Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M.Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

SEMANA: 18 (20/07 A 23/07)

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 7º A/B/C**
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07**	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA: 23/07/21**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TOMADAS DE NOTAS/ GÊNERO POÉTICO		
Habilidades: EF 6905: Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gibis etc, o efeito do humor, ironia e ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos icônicos, de pontuação etc.		
Estratégias e recursos: Relembrando o Gênero textual. Modelo do Gênero Charge. Ilustração		
Orientações: ATENÇÃO! Ler Atentamente o Texto/Charge. E fazer as atividades solicitadas com capricho e pontualidade. Horário de atendimento segunda a sexta das 8h às 12h. (Exceto Quartas-Feiras)		

Semana 18 19/07 a 23/07

Atividade de Reflexão

1) Ler atentamente a Charge
2) Explique qual tema/ Assunto é tratado no texto
3) Dê sugestões para melhorar a situação
4) Escreva uma FRASE DE CONSCIENTIZAÇÃO. (Sobre o Tema)
5) Ilustre a charge.

Charge tem a finalidade de ilustrar, por meio da sátira, os acontecimentos atuais que despertam o interesse público. Muito usado em jornais e revistas por causa do cunho político e social. É o gênero no qual o autor expressa sua visão dos fatos por meio de caricaturas.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE
SEMANA: 18
20/07/2021 A 23/07/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 7° ANO**
PROFESSOR(A): RITA	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02**	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA: 30/07/2021**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: FOTOGRAFO TUCA VIEIRA E ANÁLISE DA FOTOGRAFIA DA FAVELA DE PARAISÓPOLIS.		
HABILIDADE(S): EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA E QUESTÕES (WHATSAPP, PLATAFORMA PRESCOM E GOOGLE CLASSROOM)		
ORIENTAÇÕES: FAZER A LEITURA DO TEXTO E RESPONDER AS QUESTÕES ABAIXO. *OBS: TODAS AS RESPOSTAS SE ENCONTRAM NO TEXTO. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C). DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.		

Análise da fotografia de Tuca Vieira

Em entrevista à BBC News Brasil, o fotógrafo Tuca Vieira, mestre em arquitetura e urbanismo pela Universidade de São Paulo (USP).
Conta como registrou uma imagem que viraria símbolo da desigualdade entre pobres e ricos no Brasil. Eu trabalhava na Folha na época. Era aniversário de São Paulo, que estava fazendo 450 anos. Fiz um vôo de helicóptero para fotografar vários lugares da cidade para um caderno especial. Mas, o que a gente nota hoje é que a desigualdade brasileira é ancestral e tem raízes muito profundas.
É muito triste constatar a atualidade dessa fotografia e saber que daqui a 15 anos ela vai continuar atual. Eu gostaria que ela deixasse de ser um retrato do Brasil em algum momento. A fotografia rodou o mundo e foi exposta no tradicional museu Tate Modern em Londres.
Até hoje, ela é utilizada para ilustrar textos e reportagens sobre as desigualdades econômica e social. Um caso como esse, de um muro separando como um poder simbólico, é raro. O muro é uma construção arquitetônica, mas ele é uma metáfora mais clara da ideia de separação e de intolerância entre ricos e pobres.

Favela de Paraisópolis e Condomínio no Morumbi, divididos por um muro.

F

Questões:

1 O que retrata essa fotografia de Tuca Vieira?

2 Quando e para que essa foto foi tirada?

3 Essa foto atingiu apenas o objetivo de mostrar a cidade de são Paulo pelos 450 anos da cidades ou ganhou maior repercussão? Justifique.

4 Para você, como se sentem os moradores da favela e do condomínio com esta situação?

5 Onde essa fotografia esta exposta?

6 O que separa a favela do condomínio?