

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA 26**

**13/09/2021 A 17/09/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 9º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 20/09/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ORAÇÕES SUBORDINADAS ADJETIVAS</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).</b>		
<b>HORÁRIO DE ATENDIMENTO: de terça a sexta-feira, das 07h00 às 12h20.</b>		

**Orações subordinadas adjetivas**

As Orações Subordinadas Adjetivas são ligadas ao nome da oração principal e exercem função de adjetivo sobre esse nome. Assim, o que no período simples chamamos de adjetivo, no período composto chamaremos de subordinada adjetiva:

**Período simples**

Essa foi uma redação satisfatória.

nome      adjetivo

**Período composto**

Essa foi uma redação / que satisfaz a todos.

nome      O. S. Adjetiva

A oração subordinada adjetiva sempre é iniciada por pronome relativo (QUE, QUEM, O QUAL, CUJO, ONDE, QUANTOS).

## O. S. Adjetivas Restritiva

As Orações Subordinadas Adjetivas Restritivas têm função de restringir / limitar o nome da oração principal. Ex:

*As pessoas / que praticam esportes / são mais saudáveis.*

O.S.A. Restritiva

Neste exemplo temos uma Subordinada Adjetiva Restritiva, informando que nem todas as pessoas são mais saudáveis, e sim as que praticam esportes. A oração limita o tipo de pessoa que é mais saudável que outra.

Assim:

- *As Orações Subordinadas Adjetivas Restritivas podem estar no meio da oração principal (como no exemplo), mas sem isolamento por pontuação.*
- *Referem-se a apenas uma parcela do grupo ao qual se dirigem, e não a uma totalidade.*

## O. S. Adjetivas Explicativa

As Orações Subordinadas Adjetivas Explicativas têm função de explicar algo sobre o nome da oração principal.

Ex: *Mandei um telegrama para meu irmão, que mora em Roma.*

O.S.A. Explicativa

Neste exemplo, vemos a oração subordinada dando uma explicação, uma informação a mais sobre o nome da oração principal.

Assim:

- *As Orações Subordinadas Adjetivas Explicativas sempre serão isoladas por pontuação.*
- *Referem-se a todos os elementos do grupo ao qual se dirigem.*

Atenção! NÃO CONFUNDA as Adjetivas Restritivas com as Adjetivas Explicativas. As primeiras não possuem pontuação e se referem apenas a uma parcela de um grupo. Já as últimas sempre serão isoladas por pontuação e generalizam o conjunto ao qual se referem.

1. Faça a análise das orações abaixo e indique a oração principal e a oração subordinada adjetiva, classificando-as:

a. As minhas amigas, que foram à festa, são muito animadas!

O.P.: \_\_\_\_\_

O.S.A.: \_\_\_\_\_

Classificação: \_\_\_\_\_

b. A jovem cuja bicicleta foi roubada não sofreu nenhum arranhão.

O.P.: \_\_\_\_\_

O.S.A.: \_\_\_\_\_

Classificação: \_\_\_\_\_

c. A casa onde moro é ótima!

O.P.: \_\_\_\_\_

O.S.A.: \_\_\_\_\_

Classificação: \_\_\_\_\_

d. O conselho de que preciso virá de uma pessoa diferente.

O.P.: \_\_\_\_\_

O.S.A.: \_\_\_\_\_

Classificação: \_\_\_\_\_

- e. Crianças e adolescentes, que são sensíveis, precisam de atenção.

O.P.: \_\_\_\_\_

O.S.A.: \_\_\_\_\_

Classificação: \_\_\_\_\_

2. Indique a diferença de sentido entre os períodos abaixo:

a. O meu irmão que mora fora enviou-me uma carta.

b. O meu irmão, que mora fora, enviou-me uma carta.

a. Os produtos que estavam em liquidação naquela loja são ruins.

b. Os produtos, que estavam em liquidação naquela loja, são ruins.

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA: 26**

**13/09/2021 A 17/09/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 9º</b>
<b>PROFESSOR(A): RITA</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 24/09/2021</b>	
<b>Objetos de conhecimento/Conteúdo: Tipos de bonecos para uma apresentação teatral.</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA E CONFEÇÃO DE FANTOCHE. (WHATSAPP, youtube, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM)</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DO TEXTO, CLIQUE NO LINK PARA APRENDER A CONFECCIONAR UM FANTOCHE COM MEIA VELHA. DEPOIS DE CONFECCIONAR SEU FANTOCHE, ENVIAR UMA FOTO. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.</b>		

**Tipos de bonecos para uma apresentação teatral**

Os bonecos são manipulados por humanos com técnicas distintas. Não importa o tipo, eles possuem uma finalidade, entreter as pessoas, geralmente através de peças teatrais. O espectador tem a impressão de que eles possuem vida própria. Não se tem certeza absoluta da origem dos fantoches, mas existem evidências de que eles já eram usados no Egito 2.000 a.C. Outros indícios mostram que também eram usados na antiga China, Grécia e Índia. O fato é que eles fazem parte da cultura de diversos países há milênios.

**Fantoches** São bonecos que possuem corpo de tecido, vazio, que o *manipulador* veste na mão. A figura é vista só da cintura para cima e, geralmente, não tem pernas.

**Bonecos de vara** É manipulado por uma vara, dependendo do seu tamanho, pode necessitar de dois ou mais manipuladores.

**Marionetes** Estes *bonecos* são *controlados por cima*. Normalmente, são movimentados por cordões ou fio. O movimento é feito por meio da *inclinação ou oscilação da cruzeta* de fios. Uma marionete simples pode chegar a ter nove fios: um em cada perna, um em cada mão, um em cada ombro, um em cada orelha (para mexer a cabeça) e um na base da coluna para fazer o boneco se inclinar. Existem bonecos, encontrados na Europa, capazes de imitar, praticamente, todos os movimentos humanos ou de animais.

**Dedoches** É um boneco muito semelhante ao fantoche, com a diferença que é no tamanho dos dedos. Podem ser feito com os mesmos materiais que utilizamos nos fantoches: feltro, tecido ou outro material alternativo. A criatividade é o mais importante em recursos como estes. Outra possibilidade é *fazer dos dedos os próprios personagens*, ou seja, desenhar nos dedos: olhos, boca, nariz e encenar as mais divertidas histórias.

**Mamulengos** São *bonecos gigantes* encontrados em *Pernambuco*. As histórias feitas com mamulengos são quase sempre improvisadas e os bonecos na maioria das vezes representam celebridades e políticos. As apresentações acontecem sempre com muita dança e muita música ao vivo.

Clique no link abaixo para aprender a confeccionar seu fantoche com meia velha.

<https://www.youtube.com/watch?v=vsYuxbj0Z-k&t=43s>

