

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: [emvayego@hotmail.com](mailto:emvayego@hotmail.com) no

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA: 28 (27/09 A 01/10)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 8 ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP</b>	<b>DATA DE ENTREGA: <u>01/10</u></b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: CONJUNÇÕES COORDENATIVAS.</b>		
<b>HABILIDADE(S): EF08LP08: Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO, PRODUÇÃO DE TEXTO.</b>		

**COPIE OU IMPRIMA E COLE NO CADERNO A ATIVIDADE ABAIXO**

**CONJUNÇÕES COORDENATIVAS**

<b>CONJUNÇÃO</b>		
<b>CONCEITO:</b> São as palavras invariáveis que ligam duas orações ou dois termos semelhantes de uma mesma oração, estabelecendo relações de coordenação ou subordinação.		
<b>CONJUNÇÕES COORDENATIVAS</b>		
<b>CONCEITO:</b> São as conjunções que ligam duas orações com sentido completo e independentes, ou seja, não dependem da outra para fazer sentido.		
<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	<b>PRINCIPAIS CONJUNÇÕES</b>	<b>EXEMPLO</b>
<b>Aditivas:</b> Passam uma ideia de adição, soma.	e, nem, também, bem como, não só (...) mas, mas também....	Ex.: Eu vou ao cinema e Arthur vai comigo
<b>Adversativas:</b> Passam uma ideia de adversidade, oposição	mas, porém, não obstante, todavia, contudo, apesar disso, entretanto....	Ex.: Não estudou muito, <b>porém</b> tirou uma nota boa
<b>Alternativas:</b> Passam uma ideia de alternância, exclusão, escolha	ou, ou...ou, ora...ora, seja...seja, quer...quer, já...já	Ex.: <b>Ou</b> você dança <b>ou</b> canta
<b>Conclusivas:</b> Passa a ideia de conclusão, término	logo, portanto, pois (depois de verbo), por isso, assim, por conseguinte, por consequência,....	Ex.: Seu currículo é bom, <b>por isso</b> , arrumará um emprego rápido.
<b>Explicativas:</b> Passa uma ideia de explicação	porque, pois (antes do verbo), que, porquanto, isto é, como, ou seja, na verdade, a saber,....	Ex.: Não fui ao baile porque não tinha convite

## A importância do esporte na adolescência

Sabemos que a atividade física é importante em todas as fases da vida. Particularmente, na adolescência, além de contribuir na aquisição de hábitos saudáveis, a atividade física melhora a qualidade de vida, \_\_\_\_\_ evita o sedentarismo e a obesidade, prevenindo o desenvolvimento de muitas doenças [...] na vida adulta.

Os benefícios do esporte na adolescência são inúmeros, entre eles a diminuição da ansiedade e a regulação do sono. A excessiva preocupação pela imagem corporal é o principal estímulo que leva o adolescente a procurar a prática da atividade física. **Porém**, ao iniciar a prática de um esporte, o adolescente também acaba por adquirir outros hábitos saudáveis (alimentação regrada, rotina etc.), o que contribui para o seu bem-estar geral.

Disponível em: <http://www.institutoadolescer.com.br>. (Fragmento).

**Questão 1 – De acordo com o texto, quais são os motivos que justificam a importância da atividade física na adolescência?**

-----  
-----

**Questão 2 – Você faz alguma (s) atividade (s) física (s)? Qual (quais)?**

-----  
-----

**Questão 3 – A lacuna indicada no texto deve ser preenchida com a conjunção coordenativa:**

- (    ) pois
- (    ) por isso
- (    ) mas

**Questão 4 – A conjunção, identificada na questão anterior, introduz:**

- (    ) uma conclusão
- (    ) uma explicação
- (    ) uma oposição

**Questão 5 – Identifique a conjunção aditiva que une os benefícios, citados no texto, do esporte na adolescência:**

-----

**Questão 6 – Na passagem “Porém, ao iniciar a prática de um esporte, o adolescente também acaba [...]”, a conjunção coordenativa em destaque exprime:**

