ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA 29

04/10/2021 A 08/10/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE:** 6º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 7AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA:** 11/10/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PRODUÇÃO DE TEXTO; GÊNERO CONTO		
HABILIDADE(S): (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
ORIENTAÇÕES: COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL). **HORÁRIO DE ATENDIMENTO**: de segunda a sexta-feira, das 13h00 às 18h20.		

Produza um conto de, no mínimo 20 linhas, no máximo 30 com o tema “o segredo”. Para isso, primeiro, selecione os elementos da narrativa que farão parte do seu texto, preenchendo a tabela abaixo:

Narrador	
Personagens	
Tempo	
Espaço	
Enredo	

ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista – CEP: 09442-700
Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 29 (04/10 a 08/10)

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 6°** ANO
PROFESSOR: Bruna Alves	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 2 AULAS	
ENVIAR PARA: Google sala de aula.	**DATA DE ENTREGA: 08/10**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Teatralidade na vida cotidiana		
HABILIDADE(S): (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética (EF05AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando características vocais e sonoridades (ritmo, coro e sonoplastia), gestos, fisicalidades e figurinos em diferentes personagens, cenografia e iluminação.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura e reprodução da teatralidade na vida cotidiana.		
ORIENTAÇÕES: Leia o texto proposto e realize a atividade proposta.		

Teatralidade na vida cotidiana

Atividade 1:

Antes de qualquer coisa, copie e responda as questões abaixo em seu caderno de desenho:

1 - O que você entende por teatralidade?

2 - O que você acha que possa ser essa tal de teatralidade na vida cotidiana?

teatralidade

Significado de Teatralidade

substantivo feminino

Qualidade de teatral.

Tom teatral.

Tom exageradamente dramático.

Conformidade de uma obra (p. ex., literária, cinematográfica) com as exigências cênicas do teatro.

Definição de Teatralidade

Classe gramatical: **substantivo feminino**
Separação silábica: **te-a-tra-li-da-de**
Plural: **teatralidades**

Nossa casa é o local onde nos sentimos mais a vontade e onde realizamos as atividades mais variadas possíveis, desde um simples escovar de dentes até grandes e pomposas festas. É nela que passamos a maior parte de nossas vidas e onde iniciamos nosso contato com a teatralidade, pois ela está inclusa em muitas das atividades realizadas em nosso dia-a-dia.

Quando preparamos uma pequena festa de aniversário para um de nossos familiares e fazemos todo aquele planejamento de decoração, figurino e rituais (que horas será o parabéns, como serão tiradas as fotos, que tipo de brincadeiras haverá e etc...) estamos trabalhando, inconscientemente, com a teatralidade. Você já pensou sobre isso?
Que tal dar uma olhada mais atenta às coisas que acontecem em seu dia-a-dia?

"Primeiro há o cenário, compreendendo a mobília, a decoração, a disposição física e outros elementos do pano de fundo que vão constituir o cenário e os suportes do palco para o desenrolar da ação humana executada diante, dentro ou acima dele"

Erving Goffman. A representação do Eu na vida cotidiana. Ed. Vozes, 2009. pág 29.

Atividade 2:

Observe em sua casa, nas atitudes de cada familiar, tudo o que podemos relacionar com a teatralidade.
Faça primeiramente uma lista com as ações de cada familiar, siga o exemplo abaixo (coloque ao 10 atitudes observadas):
Nome do familiar Atitude
Irmã/Júlia Brigou com nossa cadela, fazendo caras e bocas, como se a cadela a estivesse realmente entendendo tudo.

Mãe/Maria Se arrumou toda, colocou roupa nova e maquiagem para participar de uma live com uma das netas.

Atividade 3:

Depois de realizar a lista você vai escolher uma das atitudes observadas e vai reproduzi-la, como se estivesse apresentando uma peça de teatro. Filme sua apresentação e envie.