

ESCOLA MUNICIPAL MANOEL BAPTISTA DA SILVA

Nome do aluno:		Semana 36
Professor: GIGI	Data: 24/11/2021	Turma: 1º A
Componente Curricular: Língua Portuguesa/ Matemática	Entrega: 24/11/2021- enviar fotos para celular da professora	

QUARTA-FEIRA 24/11

LEITURA DELEITE: SERÁ COLOCADO NO GRUPO.

FAZER O ALFABETO NO CADERNO, CIRCULAR AS VOGAIS DE LÁPIS DE COR.

APÓS FAZER, LER O ALFABETO ASSIM QUE ESCREVER NO CADERNO.

**NÃO ESQUEÇA
DE FAZER O
CABEÇALHO TODOS
OS DIAS!**

Língua Portuguesa



APRESENTAÇÃO

A máscara é a forma mais conhecida da arte africana e constitui um processo de transformação muito apreciado por essa cultura. Em geral, as máscaras têm um papel sagrado em sua representação. Elas podem ser criadas para garantir boas colheitas, para identificar famílias ou clãs, para cerimônias de iniciação masculina e feminina, para casamentos, nascimentos e funerais.

A linguagem da arte das máscaras só poderá ser analisada em seu caráter universal se estivermos atentos para conhecer o contexto histórico e sociocultural no qual cada obra de arte foi realizada.

Para os africanos, uma máscara protege quem a carrega. Ela se destina a captar a força vital de um ser humano ou de um animal. Essa energia captada na máscara é controlada e, posteriormente, redistribuída em benefício da coletividade.

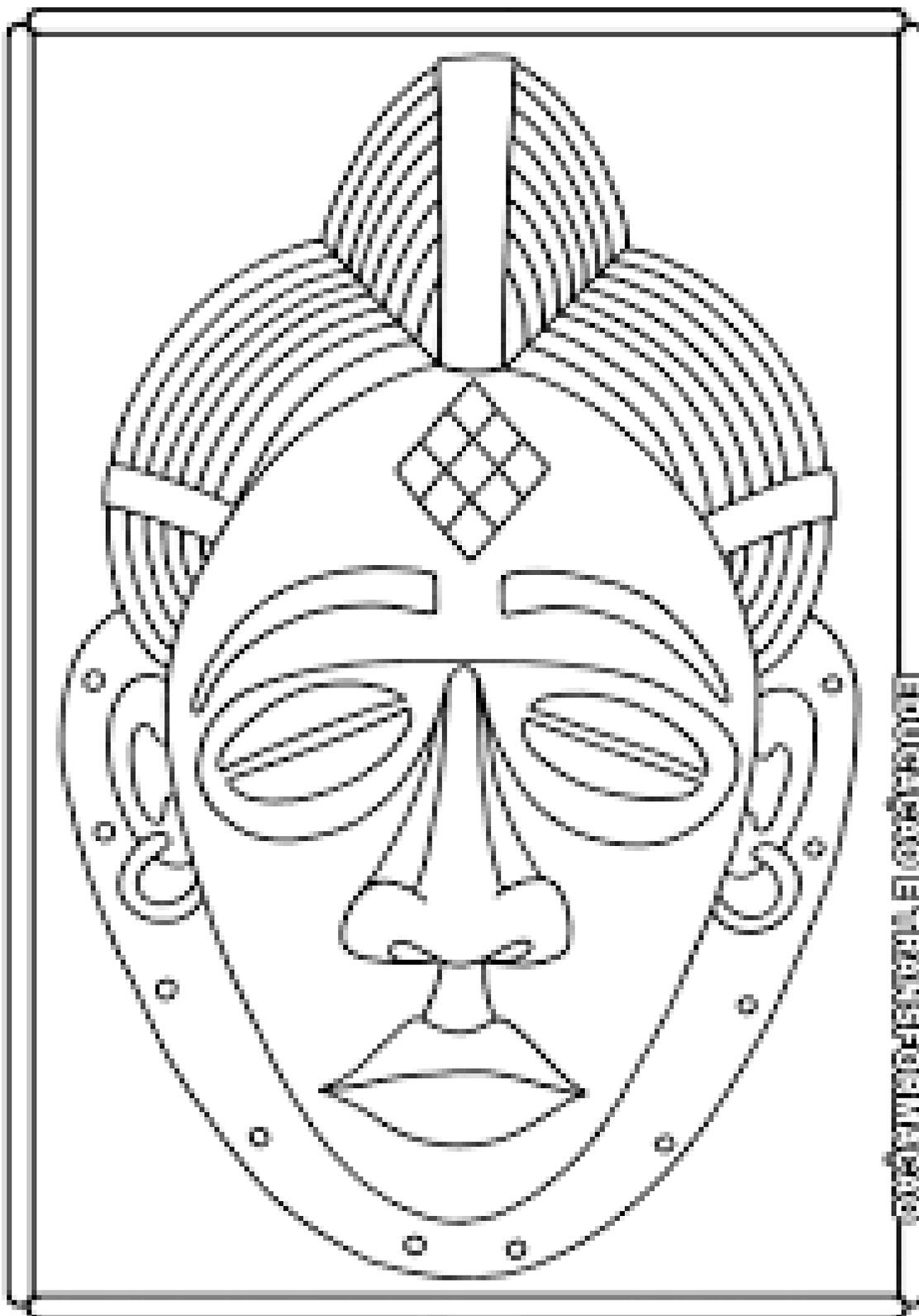
A maioria das máscaras africanas é feita de madeira e tem forma assimétrica e distorcida. Muitos escultores utilizam tintas extraídas de folhas, de frutos e até mesmo da terra para pintar as máscaras.

As máscaras africanas e suas formas serviram de inspiração para artistas como Pablo Picasso, Matisse e Giacometti.

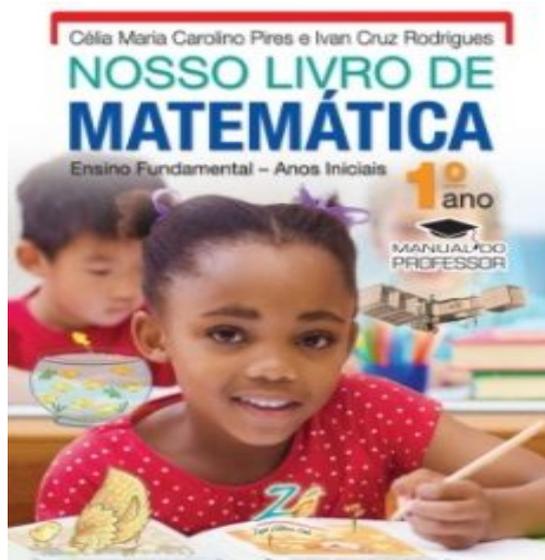
Nesta unidade, pretende-se que os alunos tenham acesso a informações sobre essa forma de arte e possam fazer arte buscando inspiração nas máscaras africanas, assim como fizeram muitos artistas pelo mundo afora. Pretende-se, com isso: ampliar a elaboração da composição estética (figura/ fundo/ linha/ cor/ organização espacial) e o repertório artístico da história da arte; valorizar as cores e as formas nas produções e o desenvolvimento da prática artística por meio da experimentação nos diferentes modos da linguagem visual: pintura, desenho, modelagem e colagem.

46

VAMOS FAZER UMA MÁSCARA BEM BONITA



MATEMÁTICA



LIVRO DE MATEMÁTICA PÁG. 172, 173.

ADIÇÃO / SEQUÊNCIA