

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com no

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA: 27 (20/09 A 24/09)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8 ANO
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: <u>24/09</u>	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: VOZES VERBAIS NA CONSTRUÇÃO DO TEXTO.		
HABILIDADE(S): EF08LP08: Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO, PRODUÇÃO DE TEXTO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO. HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 18H.		

COPIE OU IMPRIMA E COLE NO CADERNO A ATIVIDADE ABAIXO

Voz passiva sintética e analítica

Identifique as Vozes Verbaís usando para Voz Ativa (VA), Passiva Analítica (VPA), Passiva Sintética (VPS) e Reflexiva (VR):

01. Alugaram-se todas as casas da vila. ()
02. O garoto feriu-se com o canivete. ()
03. O homem é corrompido pela sociedade. ()
04. Consertam-se aparelhos eletrônicos. ()
05. Felipe plantou uma rosa. ()
06. Os meninos admiravam a locomotiva. ()
07. João foi ferido por Paulo. ()
08. A moça admirava-se no espelho. ()

09. Não se vê viva alma na praça. ()
10. Os pais educam os filhos. ()
11. Os dois pretendentes insultaram-se. ()
12. O cachorro ficou esmagado pelas rodas do carro. ()
13. Eu machuquei o rapaz. ()
14. Todos comeram uma fatia do bolo. ()
15. Nunca se ouviram queixa dele. ()
16. A casa foi vendida pelo corretor. ()
17. Abraçaram-se com alegria e emoção. ()
18. Ele fez todo o trabalho em apenas um dia. ()
19. Os dois falaram-se rapidamente. ()
20. Cortaram o cabelo da criança. ()
21. Carla foi correr no parque. ()
22. O cabelo da criança foi cortado. ()
23. Praticam-se ações humanitárias. ()
24. O Detento havia sido libertado pelo juiz. ()
25. A apresentação agradou ao público. ()

PRODUÇÃO TEXTUAL

Escreva um **ARTIGO DE OPINIÃO** de tema **LIVRE** utilizando as **1 vez cada tipo** de Voz Verbal. Considere a Voz Passiva Analítica e Sintética também. O seu texto deverá ter 4 parágrafos:

- Introdução;
- Argumento 1;
- Argumento 2;
- Conclusão.

Dica: para desenrolar o começo mais fácil, lance perguntas sobre o tema escolhido.

Limite de linhas: de 20 a 30 linhas.



Secretaria de Educação

Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193

Jardim Itacolomy

sec@ribeiraopires.sp.gov.br

(11) 4828-9600/4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 27 (20 A 24/09)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR(A): BRUNA ALVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS	
ENVIAR PARA: Glasroom	DATA DE ENTREGA: 24/09	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Analisar as características do cenário e do figurino numa apresentação teatral.		
HABILIDADE: (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA/INTERPRETAÇÃO		
ORIENTAÇÕES: ler o pequeno texto sobre cenários e figurinos, responder as questões no caderno.		



TEMA: CENÁRIOS E FIGURINOS

Para realizar uma peça teatral, muitas pessoas trabalham com antecedência nos bastidores com o intuito de deixar tudo pronto para a hora da apresentação. A preocupação com um bom cenário, seja virtual ou real, é fundamental para cativar o público, hoje, tão exigente. Apesar de não aparecerem no palco, os figurinistas e cenógrafos são imprescindíveis na produção de um bom espetáculo. Na aula de hoje, vamos conhecer um pouco sobre as características do cenário e do figurino numa apresentação teatral.

O CENÁRIO

O cenário é o espaço onde acontece a história do teatro ou até do cinema. No teatro, ele representa um conjunto de componentes que decoram o palco durante uma apresentação. O cenário é formado por diversos objetos que farão parte de uma cena já determinada e que irá dialogar com a apresentação dos atores na construção do espetáculo. O cenário e os elementos cênicos devem variar conforme a função da dramaturgia empregada, para se integrarem ao espetáculo como elemento essencial à cena exibida. Através dos cenários e de sua aplicabilidade, seja para a arte teatral ou para qualquer outro tipo de evento, podemos criar diferentes espaços para cada utilização. É possível perceber que todas as histórias contadas possuem um cenário diferente, que se torna o ambiente onde os personagens vivem suas diversas experiências. Você conseguiria imaginar o seriado do Chaves sem aquele pátio tão famoso? Ou a Chapeuzinho Vermelho sem a floresta?