- (    ) um contraste
- (    ) uma compensação
- (    ) uma ressalva

**Questão 7 – A conjunção “Porém” é:**

- (    ) adversativa
- (    ) alternativa
- (    ) conclusiva



**Secretaria de Educação**  
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193  
Jardim Itacolomy  
sec@ribeiraopires.sp.gov.br  
(11) 4828-9600 / 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista – CEP: 09442-700

Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA 28 (27/09 a 01/10)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 8º ANO</b>
<b>PROFESSOR: Bruna Alves</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: Google sala de aula</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 17/09</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Arte e Afirmação</b>		
<b>HABILIDADE(S):</b> EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. .		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Apreciação e análise do texto proposto</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: LEIA O TEXTO PROPOSTO, E REALIZE A ATIVIDADE DE INTERPRETAÇÃO</b>		

## 2 Mais perto de "Nossa gente"

A canção "Nossa gente" fala da importância de valorizarmos a união das pessoas com muita alegria, música e dança! Para você, quais são os motivos que levam as pessoas a se unirem?

👉👈 Ouça novamente a canção acompanhando sua letra.

### Nossa gente (Avisa lá)

Avisa lá  
Que eu vou chegar mais tarde  
Oh yeah!  
Vou me juntar ao Olodum  
Que é da alegria  
É denominado de vulcão.

O estampido ecoou  
Os quatro cantos do mundo  
Em menos de um minuto  
Em segundos...

Nossa gente é quem bendiz  
É quem mais dança  
Os gringos se afinavam na folia  
Os deuses igualando  
Todo encanto, toda dança  
Rataplãs dos tambores  
Gratificam...

Quem fica não pensa em voltar  
Afeição à primeira vista  
O beijo, o batom  
Que não vai mais soltar  
A expressão do rosto  
Identifica...

Avisa lá, avisa lá

Avisa lá, ô ô

Avisa lá que eu vou... [3 vezes] [final: 6 vezes]

CARVALHO, Roque. *Nossa gente*. In: OLODUM. *A música do Olodum – 20 anos*. [S.l.]: Warner Music Brasil, 1992. 1 CD. Faixa 2.

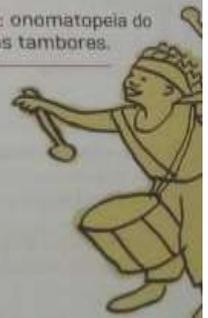
👉👈 Depois de ouvir a música novamente e conhecer a letra, compartilhe suas impressões com o professor e os colegas.

- A quem você acha que o autor da letra se refere quando diz "nossa gente"? Como você chegou a essa conclusão?
- Depois de conhecer a letra, sua opinião sobre a temática da canção mudou? Por quê? *Respostas pessoais.*

UNIDADE 2 - A arte pode transformar uma comunidade?



▶ rataplã: onomatopeia do som dos tambores.





Olodum durante desfile de Carnaval em Salvador (BA), 1978.

Essa canção, composta pelo músico baiano Roque Carvalho em 1992, é um dos maiores sucessos do Bloco Afro Olodum. Ela faz um convite a todos: baianos, brasileiros, "brincos" e deuses, para que cantem e dançam juntos, em igualdade e harmonia.

Sua letra, comparada com outras composições do Olodum, é simples, de fácil entendimento e busca valorizar as pessoas que vivem no bairro do Pelourinho, em Salvador, na Bahia, mostrando que elas são alegres e cheias de vida, e que todos são bem-vindos para ir até lá, dançar e cantar.

Foi em 1979 que os moradores do bairro do Pelourinho criaram o Bloco Afro Olodum. O nome Olodum vem do diminutivo da palavra "Olodumaré", que quer dizer "Deus dos deuses" na língua iorubã, falada por povos de diversas regiões da África. Como já vimos, muitos africanos que foram trazidos escravizados ao Brasil falavam essa língua e sua herança cultural é muito forte na Bahia.

O bloco chamou a atenção nos carnavais de Salvador principalmente pela sua bateria. Os ritmos de seus tambores tomaram as ruas da cidade com uma maneira inovadora de tocar que inspirou diversos artistas.

