

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA : HISTÓRIA -
SEMANA 31:18 A 22/10

NOME:	Nº:	SÉRIE: 6 A,B,C
PROFESSOR(A):FABIA CRISTINA SOARES DA SILVA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 03	
ENVIAR PARA: WHATSAPP, GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA:	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: COMEDIA GREGA		
HABILIDADE(S): (EF06HI09) Discutir, conhecer o conceito de arte e outras culturas na Grécia antiga		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: USO DO LIVRO DIDÁTICO, CLASSROOM, EDUCA RIBEIRÃO, WHATSAPP, VÍDEOS E CHAMADAS.		
ORIENTAÇÕES: LEIA O TEXTO, OBSERVE AS MÁSCARAS E FAÇA UMA MASCARA TIRE UMA FOTO COM ELA E ENVIE PELA SALA VIRTUAL OU SE VC VEM PARA A ESCOLA TRAGA A SUA MASCARA E ENTREGUE PARA A PROFESSORA. SEJA CRIATIVO . PLANTÃO DE DUVIDAS NOS HORÁRIOS DÁS AULAS DOS 6 ANOS A, B E C. EM TODAS AS DEVOLUTIVAS, COLOCAR: • ATIVIDADE DE HISTÓRIA - PROF. FÁBIA CRISTINA • NOME DO ALUNO _____NÚMERO _____SÉRIE _____		

A **comédia grega** é um dos gêneros de teatro criados ainda no período [Grécia Antiga](#). A **arte teatral** que nasceu nos períodos mais antigos deste país era dividida em dois tipos: a **tragédia** e **comédia**. Isso pode ser comprovado por meio símbolo que representa o teatro, que são duas máscaras iguais com **expressões diferentes**. Uma triste e chorosa que representa a tragédia, e uma contente para representar a comédia.

O modo de atuação das comédias gregas era diferente porque os atores interagiam com o público, que por sua vez era convidado a fazer parte de todo o **espetáculo**. A comédia grega nasceu meio século depois da tragédia. Desse gênero são notáveis criações de autores como de **Aristófanes**.

Bem como as tragédias, as comédias eram encenadas nas arenas gregas. Houve época do enredo tratar muito sobre a **política grega**, que era muito polêmica. Existiram também fases de encenar somente laços familiares conturbados como, por exemplo, as **deslealdades** e **traições** que aconteciam.

A comédia grega e suas características principais

Além das características básicas de todo o contexto das peças gregas, cada gênero tinha suas especificações. Sendo assim, tanto a comédia, quanto a tragédia, possuíam marcas que as diferenciavam.

Nas encenações da comédia grega sempre existiam quatro atores e todos usavam **máscara**. Na comédia, os atores usavam roupas parecidas com a dos cidadãos, ou seja, vestimentas mais comuns, e por isso tinham mais facilidade na interação com o público. Além disso, também usavam **sandálias**.

Como vimos, a comédia grega surgiu **meio século** depois da tragédia. As criações de Aristófanes são as que mais se destacam nesse gênero. Ele retratava em suas peças o cotidiano do governo grego, a educação dos sofistas e a guerra.

Os temas ditos acima são vistos em diversas obras, a exemplo: “**Os Cavaleiros**”. “**As Nuvens**” e “**Lisístrata**”. Depois de alguns anos da criação da comédia surgiu um movimento chamado comédia nova, que se desenvolveu no mesmo período da morte de Alexandre Magno.

Um dos seus principais autores foi **Menandro**, seu estilo de enredo não abordava tanto as **políticas gregas**, mas sim elementos da sociedade como identidades falsas, intrigas familiares e amorosas.

A Tragédia Grega

Diferente da comédia grega, a tragédia contava com três atores e eles não usavam roupas comuns, mas sim túnicas que iam até os pés, chamadas de **quiton** (eram usadas por mulheres no dia a dia grego). Como calçados nada de sandálias, mas sim **coturnos**.

Na tragédia também se usava **máscara**. Em ambos gêneros os atores interpretavam mais de um personagem e podiam atuar em histórias de grande peso dramático.

