

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA: 20 (02/08 06/08)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8 ANO
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 06/08	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TRANSITIVIDADE VERBAL.		
HABILIDADE(S): (EF08LP04A) - Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento em um texto.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO, PRODUÇÃO DE TEXTO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO. HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 18H.		

COPIE OU IMPRIMA E COLE NO CADERNO A ATIVIDADE ABAIXO

Feias, sujas e imbatíveis

As baratas estão na Terra há mais de 200 milhões de anos, sobrevivem tanto no deserto como nos polos e podem ficar até 30 dias sem comer. Vai encarar?

Férias, sol e praia são alguns dos bons motivos para comemorar a chegada do verão e achar que essa é a melhor estação do ano. E realmente seria, se não fosse por um único detalhe: as baratas. Assim como nós, elas também ficam bem animadas com o calor. Aproveitam a aceleração de seus processos bioquímicos para se reproduzirem mais rápido e, claro, para passearem livremente por todos os cômodos de nossas casas.

Nessa época do ano, as chances de dar de cara com a visitante indesejada, ao acordar durante a noite para beber água ou ir ao banheiro, são três vezes maiores.

Revista Galileu. Rio de Janeiro: Globo, Nº 151, Fev. 2004, p.26.

RESPONDA:

Questão 1 – “Feias, sujas e imbatíveis”. A que o texto se refere?

Questão 2 – De acordo com o texto, o verão é a estação ideal para as baratas. Por quê?

Questão 3 – Em [...] e podem ficar até 30 dias sem comer.”, o termo destacado indica uma:

- a) Inclusão
- b) Adição
- c) Ênfase
- d) Comparação

Questão 4 – Encontra-se um exemplo de linguagem informal no trecho:

- a) “As baratas estão na Terra há mais de 200 milhões de anos [...]”
- b) “Férias, sol e praia são alguns dos bons motivos para comemorar a chegada do verão [...]”
- c) “[...] para passearem livremente por todos os cômodos de nossas casas.”
- d) “Nessa época do ano, as chances de dar de cara com a visitante indesejada [...]”

Para fazer a questão 5, pesquise o que é o tempo verbal **FUTURO DO PRESENTE** 📁

Questão 5 – Há o emprego do futuro do presente na passagem:

- a) “Vai encarar?”
- b) “E realmente seria, se não fosse por um único detalhe: as baratas.”
- c) “Assim como nós, elas também ficam bem animadas com o calor.”
- d) “Aproveitam a aceleração de seus processos bioquímicos para se reproduzirem [...]”

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 20 (02 A 06/08)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR(A):	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS	
ENVIAR PARA: vayego.devolutiva.atividade@gmail.com	DATA DE ENTREGA: 06/08	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Contextos e Práticas; Processos de Criação; Arte e Comunidade.		
HABILIDADE(S): (EF69AR01)Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; (EF69AR31)Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura de imagem ,retrato de uma dança brasileira.		
ORIENTAÇÕES: Como visto na aula anterior ,Heitor dos Prazeres retrata a cultura brasileira.Na pintura abaixo o pintor registra o frevo.		
ESCOLHA uma dança brasileira e a represente num desenho.Exemplos de algumas danças brasileiras:SAMBA,BUMBA-MEU-BOI,FORRÓ,BAIÃO,entre outras.		

ARTE E COMUNIDADE



Frevo, de Heitor dos Prazeres (1966)