



Secretaria de Educação

Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193

Jardim Itacolomy

sec@ribeiraopires.sp.gov.br

(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M PROFESSOR SEBASTIÃO VAYEGO DE CARVALHO
AV. VER. RUBENS MAZIEIRO, 100 – OURO FINO PAULISTA – CEP: 09442-700
FONE: (11) 4827-0948 / 4827-0948
E-MAIL: EMVAYEGO@HOTMAIL.COM

ADAPTADA

DISCIPLINA CIÊNCIAS - SEMANA 22 – 16/08 a 20/08

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º ANO _____
PROFESSOR(A): Edna	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 AULAS	
ENVIAR PARA: google classroom	DATA DE ENTREGA: 20.08.21	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Hereditariedade Ideias evolucionistas		
HABILIDADES: Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Atividade que abrange conteúdo a ser trabalhado.		
ORIENTAÇÕES: Leia com atenção .Horario de atendimento de segunda a sexta das 8h às 12h.		

DESEMBARALHE



www.smartkids.com.br

Vamos desembaralhar as palavras para formar os nomes dos cientistas da teoria da evolução.



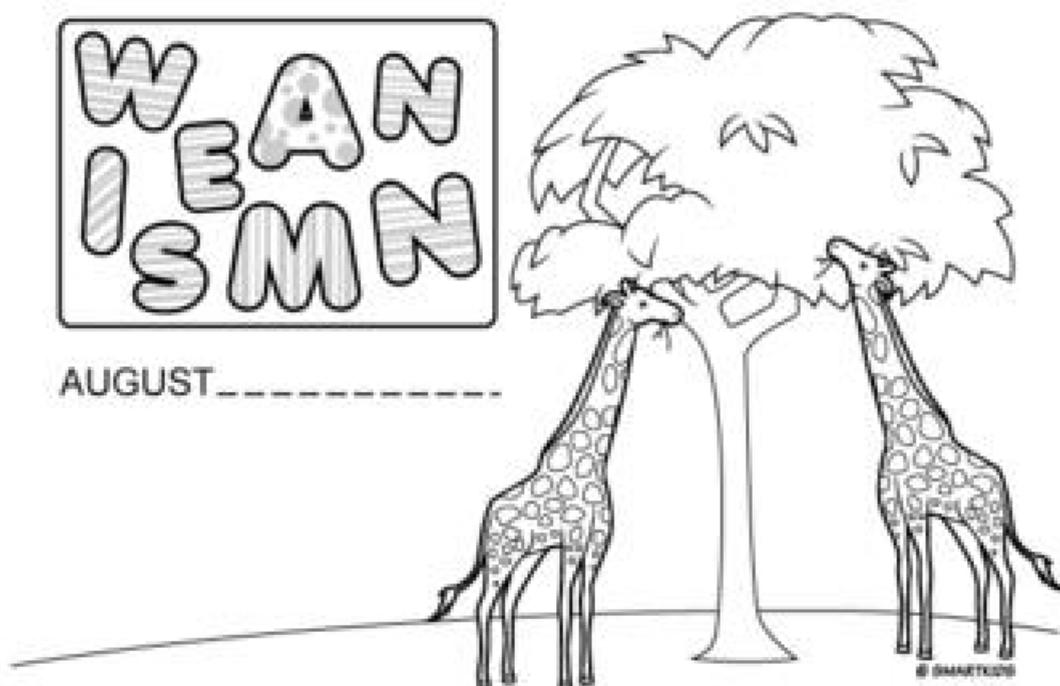
JEAN _____



CHARLES _____



AUGUST _____



www.smartkids.com.br

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

ADAPTADA
DISCIPLINA:ARTE
SEMANA:22 (16 A 20/08)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 23/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ELEMENTOS DO TEATRO		
HABILIDADE(S): (EF69AR31) RELACIONAR AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS ÀS DIFERENTES DIMENSÕES DA VIDA SOCIAL, CULTURAL, POLÍTICA, HISTÓRICA, ECONÔMICA, ESTÉTICA E ÉTICA (EF69AR32)ANALISAR E EXPLORAR, EM PROJETOS TEMÁTICOS, AS RELAÇÕES PROCESSUAIS ENTRE DIVERSAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS. (EF69AR33) ANALISAR ASPECTOS HISTÓRICOS, SOCIAIS E POLÍTICOS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA, PROBLEMATIZANDO AS NARRATIVAS EUROCÊNTRICAS E AS DIVERSAS CATEGORIZAÇÕES DA ARTE (ARTE, ARTESANATO, FOLCLORE, DESIGN ETC.)		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA E PINTURA. (WHATSAPP, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM)		
ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DO TEXTO, EM SEGUIDA, PINTE DE VERDE O ESPAÇO ONDE OS ATORES SE APRESENTAM E DE VAZUL O ESPAÇO DESTINADO À PLATEIA . NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.		

Elementos do teatro

Em uma apresentação teatral devemos considerar alguns elementos do teatro, como:

Tempo: é classificado de três maneiras segundo a função que exercem: tempo real, em que decorre a narrativa; tempo dramático, tempo em que acontecem os fatos da narrativa; e tempo da escrita, ou seja, quando a obra foi produzida. Nesse sentido, a obra teatral pode ter sido escrita no século XX (tempo da escrita), mas abordar fatos do século XVII (tempo dramático).

Espaço: corresponde ao local em que decorrem os fatos. Nesse caso, podemos considerar o espaço real (cênico) e o espaço psicológico. Assim, o real seria o espaço físico que se desenvolvem os fatos, por exemplo, uma igreja, uma casa noturna, uma praça. Já o espaço psicológico refere-se aos pensamentos dos personagens que envolvem a trama.

Personagens: são as pessoas que envolvem a história, podendo ser protagonistas (principais) ou coadjuvantes (secundárias). Além disso, há os figurantes, que possuem um papel terciário, ou seja, somente aparecem para preencher uma lacuna no espaço, por exemplo, as pessoas que estão sentadas num restaurante, porém não participam da encenação.

Plateia: quando ocorrem as dramatizações teatrais há sempre uma plateia, ou seja, o público que assiste à peça. Observe que os interlocutores são um dos elementos fundamentais da linguagem teatral.

Cenário: o cenário corresponde ao conjunto de elementos que transformam o espaço que acontecerá a representação, por exemplo, a cozinha de uma casa, a rua, a igreja. As pessoas especialistas em cenografia, são os cenógrafos.

Figurino: são as vestimentas utilizadas pelas personagens em determinadas cenas. Os figurinistas são especialistas em compor os figurinos dos artistas envolvidos. Por isso, os figuristas estudam a história da trama, os quais possuem muitos conhecimentos históricos e culturais. Isso porque eles precisam conhecer os elementos da moda no tempo da peça, por exemplo, numa peça em que o tempo dramático é o século XIX.

Iluminação: como parte do cenário, tem-se a iluminação cênica. É um elemento essencial realizados pelos produtores (iluminadores) responsáveis por projetaram as luzes nos espaços e nas personagens, além de criarem efeitos de luz, desde contrastes de luz e sombra.

- **Sonoplastia:** além da iluminação, as encenações teatrais envolvem a sonoplastia, ou seja, o uso de sons, seja uma música, um ruído, as falas, dentre outros. O sonorizador é a pessoa responsável pela sonoplastia cênica.

