

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA 22

16/08/2021 A 20/08/2021

| | | |
|--|---------------------------------------|----------------------|
| NOME: | Nº: | SÉRIE: 9º ANO |
| PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS | CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS | |
| ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM | DATA DE ENTREGA: 23/08/2021 | |
| OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PERÍODO COMPOSTO POR COORDENAÇÃO E PERÍODO COMPOSTO POR SUBORDINAÇÃO (REVISÃO) | | |
| HABILIDADE(S): (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. | | |
| ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA. | | |
| ORIENTAÇÕES: COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL). | | |
| HORÁRIO DE ATENDIMENTO: de terça a sexta-feira, das 07h00 às 12h20. | | |

Período composto por coordenação: as orações apresentam independência sintática entre si e são chamadas de coordenadas.

Ex.: O homem levou o carro / mas não o roubou.

Oração 1: O homem levou o carro

Oração 2: mas não o levou

Período composto por subordinação: as orações funcionam como termos de outras orações e denominam-se subordinadas.

Ex.: O homem pensou / que o carro quebrou.

Oração 1: O homem pensou

Oração 2: que o carro quebrou

Exercícios:

Separe os períodos abaixo em orações e diga se são compostos por coordenação ou subordinação:

- Não deixe de comparecer, pois a festa será animada.
- Eu percebi que você não foi à festa.
- Venha agora ou perderá a vez.
- Comprei o protetor solar, mas não fui à praia.
- Gostaria de comprar um carro novo neste ano.
- Não deixe de comparecer, pois a festa será animada.
- Evoluir sempre é o que esperamos.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 22

16/08/2021 A 20/08/2021

| | | |
|---|------------------------------------|------------------|
| NOME: | Nº: | SÉRIE: 9º |
| PROFESSOR(A): RITA | CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02 | |
| ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM / | DATA DE ENTREGA: 23/08/2021 | |
| Objetos de conhecimento/Conteúdo: Elementos do teatro | | |
| HABILIDADE(S): (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.) | | |
| ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA, DESENHO E PINTURA. (WHATSAPP, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM) | | |
| ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DO TEXTO. EM SEGUIDA, IMAGINE QUE VOCÊ É O RESPONSÁVEL POR DESENVOLVER O CENÁRIO PARA A APRESENTAÇÃO DA PEÇA "O SÍTIO DO SEU LOBATO". ELABORE UM PROJETO DO CENÁRIO ATRAVÉS DO DESENHO E PINTE. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA. | | |

Elementos do teatro

Em uma apresentação teatral devemos considerar alguns elementos do teatro, como:

Tempo: é classificado de três maneiras segundo a função que exercem: tempo real, em que decorre a narrativa; tempo dramático, tempo em que acontecem os fatos da narrativa; e tempo da escrita, ou seja, quando a obra foi produzida. Nesse sentido, a obra teatral pode ter sido escrita no século XX (tempo da escrita), mas abordar fatos do século XVII (tempo dramático).

Espaço: corresponde ao local em que decorrem os fatos. Nesse caso, podemos considerar o espaço real (cênico) e o espaço psicológico. Assim, o real seria o espaço físico que se desenvolvem os fatos, por exemplo, uma igreja, uma casa noturna, uma praça. Já o espaço psicológico refere-se aos pensamentos dos personagens que envolvem a trama.

Personagens: são as pessoas que envolvem a história, podendo ser protagonistas (principais) ou coadjuvantes (secundárias). Além disso, há os figurantes, que possuem um papel terciário, ou seja, somente aparecem para preencher uma lacuna no espaço, por exemplo, as pessoas que estão sentadas num restaurante, porém não participam da encenação.

Plateia: quando ocorrem as dramatizações teatrais há sempre uma plateia, ou seja, o público que assiste à peça. Observe que os interlocutores são um dos elementos fundamentais da linguagem teatral.

Cenário: o cenário corresponde ao conjunto de elementos que transformam o espaço que acontecerá a representação, por exemplo, a cozinha de uma casa, a rua, a igreja. As pessoas especialistas em cenografia, são os cenógrafos.

Figurino: são as vestimentas utilizadas pelas personagens em determinadas cenas. Os figurinistas são especialistas em compor os figurinos dos artistas envolvidos. Por isso, os figuristas estudam a história da trama, os quais possuem muitos conhecimentos históricos e culturais. Isso porque eles precisam conhecer os elementos da moda no tempo da peça, por exemplo, numa peça em que o tempo dramático é o século XIX.

Iluminação: como parte do cenário, tem-se a iluminação cênica. É um elemento essencial realizados pelos produtores (iluminadores) responsáveis por projetaram as luzes nos espaços e nas personagens, além de criarem efeitos de luz, desde contrastes de luz e sombra.

- **Sonoplastia:** além da iluminação, as encenações teatrais envolvem a sonoplastia, ou seja, o uso de sons, seja uma música, um ruído, as falas, dentre outros. O sonorizador é a pessoa responsável pela sonoplastia cênica.