

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**ADAPTADA**

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA : 23**

**23/08/2021 A 27/08/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 9º</b>
<b>PROFESSOR(A): RITA</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02</b>	
<b>ENVIAR PARA: WHATSAPP</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 27/08</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ELEMENTOS DO TEATRO</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF69AR25) IDENTIFICAR E ANALISAR DIFERENTES ESTILOS CÊNICOS, CONTEXTUALIZANDO-OS NO TEMPO E NO ESPAÇO DE MODO A APRIMORAR A CAPACIDADE DE APRECIÇÃO DA ESTÉTICA TEATRAL. (EF69AR28) INVESTIGAR E EXPERIMENTAR DIFERENTES FUNÇÕES TEATRAIS E DISCUTIR OS LIMITES E DESAFIOS DO TRABALHO ARTÍSTICO COLETIVO E COLABORATIVO</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA E QUESTÕES. (WHATSAPP, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM)</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DO TEXTO, EM SEGUIDA, RESPONDER AS QUESTÕES ABAIXO . NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.</b>		

### **Gêneros teatrais**

Gêneros Teatrais são formas de apresentação teatral.

**1- Auto:** Tem como objetivo principal a sátira, principalmente de autoridades e expoentes da sociedade da época, e também dar lições de moral, como no clássico “auto da barca do inferno”, de Gil Vicente.

**2- Comédia:** Nesse tipo de teatro o humor é o combustível. Em geral, as peças de teatro do tipo comédia são criadas para fazer rir, aliviando as tensões do dia a dia. .

**3- Drama:** No drama, o sofrimento da vida cotidiana, seja dos personagens centrais ou de outros integrantes do elenco, é explorada.

**4- Farsa:** A sátira é um elemento muito presente nas peças teatrais produzida sobre esse estilo. Porém, aqui, não há preocupação com a verossimilhança. Ou seja, nada precisa fazer sentido, assim como o não questionamento de valores. A moral aqui não encontra lugar.

**5- Melodrama:** Neste tipo de teatro, o drama é acentuado, carregando nuances mais intensas de sofrimento. Alguns aspectos da vida dos personagens são trabalhados mais intensamente, para dar mais dramaticidade ao texto.

**6- Ópera:** Na ópera, são combinadas falas e música, aumentando ainda mais a carga dramática da peça, mesmo que não se trate de um drama.

**7- Monólogo:** No monólogo, toda a peça é conduzida por um único ator. Ele interage com o público e também consigo mesmo, conversando como se estivesse dialogando com outra pessoa.

**8- Stand-up comedy:** Em moda nos últimos anos, o stand-up comedy é uma peça de teatro com pitadas de humor e apresentada por um comediante. Durante a encenação, o comediante interage com o público.

**9- Musical:** Aqui, o espectador confere uma peça que une música, canções, danças e diálogos que, ao contrário da ópera, são falados e não cantados.

**10- Teatro de sombras:** É uma arte muito antiga, originária da China. Consiste na manipulação de um boneco entre uma luz e uma tela, o que faz com que o espectador, veja apenas a sombra do boneco.

**11- Teatro de fantoche:** É apresentado através da manipulação de bonecos.

**12- Teatro de rua:** Teatro que se produz em locais externos, como rua, praça, metrô, entre outros.

Questões

1. Onde você já assistiu uma peça de teatro?

- A) Escola
- B) Espaço teatral
- C) Na rua ou praça
- D) Nunca assisti uma peça de teatro

2. Numere cada imagem de acordo com o gênero



( )



( )



( )



**Secretaria de Educação**  
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193  
Jardim Itacolumy  
sec@ribeiraopires.sp.gov.br  
(11) 4828-9600 / 4825-9270

