

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA 19

26/07/2021 A 30/07/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 02/08/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: REESCRITA DE TEXTO; GÊNERO CRÔNICA		
<p>HABILIDADE(S): (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário; (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
ORIENTAÇÕES: PARTICIPE DA AULA POR CHAMADA DE VÍDEO NO DIA 03/08, ÀS 10H, POR MEIO DO GOOGLE MEET; COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).		
HORÁRIO DE ATENDIMENTO: de terça a sexta-feira, das 07h00 às 12h20.		

PRODUÇÃO DE TEXTO PARA A OLIMPIADA DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Reescreva o texto produzido na aula anterior conforme as orientações da professora. Lembre-se das características que estudamos sobre crônica, considere:

- Título sugestivo.
- Cenário curioso – ou visto a partir de alguma curiosidade que é destacada pelo cronista.

- Foco narrativo, ou seja, o autor escolhe o ponto de vista que vai adotar: escreve na primeira pessoa (eu vi, eu fiz, eu senti) e se transforma em parte da narrativa – é o autor-personagem; ou fica de fora e escreve na terceira pessoa (ele fez, eles sentiram) – é o autor-observador.
 - Uma ou várias personagens, inventadas ou não – o autor pode ser uma delas.
 - Enredo, isto é, narra um momento, um acontecimento, um episódio banal do cotidiano, e a partir daí passa uma ideia, provoca uma emoção.
 - Tom, que pode ser poético, humorístico, irônico ou reflexivo.
 - Linguagem coloquial (uma “conversa” com o leitor).
 - Desfecho.
2. Grave sua leitura em voz alta da produção final. Escolha um lugar silencioso e adequado ao tom de sua crônica.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 19

26/07/2021 A 30/07/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /	DATA DE ENTREGA: 02/08/2021	
Objetos de conhecimento/Conteúdo: Arte Nouveau		
HABILIDADE(S): (EF69AR01) PESQUISAR, APRECIAR E ANALISAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, EM OBRAS DE ARTISTAS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS DE DIFERENTES ÉPOCAS E EM DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS, DE MODO A AMPLIAR A EXPERIÊNCIA COM DIFERENTES CONTEXTOS E PRÁTICAS ARTÍSTICO-VISUAIS E CULTIVAR A PERCEÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO (EF69AR05) EXPERIMENTAR E ANALISAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA (DESENHO, PINTURA, COLAGEM, QUADRINHOS, DOBRADURA, ESCULTURA, MODELAGEM, INSTALAÇÃO, VÍDEO, FOTOGRAFIA, PERFORMANCE E ETC).		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA, E CONFECÇÃO DE MOLDE VAZADO PARA PINTURA . (WHATSAPP, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM)		
ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DO TEXTO. EM SEGUIDA DESENHAR UMA FLOR COM FOLHAS EM UM PAPEL MAIS FIRME, COMO CARTOLINA, PAPEL CARTÃO OU CANSON , RECORTE A PARTE INTERNA DO DESENHO, FAZENDO UM MOLDE VAZADO. COM GUACHE, PINTAR O DESENHO, FORMANDO UMA COMPOSIÇÃO. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA , DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.		

A arte Nouveau

A arte Nouveau é um estilo de arte ornamental (decorativo), começou na Inglaterra, por volta de 1900 e se expandiu pela Europa e outras partes do mundo, caracterizado pelas formas alongadas, sinuosas e orgânicas. Os temas são da flora (flores e ramos vegetais).

Artistas que se destacaram:

Alfonse Mucha (1860 – 1939), foi um importante pintor e projetista, além dos seus desenhos para cédulas monetárias, ficou conhecido pelos seus posters altamente arte Nouveau com belas mulheres

Alphonse Mucha



René Lalique (1860 – 1945), ficou conhecido por aplicar o estilo em joias e vidros.



Mas arte se era aplicada em móveis, cartazes, estampa de tecidos, arquitetura, entre outros.

