

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com no

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA: 29 (04/10 A 08/10)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8 ANO
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 08/10	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: CONJUNÇÕES COORDENATIVAS.		
HABILIDADE(S): EF08LP11: Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO, PRODUÇÃO DE TEXTO.		

COPIE OU IMPRIMA E COLE NO CADERNO A ATIVIDADE ABAIXO

1. Leia o texto abaixo retirado de um blog e responda o que se pede:

SURTO DE DIARREIA PREOCUPA POPULAÇÃO DA CIDADE DE REMÍGIO E ESPERANÇA-PB

A população de Remígio e Esperança, no Agreste paraibano, enfrenta um surto de diarreia que se intensificou nesta terça-feira. Desde o último domingo (02), foi registrado com auxílio de uma pequena enquete nesta rede social, mais de 100 casos. A baixa qualidade da água consumida pela grande maioria da população seria a causa dessa alta incidência de diarreia. As cidades são abastecidas pela barragem de Vaca Brava, por poços artesianos e cisternas construídos, principalmente, na zona rural. O fato é que nos três casos a água pode estar contaminada por coliformes fecal e imprópria para o consumo humano resultando nesse surto. A população consome a água sem tratamento mesmo recebendo gratuitamente o hipoclorito (substância para tratamento da água). Isso acaba comprometendo a qualidade da água e a saúde da população. A situação de surto de diarreia já está sendo registrada em cinco estados brasileiros, (Alagoas, Ceará, Rio Grande do Norte, Pernambuco e Paraíba). Na Paraíba ainda não se sabe o número de municípios atingidos pelo surto, espera-se que a atenção básica, vigilância epidemiológica, sanitária e ambiental trabalhem em conjunto, para tentar prevenir, diagnosticar precocemente e tratar adequadamente todos os casos.

Fonte: Por: Rodolpho Raphael – Via: Facebook/ANDRADE NOTICIAS

- Qual o objetivo principal deste texto?
- Segundo o texto, qual cidade registrou mais de 100 casos de diarreia?
- De acordo com o texto, qual a causa de tantos casos de diarreia na cidade?

- d) Em quais estados brasileiros esse surto de diarreia está sendo registrado?
- e) De onde foi retirada esta notícia?
2. Leia cada frase e diga o sentido que cada conjunção sublinhada dá a elas:
- Não fales sem pensar e não terás de arrepender-te.
 - Todos prometeram ajudar; muitos, porém, não cumpriram a promessa.
 - Ela não só foi recebê-lo no aeroporto, mas também se prontificou a mostrar-lhe a cidade.
 - Vamos embora, porque o filme está muito chato.
 - Você leu as cláusulas do contrato; não reclame, pois, das dificuldades que surgirem.
 - As crianças, entusiasmadas, ora corria pelo quinta, ora entravam pelos corredores.
 - Analizamos o projeto com muita atenção, portanto estamos aptos a executá-lo.
 - O regulamento era bastante claro a esse respeito; no entanto, muitas pessoas teimavam em fingir que não sabiam de nada.
 - Este diploma poderá facilitar teu ingresso na firma; contudo, não penses que o trabalho será sempre fácil.
 - Quando o velho professor entrou, as autoridades levantaram-se e aplaudiram-no.
3. Ligue as frases no exercício abaixo usando as conjunções dadas. Observe o sentido pedido em cada uma delas: *E, mas, então, pois, ou*
- Ele era o artilheiro do time. Ele não marcou nenhum gol no campeonato. (adversativa)
 - Ouvimos um ruído. Havia gente nos fundos da casa. (conclusiva)
 - Devolva-me o livro. Estou precisando dele. (explicativa)
 - Ele saiu. Eu cheguei. (aditiva)
 - O dia está agradável. É impressão minha? (alternativa)
4. Classifique as orações coordenadas conforme o número abaixo:
- (1) aditiva
 (2) adversativa
 (3) alternativa
 (4) explicativa
 (5) conclusiva
- Gosto muito de dançar, pois faço “FORRÓ” desde pequenino. ()
 - Recebeu a bola, driblou o adversário e chutou para o gol. ()
 - Acendeu o “abajur”, guardou os chinelos mas não dormiu. ()
 - Não se desespere porque estaremos a seu lado sempre. ()
 - Ele estudou bastante; ou não passará no próximo vestibular. ()