E.MProfessorSebastião Vayego de Carvalho

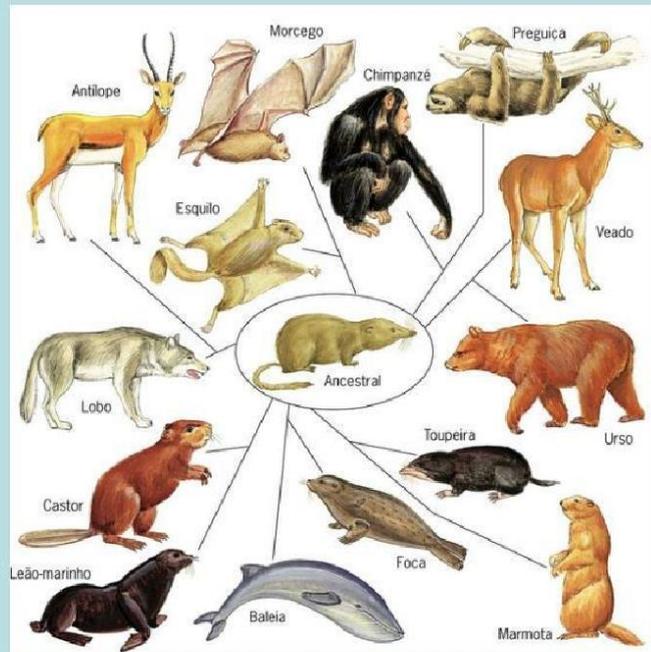
Av. Ver.Rubens Mazieiro, 100 – Ouro  
Fino Paulista –CEP: 09442-700Fone:  
(11) 4822-3137 / 4827-0948  
E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINACIÊNCIAS -SEMANA 23– 23/08 a 27/08-ADAPTADA**

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º ANO
PROFESSOR(A): Edna	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 AULAS	
ENVIAR PARA: google classroom	DATA DE ENTREGA: 27.08.21	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Hereditariedade Ideias evolucionistas		
HABILIDADES:Selecionar informações relevantes sobre a variação de seres vivos e discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: conteúdo que abrange conteúdo a ser trabalhado.		
ORIENTAÇÕES:Leia com atenção, associe o assunto de adaptação de nós e os animais podemos viver em varios ambientes que não seja o nosso de origem .Horario de atendimento desegunda a sexta das 8h ás 12h.		

## IRRADIAÇÃO ADAPTATIVA

Espécies com alto grau de parentesco apresentam aspectos diferentes, pois são adaptadas a ambientes diferentes.



**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

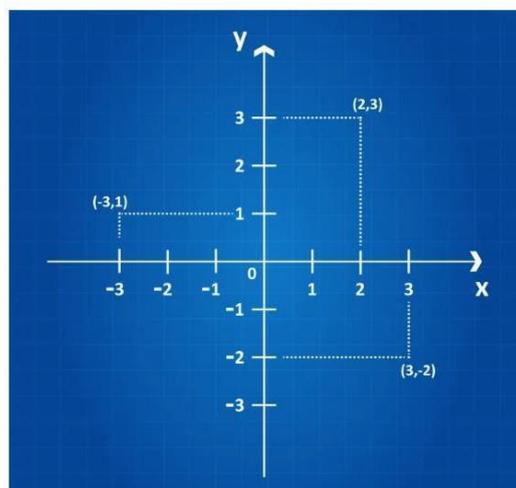
**DISCIPLINA: MATEMÁTICA - ADAPTADA**

**SEMANA: 23 – 23/08/2021 Á 27/08/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 9º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MAURO FERREIRA SELLANES</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 27/08/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: SISTEMA CARTESIANO</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF09MA06)</b> Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: TEXTO EXPLICATIVO, VÍDEO EXPLICATIVO E LISTA DE EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: POR FAVOR LEIAM A EXPLICAÇÃO E ASSISTAM AO VÍDEO, QUALQUER DÚVIDA PODE ESTAR ME CHAMANDO NO WHATSAPP.</b>		

## O que é plano cartesiano?

O que é plano cartesiano? Trata-se de um plano constituído por duas retas numéricas perpendiculares nas quais é possível marcar localizações.

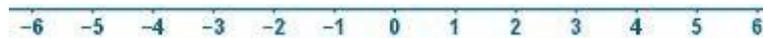


O **plano cartesiano** é um objeto matemático plano e composto por duas retas numéricas perpendiculares, ou seja, retas que possuem apenas um ponto em comum, formando um ângulo de  $90^\circ$ . Esse ponto comum é conhecido como origem e é nele que é marcado o número zero de ambas as retas. O plano cartesiano recebeu esse nome por ter sido idealizado por René Descartes e é usado fundamentalmente para sistematizar técnicas de localização no plano.

