

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA 26**

**13/09/2021 A 17/09/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 6º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 20/09/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: VERBO (REVISÃO); LEITURA EM VOZ ALTA.</b>		
<p><b>HABILIDADE(S):</b> (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão; (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</p>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS:</b> COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
<b>ORIENTAÇÕES:</b> COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).		
<b>HORÁRIO DE ATENDIMENTO:</b> de segunda a sexta-feira, das 13h00 às 18h20.		

1. Leia o texto abaixo

**OS MENINOS MORENOS**

Eu fui um menino cor da terra. Não vou, porém, saber nunca de onde vieram os verdadeiros avós dos avós dos meus avós. Nisso, nós, os meninos brasileiros, somos diferentes dos meninos morenos da Guatemala, do México, da América Central ou de todo o planalto andino. Quando o homem branco chegou na minha terra, encontrou meninos com carinho igual à de todos os meninos que viviam nas florestas úmidas da América ou nas altas montanhas dos Andes. Depois, eles trouxeram os negros da África, que não queriam vir. E vieram também os árabes e outras gentes da

Ásia. E todos se misturaram, sem registro e sem cartório. E, aqui, ficamos todos da cor da nossa terra e viramos, todos, brasileiros.

Ziraldo. **Os meninos morenos**. São Paulo: Melhoramentos, 2004, p. 6.

1. Grave a sua leitura do texto em voz alta e envie para a professora junto com o restante da tarefa pelo Google Classroom ou WhatsApp.
2. Sobre o que o texto fala?
3. O que você achou do texto e por quê?

Leia a explicação abaixo:

### VERBOS

Os acontecimentos são situados no tempo tendo como referência determinado momento, que pode ser o mesmo em que se fala/escreve ou outro. Os verbos são palavras que, por meio das mudanças em sua forma, indicam ações, estados ou eventos no presente, no passado ou no futuro em relação a um momento de referência.



Utilizando o texto lido **no exercício 1**, responda aos exercícios abaixo:

4. Indique quais são os verbos que aparecem no texto e a quem eles se referem.

Exemplo:

Verbo: fui (ser) – refere-se a “eu”.

5. Indique 2 verbos no passado e 1 presente.
6. No trecho “Não vou, porém, saber (...)” podemos substituir os verbos “vou saber” por apenas um, sem alteração de sentido. Qual é esse verbo? Em que tempo ele está?

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho  
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista – CEP: 09442-700  
Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948  
E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA 26 (13/09 a 17/09)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 6º ANO</b>
<b>PROFESSOR: Bruna Alves</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: <a href="#">Google sala de aula</a></b>	<b>DATA DE ENTREGA: 17/09</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Arte e a Inclusão Social</b>		
<b>HABILIDADE(S):</b> (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Apreciação e análise da inclusão social na Arte</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: LEIA O TEXTO PROPOSTO, ASSISTA OS VIDEOS E FAÇA UM BREVE RESUMO SOBRE AS CRIAÇÕES DOS ARTISTAS QUE VOCÊ CONHECEU NOS VÍDEOS NO CADERNO.</b>		

## **Arte e Inclusão Social**

O termo Inclusão Social, que vem sendo amplamente utilizado nos últimos tempos, refere-se à possibilidade de dar a todas as pessoas, independentemente de suas diferenças, os mesmos direitos e oportunidades.

Além das pessoas com deficiências físicas, motoras e cognitivas, podemos considerar como parte do grupo de pessoas mais excluídas socialmente os negros, indígenas, pessoas LGBTQIA+ e pessoas com pouco ou nenhum recurso financeiro.

Ou seja, seres humanos que, de alguma forma, saem do padrão de normalidade criado pela sociedade. A proposta da inclusão social é criar e desenvolver ações que permitam a Participação de todos da sociedade, garantindo vidas mais dignas, independentemente de suas condições.

No que se refere à arte, também não poderia ser de outra forma. Possuir características diferentes do que é considerado comum não impede alguém de expressar-se artisticamente, seja em qual linguagem da arte for.

Cada indivíduo cria à sua própria maneira, e assim reinventamos o conceito do que é arte a todo instante.

Agora vamos conhecer alguns artistas que exemplificam esse tema através de suas trajetórias.

Através dos links abaixo, você acessará aos seguintes vídeos:

Pulsar Cia de Dança: <https://www.youtube.com/watch?v=Q4kw5J5hHnw>

Pintor Marcos Santos: <https://www.youtube.com/watch?v=yRBCGVF769s>

Guitarrista Johnatha Bastos: <https://www.youtube.com/watch?v=YRiSID3pLnU>

Agora em seu caderno, faça um breve relato sobre as criações dos artistas que você conheceu nos vídeos.