

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA 23

23/08/2021 A 27/08/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 30/08/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: COORDENADAS SINDÉTICAS E COORDENADAS ASSINDÉTICAS; TIPOS DE COORDENADAS SINDÉTICAS		
HABILIDADE(S): (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
ORIENTAÇÕES: COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).		
HORÁRIO DE ATENDIMENTO: de segunda a sexta-feira, das 07h00 às 12h20.		

Orações coordenadas

As **orações coordenadas** são orações **independentes**, ou seja, não há relação sintática entre elas.

Elas são classificadas em dois tipos: orações coordenadas sindéticas e orações coordenadas assindéticas.

Orações assindéticas

As orações coordenadas assindéticas são caracterizadas pelo período composto justaposto, ou seja, não são ligadas através de **nenhum conectivo**.

Exemplos:

- Chegamos na praia, nadamos, jogamos, comemos.
- Pegou a chave, abriu a porta, suspirou fundo.
- Não tem vontade de comer, estudar, sair.

Orações sindéticas

As orações coordenadas sindéticas são caracterizadas pelo período composto ligado através de uma conjunção ou locução coordenativa.

Assim, dependendo dos conectivos presentes nas orações, elas podem ser: aditivas, adversativas, alternativas, conclusivas e explicativas.

Oração coordenada sindética aditiva

As orações coordenadas sindéticas aditivas são aquelas que transmitem uma ideia de adição, soma.

Os conectivos que coordenam as orações aditivas são: e, nem, não só, mas também, mas ainda, como, assim, etc.

Exemplos:

- Chegamos à praia *e* nadamos.
- Não faz *nem* deixa ninguém fazer.
- Gosta de ficar em casa, *como também* gosta de sair.

Oração coordenada sindética adversativa

As orações coordenadas sindéticas adversativas são aquelas que transmitem uma ideia de oposição ou de contraste.

Os conectivos que coordenam as orações adversativas são: e, mas, contudo, todavia, entretanto, porém, no entanto, ainda, assim, senão, etc.

Exemplos:

- Eles queriam sair, *porém*, estava chovendo.
- Seu mau feitio, *no entanto*, deixou todos desanimados.
- Trabalha, *mas* nunca guarda dinheiro.

Oração coordenada sindética alternativa

As orações coordenadas sindéticas alternativas são aquelas que enfatizam uma escolha dentre as opções existentes.

Os conectivos que coordenam as orações alternativas são: ou, ou ... ou; ora ... ora; quer ... quer; seja ... seja, etc.

Exemplos:

- *Ora* gosta de vestidos, *ora* gosta de sapatos.
- Fale agora *ou* cale-se para sempre.
- Vou falar com ele, *quer* você queira, *quer* não.

Oração coordenada sindética conclusiva

As orações coordenadas sindéticas conclusivas são aquelas que expressam conclusões. Os conectivos que coordenam as orações conclusivas são: logo, portanto, por fim, por conseguinte, pois, então, consequentemente, etc.

Exemplos:

- São adolescentes, *logo* irão namorar.
- Cheguei atrasada, *portanto* terei que aguardar que me chamem novamente.
- Tirou o bolo do forno agora mesmo, *então* não o pode comer já.

Oração coordenada sindética explicativa

As orações coordenadas sindéticas explicativas expressam uma explicação sobre algo que foi referido anteriormente.

Os conectivos que coordenam as orações explicativas são: isto é, ou seja, a saber, na verdade, porque, que, pois, etc.

Exemplos:

- Descemos do carro, *porque* o trânsito estava parado.
- Ela não atende o telefone, *ou seja*, ela não quer saber de nós.
- Ela não sabe da novidade, *pois* não disse nada.

Exercícios

1. Classifique as Orações Coordenadas Sindéticas:

a. Não tenha receio, pois eu a protegerei.