### ***Retas numéricas: abcissa e ordenada***

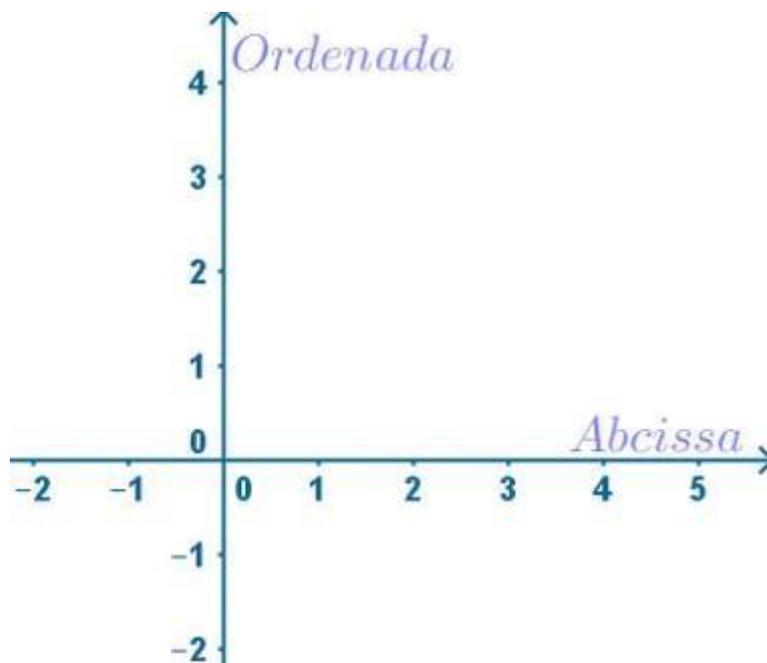
As duas retas que dão origem ao plano cartesiano precisam ser retas numéricas, pois essa é a condição que tornará possível encontrar localizações de pontos quaisquer no plano. Essa localização é a base fundamental de muitos conhecimentos comuns no cotidiano, como distância entre pontos.

Uma reta numérica é uma reta comum em que foi estabelecida uma correspondência com os números reais. Desse modo, cada ponto da reta está ligado a um único número real e é esse fato que permite qualquer localização. Um número real qualquer terá apenas uma localização em toda a extensão infinita da reta.



O plano cartesiano é formado por duas dessas retas: Uma responsável pela coordenada horizontal e outra responsável pela coordenada vertical. É comum usar as letras  $x$  para a primeira e  $y$  para a segunda e os termos “coordenada  $x$ ” e “coordenada  $y$ ”.

No plano cartesiano, a reta vertical responsável pelas coordenadas  $y$  é chamada de *ordenada*, e a reta horizontal, responsável pelas coordenadas  $x$ , é chamada de *abcissa*.

