado para descrever os personagens e, portanto, tem grande valor psicológico, sendo uma ferramenta de introspecção.

**Musical** | É um estilo de teatro que combina música, canções, dança, e diálogos falados. A música apresenta uma forma excelente de expressar a emoção.

**Revista** | É um género de teatro, de gosto marcadamente popular.

Tem como caracteres principais a apresentação de números musicais, apelo à sensualidade e à comédia leve, com críticas sociais e políticas.

-Em termos gerais, consta de várias cenas de cariz cómico, satírico e de crítica política e social, com números musicais. É caracterizada também por um certo tom Kitsch - com bailarinos vestidos de forma mais ou menos exuberante (plumas e lantejoulas), além da forma própria de declamação do texto, algo estridente.

O TR no Brasil: O Teatro de Revista no Brasil, também chamado simplesmente "Revista" e com produção das companhias como as de O Teatro de Revista no Brasil, também chamado simplesmente "Revista",[1][2] e com produção das companhias como as de Walter Pinto e Carlos Machado, foi responsável pela revelação de inúmeros talentos no cenário cultural, desde a cantora luso-brasileira Carmem Miranda, sua irmã Aurora, às chamadas vedetes de imenso sucesso como Suzy King, Wilza Carla, Dercy Gonçalves, Elvira Pagã, Riva Keter, Sarita Santiel, Sonia Mamede e outras - na variante conhecida como Teatro rebolado - e compositores do jaez de Dorival Caymmi, Assis Valente, Noel Rosa, e humoristas como Costinha .

**Teatro Infantil** | Este género tem uma importância fundamental na educação.

Permite ao aluno evoluir a vários níveis: na socialização, criatividade, coordenação, memorização, vocabulário, entre muitos outros.

**Teatro de Fantoches** | Este género define-se pelo teatro, pela apresentação feita com fantoches, marionetes ou bonecos de manipulação.

Em especial aqueles onde o palco, cortinas, cenário e demais caracteres próprios são construídos especialmente para a apresentação.

**Teatro de Rua** | É uma apresentação de géneros teatrais por artistas ou grupos especializados em lugares públicos.

Teatro de Sombras | É uma arte muito antiga, originária da China, em que os atores utilizam a sombra provocada por um ou mais feixes de luz para a realização de sua apresentação.

**Teatro Épico** | O Teatro Épico utiliza uma série de instrumentais diretamente ligados à técnica narrativa do espetáculo, onde os mais significativos são:

A comunicação direta entre ator e público, a música como comentário da ação.

A ruptura de tempo-espaco entre as cenas.

A exposição do urdimento, das coxias e do aparato cenotécnico.

## **ATIVIDADE**

EM SEU CADERNO DE DESENHO, COPIE E RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:

1 - Afinal o que é teatro?

2 - Quando o teatro surgiu ele era como nós conhecemos hoje? Explique.

3 - Quando surgiu o teatro no Brasil?

4 - Como era e quem eram os responsáveis pelo teatro assim que ele surgiu no Brasil?

5 - Escolha um dos gêneros teatrais listados acima, pesquise uma peça com o mesmo gênero na internet, assista e faça um relatório do que achou sobre ela. (Nome da peça, tempo de duração, resumo da história e sua opinião sobre a peça).

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: [emvayego@hotmail.com](mailto:emvayego@hotmail.com)

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA: 36 (22/11 A 26/11)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 8 ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP</b>	<b>DATA DE ENTREGA: <u>26/11</u></b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: INTERPRETAÇÃO DE TEXTO TEMÁTICA: CONSCIÊNCIA NEGRA.</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO, PRODUÇÃO DE TEXTO.</b>		

**COPIE OU IMPRIMA E COLE NO CADERNO A ATIVIDADE ABAIXO**

**Atividade de verificação**

1- Assinale a alternativa em que a oração está na voz passiva.

- a) ( ) As flores foram vendidas pelo menino.
- b) ( ) Aqueles cães são dóceis.
- c) ( ) O menino feriu-se no parque.
- d) ( ) Os piratas encontraram o tesouro.

2- Na tirinha há o emprego de duas vozes verbais. Assinale a alternativa correta.



- a) ( ) Segundo quadrinho VOZ ATIVA e terceiro quadrinho VOZ PASSIVA.
- b) ( ) Segundo quadrinho VOZ REFLEXIVA e terceiro quadrinho VOZ PASSIVA.
- c) ( ) Segundo quadrinho VOZ REFLEXIVA e terceiro quadrinho VOZ REFLEXIVA.
- d) ( ) Segundo quadrinho VOZ REFLEXIVA e terceiro quadrinho VOZ ATIVA.

Leia:

### **Perigos do plástico**

Em 2050, haverá mais material sintético do que peixes nos oceanos, segundo dados divulgados pelo Fórum Econômico Mundial. Isso porque 8 milhões de toneladas de lixo são descartados nos mares todos os anos. O plástico prejudica os animais marinhos, que podem ficar doentes ao se alimentarem do produto.

A intenção dos quenianos à frente do projeto é justamente chamar atenção para a ameaça crescente de resíduos plásticos no mar e para o potencial de reutilização deste material. O próximo desafio é construir um barco de 25 metros de comprimento feito 100% de lixo reutilizado.

Fragmento do texto "Quenianos constroem barco com plástico retirado do mar".

Disponível em: <https://jornaljoca.com.br>.

3- Há voz passiva no trecho:

- ( ) "Em 2050, haverá mais material sintético do que peixes nos oceanos [...]"
- ( ) "Isso porque 8 milhões de toneladas de lixo são descartados nos mares todos os anos."
- ( ) "O próximo desafio é construir um barco de 25 metros de comprimento [...]"

4- Sublinhe o agente da passiva que compõe este segmento:

“[...] segundo dados divulgados pelo Fórum Econômico Mundial.”

5- Na passagem “[...] ao se alimentarem do produto.”, o “se” é:

- ( ) pronome reflexivo
- ( ) pronome apassivador
- ( ) índice de indeterminação do sujeito

6- oração “O plástico prejudica os animais marinhos [...]”. o verbo “prejudica” está na voz ativa para indicar que o sujeito:

- ( ) é agente da ação expressa pelo verbo.
- ( ) é paciente da ação expressa pelo verbo.
- ( ) é agente e paciente da ação expressa pelo verbo.

7- Assinale a alternativa em que a oração, presente na questão anterior, foi convertida corretamente na voz passiva analítica:

- ( ) “Os animais marinhos foram prejudicados pelo plástico.”
- ( ) “Os animais marinhos são prejudicados pelo plástico.”
- ( ) “Os animais marinhos serão prejudicados pelo plástico.”

8- “Eles estão brigando muito, **logo** irão se divorciar.”

A frase acima é uma oração coordenada

- A) explicativa
- B) conclusiva
- C) alternativa
- D) adversativa
- E) aditiva

9- Leia a frase: “ Não vivemos uma situação fácil, **mais** já estivemos pior.”

A palavra em destaque está correta de acordo com o contexto da frase? Justifique!

---