5. Qual é a diferença de sentido entre as duas palavras **negrito** na charge acima?!

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista – CEP: 09442-700

Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE – TEATRO - SIGNIFICADO, ORIGEM E MUITO MAIS

SEMANA 29 (04/10 a 08/10)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR: Bruna Alves	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS	
ENVIAR PARA: Google sala de aula	DATA DE ENTREGA: 08/10	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TEATRO - SIGNIFICADO, ORIGEM E MUITO MAIS		
HABILIDADE(S): (EF08AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional. (EF09AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos e manifestações cênicas do teatro contemporâneo paulistas, brasileiros e estrangeiros, investigando os modos coletivos e colaborativos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF09AR25) Investigar, identificar e analisar o drama como gênero teatral e a relação entre as linguagens teatral e cinematográfica e as tecnologias digitais em diferentes tempos e espaços, inclusive no contexto paulista e brasileiro, aprimorando a capacidade de apreciação estética teatral. .		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Apreciação e análise do texto proposto		
ORIENTAÇÕES: LEIA O TEXTO PROPOSTO, E REALIZE A ATIVIDADE DE INTERPRETAÇÃO		



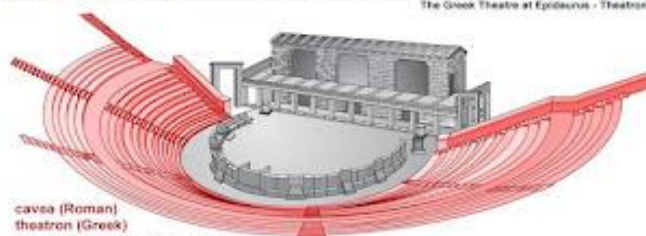
Teatro é um termo de origem grega que designa simultaneamente o conjunto de peças dramáticas para apresentação em público e o edifício onde são apresentadas essas peças.

É uma forma de arte na qual um ou vários atores apresentam uma determinada história que desperta na plateia sentimentos variados.

Origem do teatro



The Greek Theatre at Epidauros - Theatron View



cavea (Roman)
theatron (Greek)

cavea (KAH-vay-a; KAH-vee-a)

(Latin: enclosure or den) Auditorium/theatre or seats/audience; the audience seating portion of the Roman theatre; corresponds to Greek theatron.

theatron (thay-AH-tron)

(Greek: viewing place) Originally referred to the audience space of the Greek theatre, but later became synonymous with the entire auditorium consisting of the spaces for both the audience as well as the performance; corresponds to Roman cavea.

A origem do teatro remonta ao homem primitivo e a todas as suas formas de rituais (associados à caça, colheita, morte, etc.), danças, imitações de animais, culto aos deuses e práticas lúdicas.

Acredita-se que a ideia de teatro tal como conhecemos hoje surgiu na Grécia Antiga, no século IV a.C. O termo grego "theatron" significa "lugar para ver". No theatron eram realizadas cerimônias religiosas em honra a Dionísio, o deus grego do vinho. Na celebração da colheita de uvas (vindima) havia música, dança e apresentações do ditirambo.

O ditirambo era um hino cantado e representado por um coro fantasiado. O teatro passou a ser não só o local físico para onde o público se deslocava para ver as cerimônias como as próprias representações, que aos poucos foram adquirindo a forma teatral com a introdução de histórias sobre os grandes heróis gregos.

No Brasil, o teatro surgiu no século XVI através das composições teatrais escritas pelos padres Jesuítas nas ações de divulgação da fé religiosa entre os índios.

Só a partir do século XIX, com a chegada da corte portuguesa no Brasil, que a arte de representar começou a se desenvolver de forma mais intensa.

Gênero teatral

Gêneros Teatrais são formas de apresentação teatral.

Será sempre marcado por questões e pontos de vista de cultura e de cada época.

Novas formas de teatro vão surgindo e fundindo-se umas nas outras.

O Gênero Literário Dramático teve suas origens na Grécia Antiga, possivelmente numa manifestação das festas em homenagem a Dionísio. O termo "dramático" quer dizer drama, ou seja, Ação. Ele representa ações vividas pelos personagens num determinado espaço-tempo. Um enredo teatral é limitado, conciso, pois não tem narrador. Tudo é dito e compreendido através de ações, falas e gestos dos personagens. Segundo Aristóteles o gênero dramático apresenta três unidades:

- a) Ação;
- b) Tempo;
- c) Espaço.