- b. Saía, mas evitava a Rua do Ouvidor.
- c. Ou você fala com ele agora, ou espera por uma convocação.
- d. As árvores balançam, logo está ventando.
- e. Fique quieto, pois está incomodando.
- f. Volte logo, que já é tarde.
- g. Comprei o protetor solar e fui à praia.
- h. Ambos se amavam, contudo não se falavam.
- i. Vá correndo, pois o trem parte em meia hora.
- j. O dia está agradável, logo devemos aproveitá-lo.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 23

23/08/2021 A 27/08/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /	DATA DE ENTREGA: 30/08/2021	
Objetos de conhecimento/Conteúdo: Gêneros teatrais		
HABILIDADE(S): . (EF69AR25) IDENTIFICAR E ANALISAR DIFERENTES ESTILOS CÊNICOS, CONTEXTUALIZANDO-OS NO TEMPO E NO ESPAÇO DE MODO A APRIMORAR A CAPACIDADE DE APRECIÇÃO DA ESTÉTICA TEATRAL. (EF69AR28) INVESTIGAR E EXPERIMENTAR DIFERENTES FUNÇÕES TEATRAIS E DISCUTIR OS LIMITES E DESAFIOS DO TRABALHO ARTÍSTICO COLETIVO E COLABORATIVO		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA E QUESTÕES. (WHATSAPP, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM)		
ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DO TEXTO E NUMERE AS QUESTÕES ABAIXO DE ACORDO COM O GÊNERO CORRESPONDENTE. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.		

Gêneros teatrais

Gêneros Teatrais são formas de apresentação teatral.

1- Auto: Tem como objetivo principal a sátira, principalmente de autoridades e expoentes da sociedade da época, e também dar lições de moral, como no clássico “auto da barca do inferno”, de Gil Vicente.

2- Comédia: Nesse tipo de teatro o humor é o combustível. Em geral, as peças de teatro do tipo comédia são criadas para fazer rir, aliviando as tensões do dia a dia. .

3- Drama: No drama, o sofrimento da vida cotidiana, seja dos personagens centrais ou de outros integrantes do elenco, é explorada.

4- Farsa: A sátira é um elemento muito presente nas peças teatrais produzida sobre esse estilo. Porém, aqui, não há preocupação com a verossimilhança. Ou seja, nada precisa fazer sentido, assim como o não questionamento de valores. A moral aqui não encontra lugar.

5- Melodrama: Neste tipo de teatro, o drama é acentuado, carregando nuances mais intensas de sofrimento. Alguns aspectos da vida dos personagens são trabalhados mais intensamente, para dar mais dramaticidade ao texto.

6- Ópera: Na ópera, são combinadas falas e música, aumentando ainda mais a carga dramática da peça, mesmo que não se trate de um drama.

7- Monólogo: No monólogo, toda a peça é conduzida por um único ator. Ele interage com o público e também consigo mesmo, conversando como se estivesse dialogando com outra pessoa.

8- Stand-up comedy: Em moda nos últimos anos, o stand-up comedy é uma peça de teatro com pitadas de humor e apresentada por um comediante. Durante a encenação, o comediante interage com o público.

9- Musical: Aqui, o espectador confere uma peça que une música, canções, danças e diálogos que, ao contrário da ópera, são falados e não cantados.

10- Teatro de sombras: É uma arte muito antiga, originária da China. Consiste na manipulação de um boneco entre uma luz e uma tela, o que faz com que o espectador, veja apenas a sombra do boneco.

11- Teatro de fantoche: É apresentado através da manipulação de bonecos.

12- Teatro de rua: Teatro que se produz em locais externos, como rua, praça, metrô, entre outros.

Questões

1. Conduzido apenas por uma pessoa ()
2. Combina falas e músicas aumentando o drama ()
3. Manipulação de bonecos ()
4. Arte chinesa ()
5. Tem o intuito de fazer rir ()
6. Explora o sofrimento da vida cotidiana ()
7. O drama é acentuado, carregando nuances mais intensas de sofrimento ()
8. É realizado em locais externos ()
9. Peça teatral apresentada por um comediante ()
10. Mistura música, canções e danças ()