ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M.Professor

Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

SEMANA: 19 (26/07 A 30/07)

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 7º**
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07**	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA: 30/07/21**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: POEMA VISUAL		
Habilidade: **EF69LP48** - Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.		
Estratégias e recursos: Texto impresso. Explicação e modelo do Poema Visual.		
Orientações: ATENÇÃO! Copiar as explicações e o poema (se possível imprimir o modelo do poema). Colar no caderno. Horário de atendimento segunda a sexta das 13h às 17h.		

A **poesia visual** é um tipo de **poesia** em que o texto, as imagens e os símbolos são dispostos de tal forma que o elemento **visual** assume papel preponderante na obra, não dependendo de elementos verbais para ser caracterizado como **poesia**.

Escreve (a lápis ou no computador) o teu poema dentro da forma. Não há problema se ainda não couber bem dentro dos limites.

Você decide se precisa aumentar ou diminuir a tua escrita em certas partes do desenho, então apaga o teu primeiro rascunho e escreve o poema novamente. Você pode repetir este procedimento até ficar satisfeito com o resultado.

Por fim, apaga o contorno da tua forma, de modo que sejam apenas as palavras do teu poema que criam a imagem!

Estou enviando dois modelos de poemas visuais. Observem o formato.

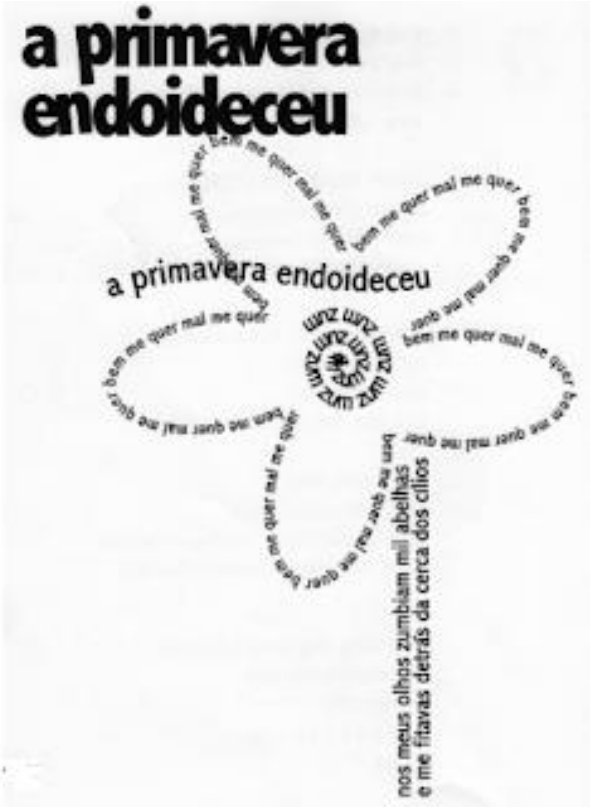
Atividade da Semana:

1) Ler com atenção as imagens.
2) Agora é sua vez: Realize seu poema **VISUAL. Pode pintar, faça bem caprichado! Excelente trabalho.**

Pássaro em vertical

Cantava o pássaro e voava
cantava para lá
voava para cá
voava o pássaro e cantava
de
repente
um
tiro
seco
penas fofas
leves plumas
mole espuma
e um risco
surdo
n
o
r
t
e
_
s
u
l.

LIBERIO NEVES. *Pedra solidão*.
Belo Horizonte: Movimento Perspectiva, 1965.



E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE
SEMANA: 19
26/07/2021 A 30/07/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 7° ANO**
PROFESSOR(A): RITA	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02**	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA: 02/08/2021**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: HIP-HOP		
HABILIDADE(S): (EF69AR09) PESQUISAR E ANALISAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO, REPRESENTAÇÃO E ENCENAÇÃO DA DANÇA, RECONHECENDO E APRECIANDO COMPOSIÇÕES DE DANÇA DE ARTISTAS E GRUPOS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS DE DIFERENTES ÉPOCAS.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA E QUESTÕES (WHATSAPP, PLATAFORMA PRESCOM E GOOGLE CLASSROOM)		
ORIENTAÇÕES: FAZER A LEITURA DO TEXTO E RESPONDER AS QUESTÕES ABAIXO. *OBS: TODAS AS RESPOSTAS SE ENCONTRAM NO TEXTO. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C). DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.		

Hip-Hop

Hip Hop é uma cultura popular que surgiu entre as comunidades afro-americanas do subúrbio de Nova York na década de 1970, se espalhando pelo mundo, sendo a música, a principal manifestação artística do hip-hop. O contexto social era de violência e criminalidade nesses bairros, e a única forma de lazer possível para os jovens era nas ruas. Com a finalidade de manter os jovens longe do crime e da violência, no dia 12 de novembro de 1973,foi inaugurada a fundação da ONG Zulu Nation, promovendo a cultura do hip-hop com competições entre grupos, através da arte.

O hip-hop é formado por quatro elementos, são eles:

Breakdance

O breakdance, é uma dança inventada em Porto Rico, muito apresentada por artistas nas ruas. Ela tem como inspiração as artes marciais (atividades físicas inspiradas em movimentos de guerra), de modo que são comuns as competições chamadas fights (que significa “brigas”, em inglês, mas são, na verdade, disputas), em que ganha o competidor que usar passos mais criativos e elaborados. Quem participa da dança é chamado de b-boy (no caso dos meninos) ou b-girl (para as meninas).

Rap dos MCs

A sigla MC, que vem de Master of Ceremony (mestre de cerimônias, em inglês), é o nome recebido pela pessoa que canta rap, estilo musical presente no hip-hop e que mescla ritmo e poesia. É uma música rimada em forma de protesto, pelo que os jovens presenciavam nas periferias (miséria, violência, preconceito e descaso dos governantes)

DJs

Enquanto os MCs cantam e entretêm o público com suas rimas, os DJs (sigla em inglês para disc jockey) selecionam as músicas que serão tocadas e fazem mixagens (mudanças na música, alterando sua velocidade e misturando com outras canções, entre outros).

Grafite

É a expressão do hip-hop por meio de pinturas. Surgiu quando o movimento começou a ganhar força, com marcas nas paredes e muros das ruas deixadas por jovens que queriam mostrar suas insatisfações e deixa sua assinatura nas cidades. Mais tarde, essas marcas foram ganhando outras técnicas e mais cores e formas. O grafite também foi uma forma que os jovens encontram de protestar o que vivenciavam, desenhando nos muros e paredes das cidades.

Fonte: https://www.jornaljoca.com.br/conheca-os-4-elementos-do-hip-hop/

Questões:

1 Explique os quatro elementos do hip-hop.

2 Qual a finalidade da fundação ONG Zulu Nation?