ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
SEMANA: 26 (13/09 A 17/09)

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 8 ANO**
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H**	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	**DATA DE ENTREGA: 17/09**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: VOZES VERBAIS NA CONSTRUÇÃO DO TEXTO.		
HABILIDADE(S): EF08LP08: Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO, PRODUÇÃO DE TEXTO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO. HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 18H.		

COPIE OU IMPRIMA E COLE NO CADERNO A ATIVIDADE ABAIXO

Voz passiva sintética e analítica

Voz passiva analítica: é expressa por uma locução verbal formada pelo verbo **ser** + particípio passado do verbo principal.

Ex.: O gato **foi retirado** da árvore pelo bombeiro.

O culpado sempre **é descoberto**.

Perceba como ocorre a construção do verbo **ser** (foi/é) com o particípio passado dos verbos **retirar** (retirado) e **descobrir** (descoberto).

É importante ressaltar que somente os verbos transitivos diretos, que sintaticamente têm como complemento verbal objetos diretos, podem expressar a voz passiva.

b) Voz passiva sintética ou **pronominal:** é formada pelo acréscimo do pronome pessoal **se**, na função de partícula apassivadora, a uma forma verbal na 3ª pessoa.

Ex.: Não **se vê** uma pessoa nesta sala.

Descobre-se sempre o culpado.

Note a presença da **partícula apassivadora** (se) junto ao verbo na construção da voz passiva sintética.

EXERCÍCIOS

Margarina

A margarina, inventada pelo químico francês Hippolyte Mège-Mouriès no século 19, segundo um procedimento que mais tarde seria aperfeiçoado e simplificado nos Estados Unidos, se obtém de gorduras vegetais ou animais, ou de uma mistura de ambas, numa proporção próxima aos oitenta por cento, à qual acrescentam-se imediatamente diferentes componentes lácteos, vitamina A e conservantes. Os diversos ingredientes são agitados em leite ou água até conseguir sua emulsão. Elimina-se então o excesso de líquido e batem-se as gorduras. Por último, é feita a moldagem do produto e seu empacotamento.

Disponível em: <http://correiogourmand.com.br>.

Questão 1 – Há voz passiva no trecho:
( ) "A margarina, inventada pelo químico francês Hippolyte Mège-Mouriès [...]"
( ) "[...] se obtém de gorduras vegetais ou animais [...]"
( ) "[...] numa proporção próxima aos oitenta por cento [...]"

Questão 2 – Identifique o agente da passiva que compõe o trecho apontado acima:
_____

Questão 3 – No segmento "[...] acrescentam-se imediatamente diferentes componentes lácteos, vitamina A e conservantes.", o "se" é:
( ) pronome reflexivo
( ) pronome apassivador
( ) índice de indeterminação do sujeito

Questão 4 – "[...] batem-se as gorduras". Aponte a oração em que a voz passiva pronominal foi trocada pela voz passiva analítica:
( ) "[...] as gorduras batem."
( ) "[...] as gorduras se batem."
( ) "[...] as gorduras são batidas."

Questão 5 – No texto acima, a locução verbal na voz passiva "são agitados" tem como referente:
( ) "diferentes componentes lácteos, vitamina A e conservantes".
( ) "Os diversos ingredientes".
( ) "leite ou água".

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista – CEP: 09442-700
Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 26 (13/09 a 17/09)

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 8°** ANO
PROFESSOR: Bruna Alves	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 2 AULAS	
ENVIAR PARA: Google sala de aula	**DATA DE ENTREGA: 17/09**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Arte e a Inclusão Social		
HABILIDADE(S): (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Apreciação e análise da inclusão social na Arte		
ORIENTAÇÕES: LEIA O TEXTO PROPOSTO, ASSISTA OS VIDEOS E FAÇA UM BREVE RESUMO SOBRE AS CRIAÇÕES DOS ARTISTAS QUE VOCÊ CONHECEU NOS VÍDEOS NO CADERNO.		

Arte e Inclusão Social

O termo Inclusão Social, que vem sendo amplamente utilizado nos últimos tempos, refere-se à possibilidade de dar a todas as pessoas, independentemente de suas diferenças, os mesmos direitos e oportunidades.

Além das pessoas com deficiências físicas, motoras e cognitivas, podemos considerar como parte do grupo de pessoas mais excluídas socialmente os negros, indígenas, pessoas LGBTQIA+ e pessoas com pouco ou nenhum recurso financeiro.

Ou seja, seres humanos que, de alguma forma, saem do padrão de normalidade criado pela sociedade. A proposta da inclusão social é criar e desenvolver ações que permitam a Participação de todos da sociedade, garantindo vidas mais dignas, independentemente de suas condições.

No que se refere à arte, também não poderia ser de outra forma. Possuir características diferentes do que é considerado comum não impede alguém de expressar-se artisticamente, seja em qual linguagem da arte for.

Cada indivíduo cria à sua própria maneira, e assim reinventamos o conceito do que é arte a todo instante.
Agora vamos conhecer alguns artistas que exemplificam esse tema através de suas trajetórias.

Através dos links abaixo, você acessará aos seguintes vídeos:

Pulsar Cia de Dança: https://www.youtube.com/watch?v=Q4kw5J5hHnw

Pintor Marcos Santos: https://www.youtube.com/watch?v=yRBCGVF769s

Guitarrista Johnatha Bastos: https://www.youtube.com/watch?v=YRiSlD3pLnU

Agora em seu caderno, faça um breve relato sobre as criações dos artistas que você conheceu nos vídeos, destacando pontos positivos e negativos.