ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
SEMANA 23
23/08/2021 A 27/08/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE:** 6º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 7AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA:** 30/08/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: GÊNERO TEXTUAL HISTÓRIA EM QUADRINHO		
HABILIDADE(S): (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
ORIENTAÇÕES: COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL). **HORÁRIO DE ATENDIMENTO**: de segunda a sexta-feira, das 13h00 às 18h20.		

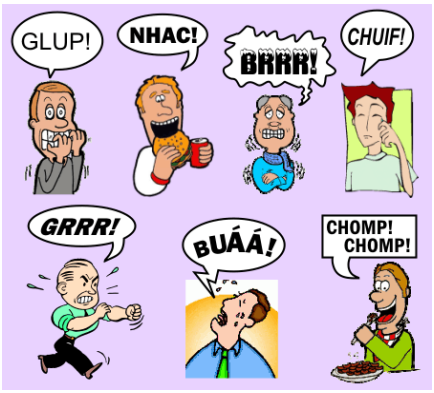
História em quadrinhos

As histórias em quadrinhos são histórias compostas pela linguagem verbal e não verbal.

Essas histórias são apresentadas dentro de quadrinhos, local onde os personagens são expostos e a fala é escrita dentro de diversos tipos de balões. Há também histórias em que não se usa nenhum tipo de balão. A mensagem é transmitida somente através dos desenhos e das expressões faciais.

Há também as **onomatopeias** que são os sons, ruídos reproduzidos por letras e desenhos. Também há os **recursos gráficos** que em sua maioria são os símbolos e sinais que aplicados aos desenhos, acrescentam-lhe sensações, movimentos, etc.

As onomatopeias



Recursos gráficos

Alguns tipos de balões:

Os **sinais de pontuação** são variados, pois além de reforçar as vozes dos personagens expressam o modo como eles representam seus sentimentos como: raiva, emoção, medo, tristeza, etc.

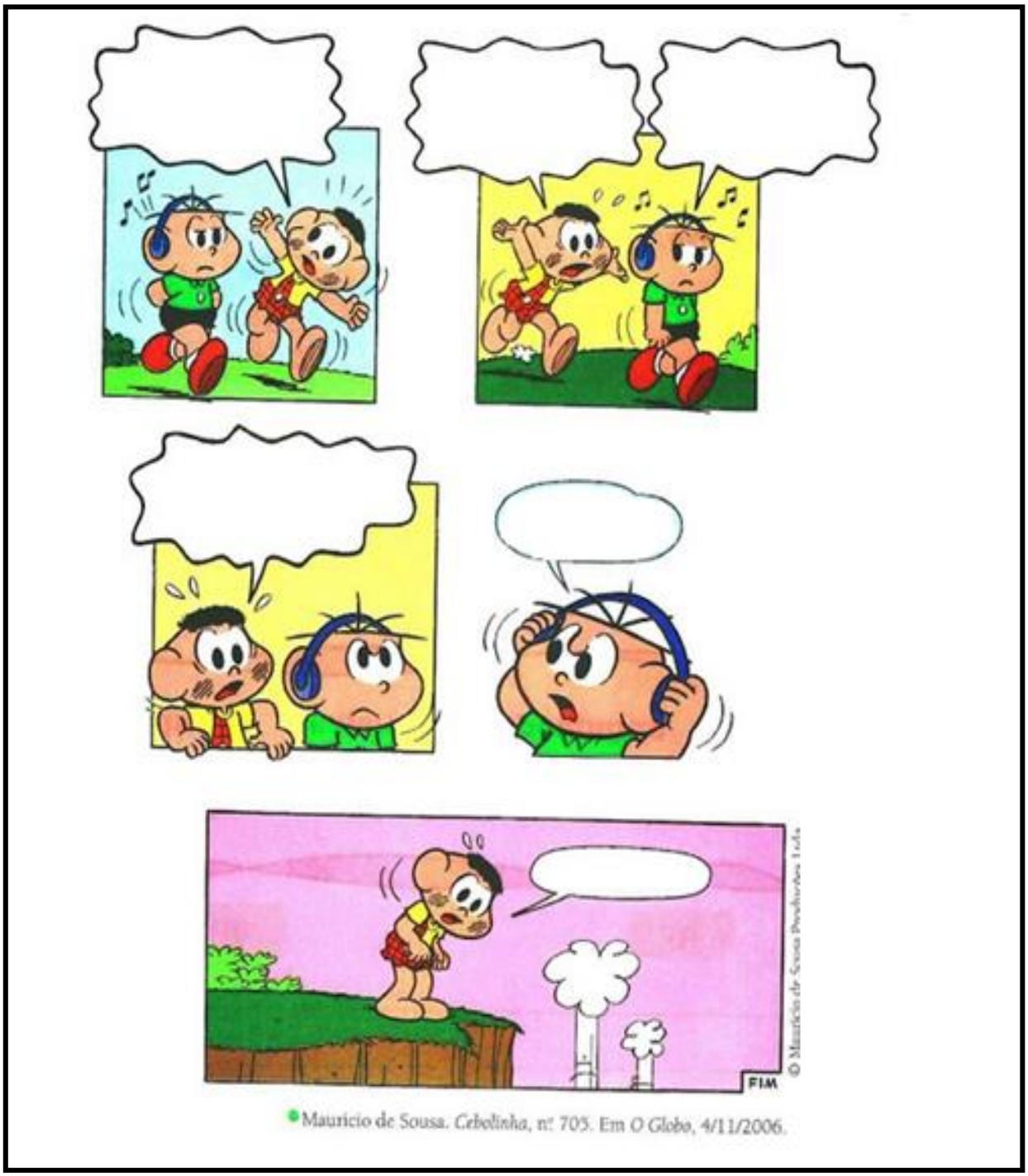
Na história em quadrinhos tudo acontece em um **cenário** que pode representar uma fazenda, uma cidade, um parque de diversão, etc.

