

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA 31

18/10/2021 A 22/10/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 6º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 25/10/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PRODUÇÃO DE TEXTO (REESCRITA); LEITURA EM VOZ ALTA.		
HABILIDADE(S): (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.; (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
ORIENTAÇÕES: COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).		
HORÁRIO DE ATENDIMENTO: de segunda a sexta-feira, das 13h00 às 18h20.		

Faça a reescrita do texto produzido na atividade da semana 29 de acordo com as correções da professora. Em seguida, grave sua leitura em voz alta e envie por WhatsApp ou pelo Google Classroom.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista – CEP: 09442-700

Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 22 18/10 a 22/10)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 6º ANO
PROFESSOR: Bruna Alves	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS	
ENVIAR PARA: Google sala de aula.	DATA DE ENTREGA: 22/10	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ARTE E MEMÓRIA		
HABILIDADE(S): EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.);		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura e interpretação		
ORIENTAÇÕES: Leia o texto proposto e realize a atividade escrita		



Detalhe de *Tecendo a Manhã I*, de Sonia Gomes, 2016 (costura, amarrações, tecidos e rendas variados, 193 cm x 61 cm x 12 cm).

Você já viu que a identidade de cada um de nós é formada pelas pessoas que fazem parte das nossas vidas, pelo que gostamos ou não de fazer, pelos nossos desejos, entre outras coisas. Também fazem parte de quem somos as nossas memórias brancas da própria vida e da vida de outras pessoas em arte. Com isso, você será provocado a tecer novas reflexões sobre o modo como nossas memórias e os aspectos de nossa história também revelam quem somos.

► Para começar

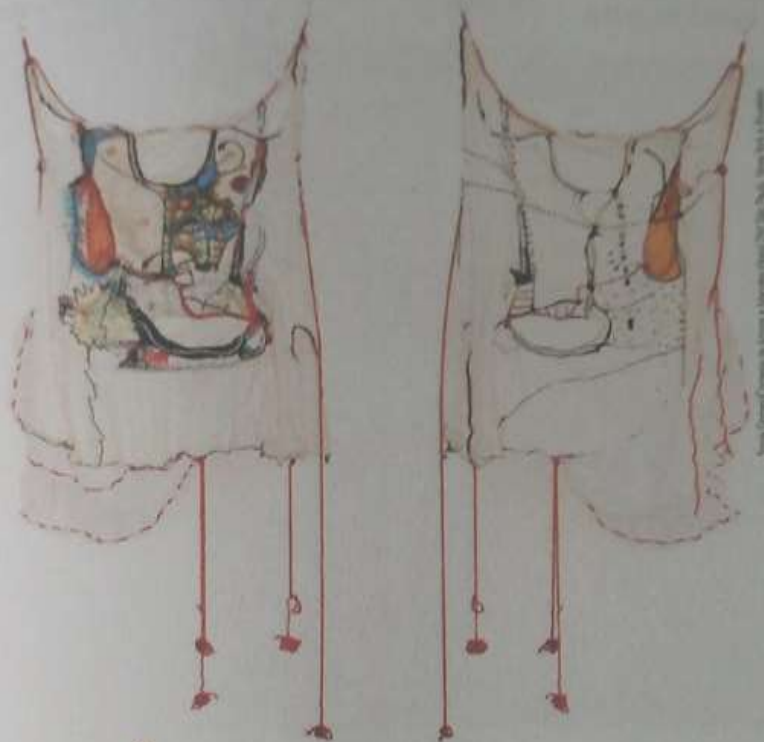
» Você já visitou alguma exposição de arte? Em caso positivo, comente o que viu e o que sentiu durante a visita.

» Você acha que nossas memórias e nossas histórias podem vir arte? Como?

Respostas possíveis

1 A arte de Sonia Gomes

Na página ao lado, você observou um detalhe da obra *Tecendo a Manhã I* da artista mineira Sonia Gomes (1948-). A seguir, observe uma imagem da obra completa, frente e verso.



 *Tecendo a Manhã I*, de Sonia Gomes, 2018 (costura, amarrações, tecidos e rendas variados, 193 cm x 61 cm x 12 cm).

Primeiras impressões de *Tecendo a Manhã I*

 Com base nas suas observações, responda às questões. Depois, compartilhe suas ideias com o professor e os colegas.

1. O que você vê nas imagens? Que tipo de obra de arte é essa?
2. Que sensações a obra *Tecendo a Manhã I* provoca em você? Por que você acha que ela tem esse nome?
3. Que materiais você identifica nessa obra? Por que a artista escolheu esses materiais? *Respostas pessoais.*

2 Mais perto de *Tecendo aManhã I*

Tecendo aManhã I é parte de uma série de trabalhos de Sonia Gomes que foram exibidos na exposição individual *Linhas em tramas*, realizada pela artista em uma galeria da cidade de São Paulo, entre abril e agosto de 2016.

As galerias são espaços destinados à exposição e à comercialização de obras de arte.



Visão da exposição *Linhas em tramas*, de Sonia Gomes, realizada em São Paulo (SP), 2016. A foto mostra a obra *Tecendo aManhã I*, à esquerda, *Tecendo aManhã II*, ao fundo, e *Tecendo aManhã III*, à direita.

Para produzir esses trabalhos, a artista usou peças de roupas antigas, que foram doadas por um amigo e que fizeram parte do enxoval da mãe dele. Apesar da origem humilde da família a quem pertenceu, o enxoval era composto de peças consideradas sofisticadas, feitas de seda e de linho bordado à mão, e que, muito além de seu valor material, possuíam um valor afetivo.

Na criação de *Tecendo aManhã I*, *II* e *III*, Sonia usou três camisolas de seda como suporte, ou seja, como base para desenvolver os trabalhos, e "desenhou" sobre as peças utilizando materiais como linhas e alfinetes. Ela costurou e amarróu pedaços de renda e retalhos de tecido em cada peça, além de bordar algumas partes.

Após tanto tempo, ao chegarem às mãos da artista, essas peças estavam repletas de marcas de uso e carregavam muitas memórias. Observe alguns desses aspectos na obra *Tecendo aManhã II* na página ao lado.

➤ **enxoval:** conjunto de roupas e acessórios reunido antes de um casamento ou de um nascimento e que pode incluir peças de vestuário e de uso doméstico.

Sonia Gomes: Coração de Aço e Mendo Mendo (2016). São Paulo, SP, Brasil.



◀ *Tecendo a Manhã II*, de Sonia Gomes, 2016. (costura, amarrações, tecidos e rendas variados, 148 cm x 54 cm x 14 cm).

🗨️ Agora, converse com o professor e os colegas:

- Para você, de que modo os materiais usados pela artista se relacionam ao título das obras? *Respostas pessoais.*
- Que relações você enxerga entre esses trabalhos e a vida do amigo da artista?
- Você gostaria de ver algo que tem um valor afetivo para você ser transformado em arte? Por quê?

Além dos materiais, nesses trabalhos, Sonia Gomes usou processos artísticos que desde cedo fizeram parte de sua vida. Com a avó, a artista aprendeu a fazer amarrações, trançados e costuras; com o pai, aprendeu a tecelagem. Assim, costurando, amarrando, torcendo e trabalhando os tecidos manualmente, Sonia criou obras repletas de histórias para contar, que unem diferentes lembranças e experiências.

▶ **tecelagem:** técnica de entrelaçamento de fios que, ao serem sobrepostos, formam um tecido.