Tudo é limitado ao palco.

Esses recursos básicos são complementados com outros como iluminação, sonorização e notações cênicas também chamadas de rubricas, que servem para orientar os atores; correspondem a detalhes anotados pelo autor para conseguir os efeitos desejados durante a interpretação e apresentação no palco pelos atores. O espetáculo dramático se assenta em três eixos importantes: o ator, o texto e o público sem o que não há espetáculo teatral. A simples leitura de um texto não representa o "teatro". Um texto dramático pode ser em prosa ou em verso.

Enquanto texto, a obra dramática tem pontos em comum com a narrativa, pois ambas apresentam enredo e personagens.

Auto | É um subgênero da literatura dramática.

Tem sua origem na Idade Média. O auto visava satirizar pessoas. A moral é um elemento decisivo nesse subgênero.

-De conteúdo simbólico, costuma representar entidades como a hipocrisia, a bondade, a avareza, a luxúria, a virtude, etc, mostrando o lado negativo ou positivo dos sentimentos humanos. Ex;"Auto da Barca do Inferno" de Gil Vicente; "Auto de São Lourenço" de José de Anchieta.

Tragédia | É uma forma de drama, que se caracteriza pela sua seriedade e dignidade, frequentemente envolvendo um conflito entre uma personagem e algum poder de instância maior, como a lei, os deuses, o destino ou a sociedade.

-A Tragédia se originou do Ditirambo, canto coral grego. Ele representa ações dolorosas da condição humana, no caso são pessoas comuns. A ação visa provocar no espectador piedade e terror, terminando em geral de forma fatal. O objetivo era provocar a "catarse" ou purificação. Ex." Édipo Rei" e "Antígona" de Sófocles

Comédia | Peça teatral que tem o propósito de provocar riso e a crítica nos espectadores, pelas situações cômicas, pela caracterização de tipos e de costumes, quanto pelo absurdo da história.

Comportamento exagerado.

-Raramente enfoca as questões morais ou filosóficas, mas mostra o homem dentro de suas relações sociais.

- "ridendo castigat morus" - através do riso criticam-se os costumes. É através da exploração do ridículo e das baixezas humanas que procuram levar a uma reflexão sobre o que se passa na sociedade e consequentemente promover uma reforma dos costumes; representa um agente moralizante.

Comédia e Tragédia na Grécia Antiga | No surgimento do teatro, na Grécia, a arte era representada, essencialmente, por duas máscaras: a máscara da tragédia e a máscara da comédia. Aristóteles, em sua Arte Poética, para diferenciar comédia de tragédia diz que enquanto esta última trata essencialmente de homens superiores (heróis), a comédia fala sobre os homens inferiores (pessoas comuns da pólis). Isso pode ser comprovado através da divisão dos júris que analisavam os espetáculos durante os antigos festivais de Teatro, na Grécia. Ser escolhido como jurado de tragédia era a comprovação de nobreza e de representatividade na sociedade. Já o júri da comédia era formado por cinco pessoas sorteadas da plateia.

Drama | É um género onde o enredo se baseia principalmente em conflitos sentimentais humanos, muitas vezes com um tema geral triste.

-O drama já é uma criação do Romantismo. Ele é uma peça teatral caracterizada pela seriedade ou solenidade em oposição à Comédia propriamente dita. Normalmente começa de forma solene e grave e termina de forma leve e feliz. A palavra "Dramalhão" é uma derivação da palavra Drama, porém apresenta lances trágicos e artificiosos.

Melodrama | O termo melodrama generalizou-se como um sinónimo de certo tipo de produção cultural que procura efeitos fáceis e conhecidos de envolvimento do público, com a utilização de fundos musicais que procuram induzir a plateia ao choro ou ao suspense, com um sentimentalismo exagerado.

Mímica | Peça de teatro em que os atores representam apenas por gestos.

Um mímico é alguém que utiliza movimentos corporais para se comunicar, sem o uso da fala.

Farsa | Género teatral cômico, que tem por objetivo principal divertir o público.

É uma modalidade burlesca, caracterizada por personagens e situações caricatas. Não pretende o questionamento de valores.