FIGURINOS

O figurino é definido como o traje usado por um personagem de uma produção artística. Ele serve à narrativa, ao ajudar a diferenciar ou a tornar semelhante os personagens de uma mesma história. Ele revela ao espectador as características físicas, psicológicas e sociais do personagem representado. Para elaborar um figurino, o figurinista deve conhecer bastante a história a ser executada no trabalho, a época em que se passa a trama, o físico dos atores e as orientações de luz e cor determinadas pelo diretor de arte. Desse modo, o figurino é composto pelas roupas, calçados e acessórios escolhidos pelo figurinista em conformidade com o roteiro, direção do filme e possibilidades de recursos financeiros. O figurinista ainda cria os croquis, pode reproduzir figurinos já existentes e coordena a equipe da produção. O figurino é muito importante para uma obra, pois ele é quem vai dizer para o público as características dos personagens de uma história, serve até como elemento para

identificar o personagem e separá-lo do ator. É possível identificar em muitas produções artísticas modernas a extrema preocupação com o figurino, como Lady Gaga e Ivete Sangalo que muito exploram o figurino que costuma ter uma combinação com o estilo musical.

CONCLUSÃO

Aprendemos que o cenário auxilia a contar uma história e pode despertar sentimentos e emoções. Ele também ajuda a identificar o lugar e a época em que a história se passa. Os figurinos são as roupas e os acessórios que são essenciais para revelar o modo de vida e a classe social dos personagens. Entretanto, o cenário e o figurino não podem ser vistos de forma independente de outros elementos de uma obra teatral, pois eles apenas somam, deixando a apresentação de fato um grande espetáculo.

ATIVIDADE SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU

1 Assinale a alternativa FALSA:

- a. Um mesmo ator pode representar mais de um personagem em novelas, filmes ou teatros.
- b. O figurino pode ajudar a diferenciar dois personagens representados pelo mesmo ator.
- c. Os figurinos servem apenas para mostrar as fantasias escolhidas pelos seus componentes.
- d. O figurino revela ao espectador as características físicas e psicológicas do personagem representado.

2 Associe as palavras abaixo enumeradas de acordo com as suas definições.

() Cenário

() Personagem

() Iluminação

() Cena

() Espaço

() É o meio físico que é de uso comum e posse coletiva.

() É o espaço, real ou virtual, onde a história se passa.

() É uma parte da história.

() São recursos estruturados com luzes para valorizar cenas.

() É aquele ser que pratica as ações narradas de forma fictícia.

3. Cada figurino e adereço pode identificar um determinado artista ou personagem. Observe a imagem e identifique a quem pertence o figurino e os adereços do chapéu coco e a bengala.



- a) Paulo Gustavo.
- b) Charles Chaplin
- c) Oscarito.
- d) Chapolin Colorado.

5. Quais os elementos que compõem o figurino?

6. Marque a opção que está relacionada apenas com o cenário.

- a) Artíficos que farão parte de uma cena teatral.
- b) Traje usado por um personagem de uma produção.
- c) Calçados e acessórios usados pelos atores.
- d) Criação de croquis para detalhar um traje.

7. O vestuário de uma pessoa mostra muito sobre ela, expressa suas características. Atualmente, existem jovens que utilizam estilos próprios, como os góticos.



Quais as características utilizadas por este estilo?

- a) Roupas coloridas e vibrantes.
- b) Roupas regionalizadas.
- c) Roupas pretas e adereços próprios.
- d) Roupas esportivas.

8. Os chapéus, óculos e bengalas, quando compõem e complementam a roupa dos personagens em uma peça teatral, podem ser classificados como:

- a) adereços de cenário.
- b) adereços de figurino.
- c) acessórios de indumentária.
- d) acessórios de vestimenta.

9. Não está relacionado (a) com os figurinos dos personagens

- a) a iluminação.
- b) a vestimenta.
- c) o roteiro teatral.
- d) o utensílio da cena.

10. Observe a imagem de uma cena do fantástico na TV Globo:



A imagem é um exemplo de:

- a) cenário convencional.
- b) cenário virtual.
- c) cenário natural.
- d) cenário teatral.