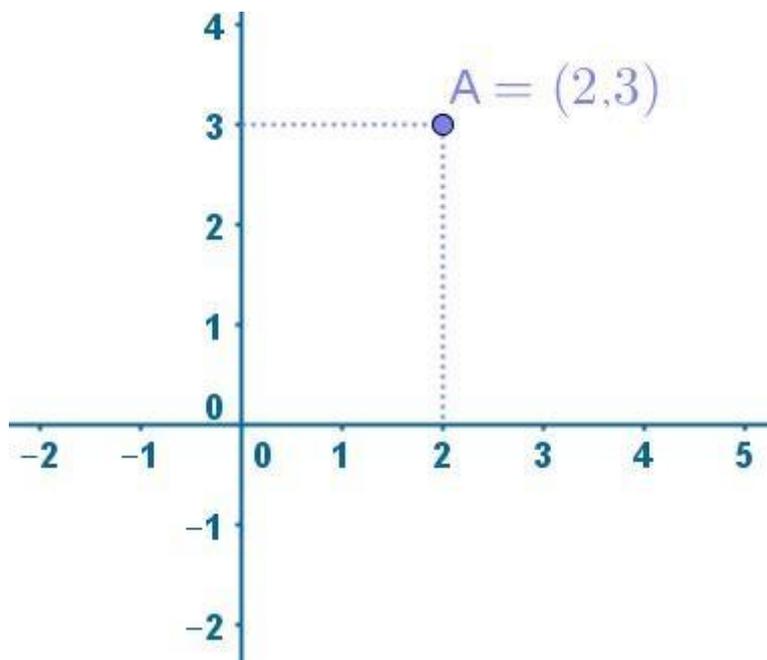


Plano cartesiano com destaque para a abcissa e a ordenada

### ***Pares ordenados e localizações no plano***

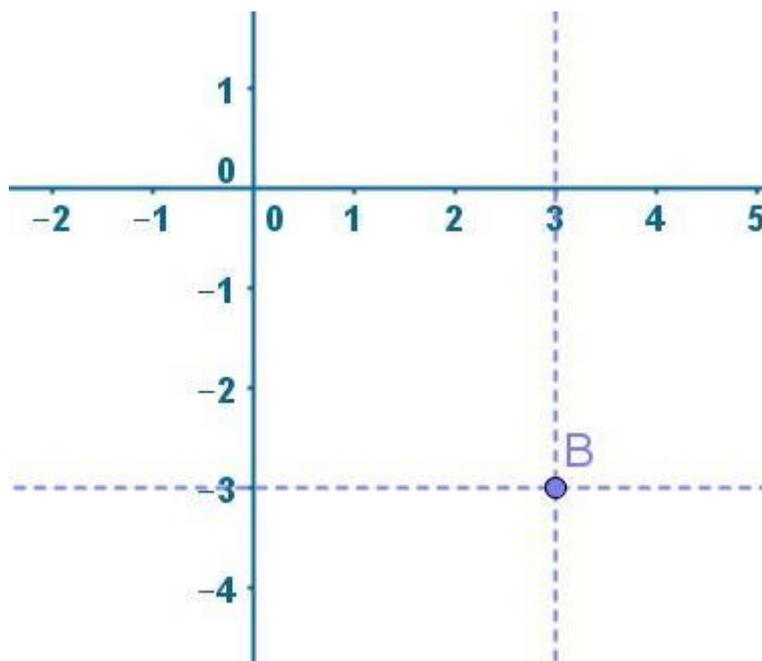
Um par ordenado é formado por dois números reais que representam uma coordenada. A ordem escolhida é a seguinte: Primeiro vêm as coordenadas  $x$  e, depois, as coordenadas  $y$ , que são colocadas entre parênteses para representar uma localização qualquer. Por exemplo, observe a imagem a seguir:

Não pare agora... Tem mais depois da publicidade ;)



Perceba que o ponto  $A$  possui coordenadas  $x = 2$  e  $y = 3$ . Caso seja dado um ponto para que sua localização seja marcada no plano, como o ponto  $B = (3, -3)$ , devemos primeiro traçar uma linha vertical sobre o número 3 no eixo das abcissas (coordenadas  $x$ ). Isso acontece porque a primeira coordenada sempre é a

coordenada x. Posteriormente, desenhamos uma linha horizontal sobre o número  $-3$  no eixo das ordenadas (coordenadas y):



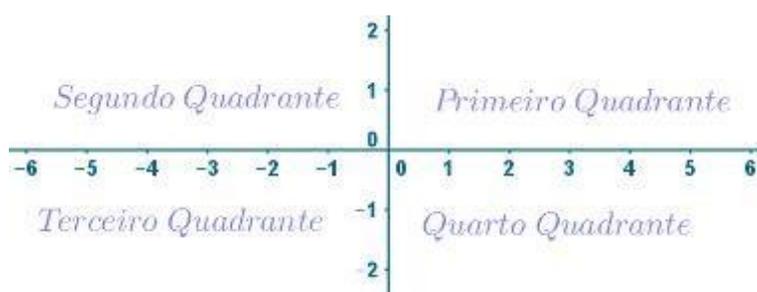
O ponto B é o encontro entre as linhas horizontais desenhadas, como ilustra a imagem acima.

## Quadrantes

Por ser formado por duas retas numéricas, existem algumas particularidades do plano cartesiano. Pontos mais à direita possuem coordenada x maior que pontos mais à esquerda. Pontos mais para cima possuem coordenada y maior que números mais para baixo.