-É uma peça cômica de apenas um ato que surgiu no século XIV. Com o uso de poucos personagens apela para a caricatura e exageros visando provocar o riso. Ex. "Farsa de Inês Pereira" de Gil Vicente, e "O Fidalgo Aprendiz" de D. Francisco Manuel de Melo.

Ópera | É um género artístico que consiste num drama encenado com música. O drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro, tais como cenografia, vestuários e outros. No entanto, a letra da ópera é cantada em lugar de ser falada. Os cantores são acompanhados por um grupo musical ou orquestra sinfónica completa.

Os cantores e seus personagens são classificados de acordo com seus timbres vocais.

Os cantores masculinos classificam-se em baixo, baixo-barítono (ou baixo-cantor), barítono, tenor e contra tenor. As cantoras femininas classificam-se em contralto, mezzo-soprano e soprano.

Monólogo | É uma longa fala ou discurso pronunciado por uma única pessoa ou enunciador. Normalmente peça com um único ator. O monólogo, ou cena é o drama de um homem em que um personagem pondera em voz alta expressar seus pensamentos, ideias e emoções para o público. Usado para descrever os personagens e, portanto, tem grande valor psicológico, sendo uma ferramenta de introspecção.

Musical | É um estilo de teatro que combina música, canções, dança, e diálogos falados. A música apresenta uma forma excelente de expressar a emoção.

Revista | É um género de teatro, de gosto marcadamente popular.

Tem como caracteres principais a apresentação de números musicais, apelo à sensualidade e à comédia leve, com críticas sociais e políticas.

-Em termos gerais, consta de várias cenas de cariz cómico, satírico e de crítica política e social, com números musicais. É caracterizada também por um certo tom Kitsch - com bailarinos vestidos de forma mais ou menos exuberante (plumas e lantejoulas), além da forma própria de declamação do texto, algo estridente.

O TR no Brasil: O Teatro de Revista no Brasil, também chamado simplesmente "Revista" e com produção das companhias como as de O Teatro de Revista no Brasil, também chamado simplesmente "Revista",^{[1][2]} e com produção das companhias como as de Walter Pinto e Carlos Machado, foi responsável pela revelação de inúmeros talentos no cenário cultural, desde a cantora luso-brasileira Carmem Miranda, sua irmã Aurora, às chamadas vedetes de imenso sucesso como Suzy King, Wilza Carla, Dercy Gonçalves, Elvira Pagã, Riva Keter, Sarita Santiel, Sonia Mamede e outras - na variante conhecida como Teatro rebolado - e compositores do jaez de Dorival Caymmi, Assis Valente, Noel Rosa, e humoristas como Costinha .

Teatro Infantil | Este género tem uma importância fundamental na educação.

Permite ao aluno evoluir a vários níveis: na socialização, criatividade, coordenação, memorização, vocabulário, entre muitos outros.

Teatro de Fantoches | Este género define-se pelo teatro, pela apresentação feita com fantoches, marionetes ou bonecos de manipulação.

Em especial aqueles onde o palco, cortinas, cenário e demais caracteres próprios são construídos especialmente para a apresentação.

Teatro de Rua | É uma apresentação de géneros teatrais por artistas ou grupos especializados em lugares públicos.

Teatro de Sombras | É uma arte muito antiga, originária da China, em que os atores utilizam a sombra provocada por um ou mais feixes de luz para a realização de sua apresentação.

Teatro Épico | O Teatro Épico utiliza uma série de instrumentais diretamente ligados à técnica narrativa do espetáculo, onde os mais significativos são:

A comunicação direta entre ator e público, a música como comentário da ação.

A ruptura de tempo-espaco entre as cenas.

A exposição do urdimento, das coxias e do aparato cenotécnico.

ATIVIDADE

EM SEU CADERNO DE DESENHO, COPIE E RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:

1 - Afinal o que é teatro?

2 - Quando o teatro surgiu ele era como nós conhecemos hoje? Explique.

3 - Quando surgiu o teatro no Brasil?

4 - Como era e quem eram os responsáveis pelo teatro assim que ele surgiu no Brasil?

5 - Escolha um dos géneros teatrais listados acima, pesquise uma peça com o mesmo género na internet, assista e faça um relatório do que achou sobre ela. (Nome da peça, tempo de duração, resumo da história e sua opinião sobre a peça).

