

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA 27**

**20/09/2021 A 24/09/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 6º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 27/09/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PONTUAÇÃO.</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).</b>		
<b>HORÁRIO DE ATENDIMENTO: de segunda a sexta-feira, das 13h00 às 18h20.</b>		

**SINAIS DE PONTUAÇÃO**

**Sinais de pontuação** são símbolos gráficos que **têm como objetivo colaborar para a coesão e coerência dos textos**, estabelecendo um sentido ao que está sendo escrito. Como as frases são ditas de formas diferentes, suas intenções também são diferentes.

Cada sinal de pontuação possui sua própria função.

Dessa forma, temos diferentes sinais de pontuação, que vão estabelecer diferentes sentidos e intenções nas frases. Vejamos quais são eles!

**Ponto-final (.)**

Colocado ao final da frase, **indicando o final dela**, é usado em frases afirmativas e negativas.

- Bruna gosta de comer verduras.
- Ele não gosta de calor.

**Ponto de exclamação (!)**

É usado para indicar que a frase **expressa uma admiração, medo, entre outros sentimentos**.

- Que cachorro bonito!
- Que susto!

**Ponto de interrogação (?)**

É indicado para frases que **expressam uma pergunta**.

- Qual é o seu nome?
- Por que você não foi ontem para a escola?

### Dois-pontos (:)

Esse sinal pode ser usado em várias situações. Vejamos algumas delas:

- **Pode apresentar uma enumeração, uma lista**, por exemplo:

Fui ao mercado e comprei: frutas, verduras, álcool e carne.

- **Pode apresentar a fala de uma personagem**, por exemplo:

Luiza perguntou: — Onde está meu caderno de desenho?

### Vírgula (,)

É utilizada para **separação de elementos** dentro de uma mesma frase.

- Para o início das aulas, vou precisar de cadernos, lápis, borracha e agenda.
- No recreio, Carlos brincou de peteca.

### Reticências (...)

São utilizadas para indicar que um **pensamento foi interrompido ou deixar o sentido em aberto**.

- Tudo indica que sim. Basta você buscar [...]

### Travessão (—)

É utilizado antes da fala de uma personagem, demonstrando assim que é **um diálogo** entre os personagens. Vejamos o diálogo a seguir:

— Helena, você está vendo aquela estrela?

— Qual, titia?

— Aquela que está bem próxima da Lua, brilhando intensamente.

— Nossa, acabei de ver. É linda!

### Exercício

1. De acordo com as explicações, pontue o texto abaixo:

#### A Cigarra e a Formiga

A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos. Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer \_\_\_\_

A formiga então perguntou a ela \_\_\_\_

\_\_\_\_ E o que é que você fez durante todo o verão?

\_\_\_ Durante o verão eu cantei \_\_\_ disse a cigarra.

E a formiga respondeu:

— Muito bem, pois agora dance \_\_\_

Moral \_\_\_Trabalhemos para nos livrarmos do suplício da cigarra e não aturarmos a zombaria das formigas.

2. Crie um pequeno texto narrativo de no máximo 10 linhas utilizando a pontuação adequada.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho  
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista – CEP: 09442-700  
Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948  
E-mail: [emvayego@hotmail.com](mailto:emvayego@hotmail.com)

**DISCIPLINA: ARTE**  
**SEMANA 27 (20 a 24/09/21)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 6º ANO</b>
<b>PROFESSOR: Bruna Alves</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: google sala de aula</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 24/09</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO:</b> Contextos e práticas: Contextualização da música contemporânea local, regional, nacional e internacional.		
<b>HABILIDADE(S): (EF69AR18)</b> Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. <b>(EF69AR19)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS:</b> Avaliar, perceber, identificar e ter contato com os papéis e aplicações da música, ampliando, o exercício da escuta e análise de materiais sonoros diversos.		
<b>ORIENTAÇÕES:</b> No primeiro momento você escolherá uma música de sua preferência, ouça-a atentamente. No segundo momento, procure identificar o estilo musical e os instrumentos musicais que produzem sua melodia. Em um terceiro momento, leia e analise as atividades solicitadas de questionário e desenhos.		

01- Analise as imagens e responda as questões referentes a música que você escolheu.



- a) Qual o título da música?
- b) Que estilo musical você escolheu?
- c) Quem é (são) o (s) compositor (s) da música?
- d) Quem é o cantor, dupla, conjunto, coral, banda que interpreta essa canção?
- e) Qual a gravadora e data de lançamento dessa música?
- f) Por que você escolheu essa música? O que você mais aprecia nela?

**02.** Desenhe os instrumentos musicais que você consegue identificar na sonorização/melodia da música.

**03.** Use sua criatividade e transforme a música que você escolheu em desenho.