Há também nas HQs as **legendas ou letreiros** que são recursos utilizados na história como introdução ou no decorrer desta, ligando um quadro ao outro. Elas apresentam a descrição de um fato ou uma informação importante para a interpretação da história.

EXERCÍCIOS

1. Analise as cenas abaixo, em seguida, crie um diálogo e escreva dentro dos balões. Não esqueça de dar um título para a sua história.

Título: _____



Mauricio de Sousa. *Cebolinha*, nº 705. Em *O Globo*, 4/11/2006.

2. Pesquise dois super-heróis (ou super-heroínas) e dois vilões (ou vilãs) das histórias em quadrinhos. Em seguida, registre em seu caderno as principais características de cada um. Em quais pontos eles se assemelham? Em quais eles diferem?

ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – OuroFino Paulista –
CEP: 09442- 700 Fone:(11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 23 (23 A 27/08)

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE:** 6° ANO
PROFESSOR(A): BRUNA ALVES	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 2 AULAS	
ENVIAR PARA: Glasroom	**DATA DE ENTREGA: 27**/08	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Analisar as características do cenário e do figurino numa apresentação teatral. **HABILIDADE:** (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA/INTERPRETAÇÂO		
ORIENTAÇÕES: ler o pequeno texto sobre cenários e figurinos, responder as questões no caderno.		

TEMA: CENÁRIOS E FIGURINOS

Para realizar uma peça teatral, muitas pessoas trabalham com antecedência nos bastidores com o intuito de deixar tudo pronto para a hora da apresentação. A preocupação com um bom cenário, seja virtual ou real, é fundamental para cativar o público, hoje, tão exigente. Apesar de não aparecerem no palco, os figurinistas e cenógrafos são imprescindíveis na produção de um bom espetáculo. Na aula de hoje, vamos conhecer um pouco sobre as características do cenário e do figurino numa apresentação teatral.

O CENÁRIO

O cenário é o espaço onde acontece a história do teatro ou até do cinema. No teatro, ele representa um conjunto de componentes que decoram o palco durante uma apresentação. O cenário é formado por diversos objetos que farão parte de uma cena já determinada e que irá dialogar com a apresentação dos atores na construção do espetáculo. O cenário e os elementos cênicos devem variar conforme a função da dramaturgia empregada, para se integrarem ao espetáculo como elemento essencial à cena exibida. Através dos cenários e de sua aplicabilidade, seja para a arte teatral ou para qualquer outro tipo de evento, podemos criar diferentes espaços para cada utilização. É possível perceber que todas as histórias contadas possuem um cenário diferente, que se torna o ambiente onde os personagens vivem suas diversas experiências. Você conseguiria imaginar o seriado do Chaves sem aquele pátio tão famoso? Ou a Chapeuzinho Vermelho sem a floresta?

FIGURINOS

O figurino é definido como o traje usado por um personagem de uma produção artística. Ele serve à narrativa, ao ajudar a diferenciar ou a tornar semelhante os personagens de uma mesma história. Ele revela ao espectador as características físicas, psicológicas e sociais do personagem representado. Para elaborar um figurino, o figurinista deve conhecer bastante a história a ser executada no trabalho, a época em que se passa a trama, o físico dos atores e as orientações de luz e cor determinadas pelo diretor de arte. Desse modo, o figurino é composto pelas roupas, calçados e acessórios escolhidos pelo figurinista em conformidade com o roteiro, direção do filme e possibilidades de recursos financeiros. O figurinista ainda cria os croquis, pode reproduzir figurinos já existentes e coordena a equipe da produção. O figurino é muito importante para uma obra, pois ele é quem vai dizer para o público as características dos personagens de uma história, serve até como elemento para identificar o personagem e separá-lo do ator. É possível identificar em muitas produções artísticas modernas a extrema preocupação com o figurino, como Lady Gaga e Ivete Sangalo que muito exploram o figurino que costuma ter uma combinação com o estilo musical.

CONCLUSÃO

Aprendemos que o cenário auxilia a contar uma história e pode despertar sentimentos e emoções. Ele também ajuda a identificar o lugar e a época em que a história se passa. Os figurinos são as roupas e os acessórios que são essenciais para revelar o modo de vida e a classe social dos personagens. Entretanto, o cenário e o figurino não podem ser vistos de forma independente de outros elementos de uma obra teatral, pois eles apenas somam, deixando a apresentação de fato um grande espetáculo.

ATIVIDADE SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU

Assinale a alternativa FALSA:

a. Um mesmo ator pode representar mais de um personagem em novelas, filmes ou teatros.
b. O figurino pode ajudar a diferenciar dois personagens representados pelo mesmo ator.
c. Os figurinos servem apenas para mostrar as fantasias escolhidas pelos seus componentes.

d. O figurino revela ao espectador as características físicas e psicológicas do personagem representado.

Associe as palavras abaixo enumeradas de acordo com as suas definições.

( )Cenário

( )Personagem

( ) Iluminação

( ) Cena

( ) Espaço

( ) É o meio físico que é de uso comum e posse coletiva.

( ) É o espaço, real ou virtual, onde a história se passa.

( ) É uma parte da história.

( ) São recursos estruturados com luzes para valorizar cenas.

( ) É aquele ser que pratica as ações narradas de forma fictícia.