Grandes autores

Além dos nomes citados no decorrer do texto há outros grandes nomes dentro de todo o teatro grego. Entre eles é possível falar sobre:

- Ésquilo (525 a 456 a.C.. aproximadamente)

Texto mais conhecido: Prometeu acorrentado, contava fatos sobre os deuses e os mitos.

- Sófocles (496 a 406 a.C. aproximadamente)

Texto mais conhecido: Édipo Rei, o tema principal que tratava sua obra era as grandes figuras reais.

- Eurípides (484 a 406 a.C. aproximadamente)

Texto mais conhecido: As troianas, tratava principalmente dos renegados e dos vencidos. Ele é considerado o pai do drama ocidental.

- Aristófanes (445 a.C.? - 386 a.C.)

Ele é considerado o maior dramaturgo representante da comédia grega clássica.

Os grandes teatros

Entre os teatros da Antiga Grécia, é possível destacar:

- Teatro de Epidauro
- Teatro de Dodona
- Odeon de Herodes Ático
- Teatro de Delfos
- Teatro de Segesta
- Teatro de Siracusa
- Teatro de Dionísio



O Teatro de Epidauro ficavam na cidade de Epidauro e é considerado um dos mais sofisticados no seu estilo. (Foto: Flickr)

A palavra teatro vem de **theatron**, e significa "local onde se vê". Os primeiros surgiram no século **VI a. C.**, mas os historiadores acreditam que muito antes da construção deles as peças eram encenadas em ruas, vias públicas da Grécia Antiga.

Os teatros ficavam em lugares livres e com **declives**, ou seja, ladeiras, porque assim do mais alto lugar até o mais **baixo** no nível do palco todos poderiam enxergar o que estava sendo feito, assim como são os teatros e de hoje, da mesma forma os cinemas. Porém, no início, os teatros eram construídos ao ar livre, ou seja, **sem tetos**.

Nos teatros, havia várias partes, incluindo um altar para o deus **Dionísio**, onde as pessoas poderiam deixar oferendas e sacrifícios para aquele que foi motivo para o surgimento de tal arte.

O Teatro Grego

Como já foi dito, a comédia grega fazia parte de um grande todo que era o teatro na **Grécia Antiga**. E, dentro do teatro moderno, existem diversos gêneros de espetáculos e atuações, sendo a comédia apenas mais um dentro dessa variedade.

O teatro grego nasceu com **inspirações** no deus grego Dionísio, um dos filhos de Zeus. Ele era o deus da festa, do **vinho**, da **luxúria** e **fertilidade**. Durante os festejos em nome do deus, que duravam seis dias, o povo entoava cânticos e usava máscaras.

A mistura de **músicas** e **máscaras** ajudou a que acontecesse naturalmente e involuntariamente o teatro, pois conforme os coros eram entoados, as pessoas encenavam as músicas, chegando um momento em que o teatro passou a fazer parte efetivamente dos festejos.

Pouco a pouco o teatro grego nasceu e cresceu, principalmente em **Atenas**. Mas se desenvolveu e foi levado tanto para [Ásia](#), quanto para [África](#), e mais tarde, depois do declínio da Grécia, o Império Romano também introduziu a arte em sua cultura, o que ajudou a popularizar mais ainda até que chegasse nos dias de hoje.

Conforme as procissões para **Dionísio** foram crescendo, houve homens que começaram a ver e entender que tinha algo novo existindo dentro daquelas festas. Dessa forma surgiram os primeiros autores do teatro grego.

O primeiro deles foi **Tépis**, mas também é possível citar grandes nomes como **Homero**, **Choerilus**, **Pratinas** e **Phrynichus**. Cada um desses deixou sua marca e seu estilo com diferentes modos de narrar os vários tipos de histórias.

Dentro do teatro grego havia os atores, que eram todos homens no início, e na maior parte da história da Grécia Antiga. Existia também o coro, que era a participação das pessoas que faziam a interação entre plateia e peça, bem como narravam todo o espetáculo.