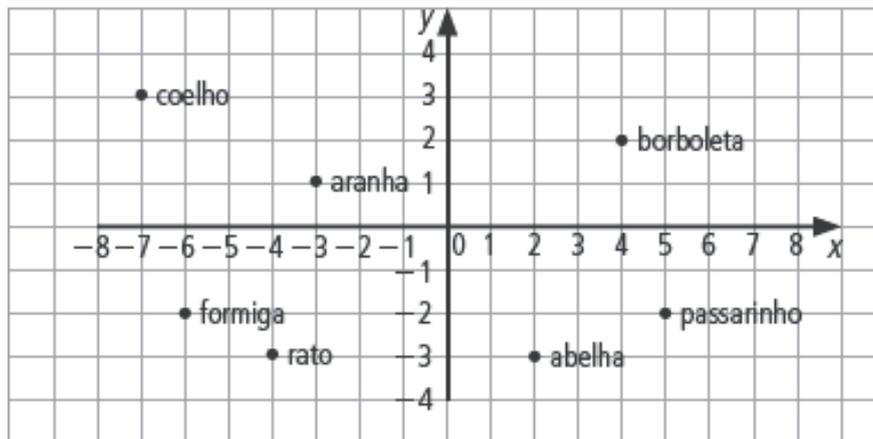
Além disso, a região onde x e y são positivos simultaneamente é chamada de **primeiro quadrante**. A região onde y é positivo e x é negativo é conhecida como **segundo quadrante**. Já a região onde x e y são negativos simultaneamente é chamada de terceiro quadrante. Por fim, quando x é positivo e y é negativo, os pontos estão localizados no **quarto quadrante**.

Esses quadrantes são numerados em sentido anti-horário, partindo do primeiro quadrante, que fica à direita do eixo y e acima do eixo x, como mostra a figura a seguir:



## Exercícios

**10** Observe em que ponto se encontra cada animal e complete a tabela no caderno.



	Coordenadas	Quadrante
Borboleta		
Aranha	(-3; 1)	
Coelho		
Formiga		
Rato		3º
Abelha		
Passarinho		

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**ATIVIDADE ADAPTADA**

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA 23**

**23/08/2021 A 27/08/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 9º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 30/08/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: COORDENADAS SINDÉTICAS E COORDENADAS ASSINDÉTICAS</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).</b>		
<b>HORÁRIO DE ATENDIMENTO: de segunda a sexta-feira, das 07h00 às 12h20.</b>		

**Orações coordenadas**

As **orações coordenadas** são orações **independentes**, ou seja, não há relação sintática entre elas.

Elas são classificadas em dois tipos: orações coordenadas sindéticas e orações coordenadas assindéticas.

**Orações assindéticas**

As orações coordenadas assindéticas são caracterizadas pelo período composto justaposto, ou seja, não são ligadas através de **nenhum conectivo**.

**Exemplos:**

- Chegamos na praia, nadamos, jogamos, comemos.
- Pegou a chave, abriu a porta, suspirou fundo.
- Não tem vontade de comer, estudar, sair.

**Orações sindéticas**

As orações coordenadas sindéticas são caracterizadas pelo período composto ligado através de uma conjunção ou locução coordenativa.

Assim, dependendo dos conectivos presentes nas orações, elas podem ser: aditivas, adversativas, alternativas, conclusivas e explicativas.

Oração coordenada sindética aditiva

As orações coordenadas sindéticas aditivas são aquelas que transmitem uma ideia de adição, soma.

Os conectivos que coordenam as orações aditivas são: e, nem, não só, mas também, mas ainda, como, assim, etc.

**Exemplos:**

- Chegamos à praia *e* nadamos.
- Não faz *nem* deixa ninguém fazer.
- Gosta de ficar em casa, *como também* gosta de sair.

**Exercícios**

1. Classifique as orações destacadas em coordenadas sindéticas ou assindéticas:

a. Acordei cedo, fui à feira, **comprei frutas...**

\_\_\_\_\_

b. Comprei o protetor solar **e fui à praia.**

\_\_\_\_\_

c. Não tenha receio, **pois eu a protegerei.**

\_\_\_\_\_

d. Na escola, **aprendemos a ler**, brincamos e conversamos.

\_\_\_\_\_

e. Ambos se amavam, **contudo não se falavam.**

\_\_\_\_\_