

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA LAVÍNIA DE FIGUEIREDO ARNONI**

|                             |                     |                     |
|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| Nome do aluno:              |                     | <b>Semana 28</b>    |
| Professor: Bruna            | Data: 01/10/2021    | Turma: 3º ano       |
| Componente Curricular: Arte | Entrega: 08/10/2021 | Google Sala de Aula |

**CHÃO DE ARTISTA**

**HOJE CONHECEREMOS O TRABALHO DA ARTISTA REGINA SILVEIRA. ABRA SUA APOSTILA DE ARTES NA PÁGINA 93 À 97.**

**6 Chão de artista**

Na imagem abaixo, a artista Regina Silveira aparece em cima da obra *Paraler*, criada por ela nas calçadas da Biblioteca Mário de Andrade, no centro da cidade de São Paulo. Repare como as palavras que ela escreveu parecem ter sido bordadas com uma agulha em um tecido.



A artista Regina Silveira e sua obra na calçada da Biblioteca Mário de Andrade, em São Paulo (SP). Foto de 2015.



Vista lateral das calçadas criadas por Regina Silveira. Foto de 2015.

Bibliotecas são lugares onde livros, jornais e revistas podem ser lidos gratuitamente no local ou emprestados.

- Você já foi a uma biblioteca?
- Costuma ler livros? Tem algum preferido?

93

Para criar a obra *Paraler*, Regina Silveira primeiro pesquisou como a palavra *biblioteca* é escrita em diferentes línguas.

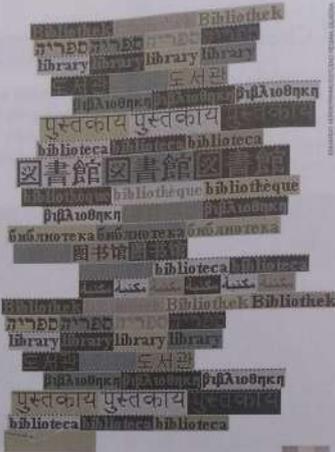
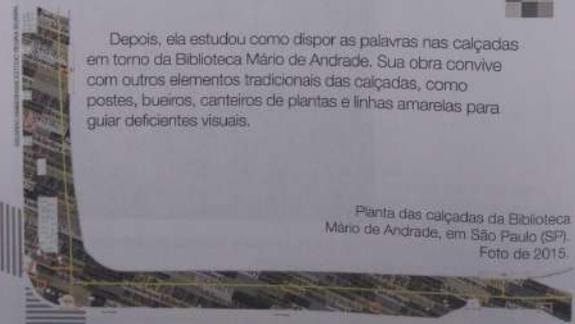


Ilustração do Projeto gráfico feito por Eduardo Verderrame para a obra de Regina Silveira para as calçadas da Biblioteca Mário de Andrade. Foto de 2015.

Depois, ela estudou como dispor as palavras nas calçadas em torno da Biblioteca Mário de Andrade. Sua obra convive com outros elementos tradicionais das calçadas, como postes, buaios, canteiros de plantas e linhas amarelas para guiar deficientes visuais.



Planta das calçadas da Biblioteca Mário de Andrade, em São Paulo (SP). Foto de 2015.

94

Elapas da composição dos desenhos da calçada. Fotos de 2015.

Com base no estudo da artista, operários cortaram pedaços de porcelanato para compor o desenho de cada palavra. Depois, essas peças foram cimentadas nas calçadas.

Observe um detalhe da calçada pronta na imagem a seguir.

Detalhe da calçada que permite perceber os desenhos criados pela artista Regina Silveira. Foto de 2015.

**Responda:**

- Você gostaria de pisar nessas calçadas?
- Qual é a sua opinião sobre o trabalho da artista?
- Você já pisou em um chão diferente do comum? Como ele era?
- Você tem alguma ideia para criar uma calçada bem diferente? Onde ela ficaria?

85

Repare como a calçada criada pela artista participa da paisagem da cidade. Ela a criou para que durasse muito tempo, até reservou um estoque de peças extras para garantir sua manutenção quando houver necessidade de algum reparo.

Vista aérea da calçada central da Biblioteca Mário de Andrade retratando a calçada e a rua, em São Paulo (SP). Foto de 2015.

Vista aérea parcial aproximada da calçada da Biblioteca Mário de Andrade mostrando as palavras no chão, em São Paulo (SP). Foto de 2015.

Vista aérea da Biblioteca Mário de Andrade com destaque para a calçada da frente do prédio, em São Paulo (SP). Foto de 2015.

- Descreva essas calçadas em uma mensagem para quem nunca as viu.

86

**Registre você pisando em um chão diferente!**

Você vai fazer uma foto na qual você apareça pisando em um chão diferente do comum. Pode ser um chão que descobriu ou um que alterou usando giz ou outros recursos.

Depois, cole aqui sua fotografia.

87