O gênero musical principal do bloco é o samba-reggae, criado por artistas do bairro do Pelourinho. Ele tem sua origem nos ritmos sagrados do candomblé, uma religião introduzida no Brasil pelos negros escravizados, e nas expressões musicais dos carnavais da Bahia, como o samba de roda, por exemplo.

Outra influência é o reggae, música típica da Jamaica, país da América Central. Esse ritmo nasceu no século XX e ganhou o mundo durante a década de 1970. O reggae faz parte do rastafári, um movimento religioso judaico-cristão surgido na Jamaica nos anos 1930, entre negros camponeses descendentes de africanos escravizados. O rastafári também tem forte influência da religião ortodoxa-etíope, criada na Etiópia, um país da África. Essa é uma das igrejas cristãs pré-coloniais da África, ou seja, suas origens são anteriores à chegada dos europeus ao continente com o objetivo de colonizá-lo. Seus valores principais são paz, irmandade, igualdade social, preservação ambiental, libertação, resistência, liberdade e amor universal ao mundo, por isso as letras dos reggaes costumam abordar esses assuntos.

Bob Marley (1945-1981), um dos músicos jamaicanos que espalharam o reggae pelo mundo, com suas mensagens de paz e união. Na foto, o músico durante apresentação em Los Angeles, Estados Unidos, 1979.



Arte e afirmação - CAPÍT

...ca, que contri...  
 ...sua vez mudou a própria imagem que os mor...  
 ...de suas origens.

🎧 Ouça no CD de áudio deste volume o reggae "Redemption Song" de Bob Marley & The Wailers, e acompanhe sua letra em inglês e uma tradução em português abaixo.

### Redemption Song

Old pirates, yes, they rob I  
Sold I to the merchant ships  
Minutes after they took I  
From the bottomless pit  
But my hand was made strong  
By the hand of the Almighty  
We forward in this generation  
Triumphantly

Won't you help to sing  
These songs of freedom?  
'Cause all I ever have  
Redemption songs  
Redemption songs

Emancipate yourselves from mental slavery  
None but ourselves can free our minds  
Have no fear for atomic energy  
'Cause none of them can stop the time  
How long shall they kill our prophets  
While we stand aside and look?  
Some say it's just a part of it  
We've got to fulfill the Book

Won't you help to sing  
These songs of freedom?  
'Cause all I ever have  
Redemption songs  
Redemption songs  
Redemption songs

### Canção de redenção

Velhos piratas, sim, eles me roubaram  
Me venderam para navios mercantes  
Minutos depois de eles terem me tirado  
Do poço sem fundo  
Mas minha mão foi fortalecida  
Pela mão do Todo-Poderoso  
Nós avançamos nessa geração  
De forma triunfante

Você me ajudará a cantar  
Estas canções de liberdade?  
Porque tudo que eu tenho são  
Canções de redenção  
Canções de redenção

Libertem-se da escravidão mental  
Ninguém além de nós pode libertar nossas mentes  
Não tenha medo da energia atômica  
Porque nenhum deles pode parar o tempo  
Até quando vão matar nossos profetas  
Enquanto nós ficamos de lado olhando?  
Dizem que isto é só uma parte de tudo  
Nós temos que cumprir o Livro

Você me ajudará a cantar  
Estas canções de liberdade?  
Porque tudo que eu tenho são  
Canções de redenção  
Canções de redenção  
Canções de redenção

MARLEY, Bob. Redemption Song. In: BOB MARLEY & THE WAILERS. *Uprising*. Nova York: The Island Def Jam Music, 2013. Faixa 10. (Texto traduzido pelos autores.)

🗨️ Agora, lembre-se do que você já aprendeu sobre música até aqui e converse com o professor e os colegas sobre as questões a seguir.

- Como você descreveria essa canção? O andamento dela é rápido ou lento?
- Que sentimentos e sensações ela transmite a você? Por quê?
- Que temas você diria que essa canção expressa? *Respostas pessoais.*