ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

ATIVIDADE ADAPTADA
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
SEMANA 17
28/06/2021 A 01/07/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE:** 9º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 7AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA:** 01/07/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: LEITURA E INTERPRETAÇÃO; TIPOS DE DISCURSO		
HABILIDADE(S): (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo; (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
ORIENTAÇÕES: PARTICIPE DA AULA POR CHAMADA DE VÍDEO NO DIA 29/06, ÀS 10H, POR MEIO DO GOOGLE MEET; COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL). **HORÁRIO DE ATENDIMENTO**: de terça a sexta-feira, das 07h00 às 12h20.		

Tipos de Discurso

Discurso direto: o narrador reproduz textualmente as palavras, falas, as características da personagem. Ao construir o discurso direto, o autor atualiza o acontecimento, tornando viva e natural a personagem, a cena. Como se fosse uma peça teatral, o autor agiliza a narrativa. Usa-se o travessão e certos verbos especiais, que chamamos de verbos "de dizer" ou verbos dicendi (falar, dizer, responder, retrucar, indagar, declarar, exclamar).

Discurso indireto: o narrador "conta" o que a personagem disse. Conhecemos suas palavras indiretamente. Há uma intensa identidade, quase se misturam narrador e personagem.

Exercícios:

1. Leia a manchete a seguir: “Cobrador usa intimidação como estratégia. Empresas de cobrança usam técnicas abusivas, como tornar pública a dívida.” (Folha de S. Paulo, Cotidiano, 10/9/2001.). Com suas palavras, escreva quais informações podemos retirar dela?
2. Leia o texto abaixo:

Cobrança

Moacyr Scliar

Ela abriu a janela e ali estava ele, diante da casa, caminhando de um lado para outro. Carregava um cartaz, cujos dizeres atraíam a atenção dos passantes: “Aqui mora uma devedora inadimplente.”

— Você não pode fazer isso comigo — protestou ela.

— Claro que posso — replicou ele. — Você comprou, não pagou. Você é uma devedora inadimplente. E eu sou cobrador. Por diversas vezes tentei lhe cobrar, você não pagou.

— Não paguei porque não tenho dinheiro. Esta crise...

— Já sei — ironizou ele. — Você vai me dizer que por causa daquele ataque lá em Nova York seus negócios ficaram prejudicados. Problema seu, ouviu? Problema seu. Meu problema é lhe cobrar. E é o que estou fazendo.

— Mas você podia fazer isso de uma forma mais discreta...

— Negativo. Já usei todas as formas discretas que podia. Falei com você, expliquei, avisei. Nada. Você fazia de conta que nada tinha a ver com o assunto. Minha paciência foi se esgotando, até que não me restou outro recurso: vou ficar aqui, carregando este cartaz, até você saldar sua dívida.

Neste momento começou a chuviscar.

— Você vai se molhar — advertiu ela. — Vai acabar ficando doente.

Ele riu, amargo:

— E daí? Se você está preocupada com minha saúde, pague o que deve.

— Posso lhe dar um guarda-chuva...

— Não quero. Tenho de carregar o cartaz, não um guarda-chuva.

Ela agora estava irritada:

— Acabe com isso, Aristides, e venha para dentro. Afinal, você é meu marido, você mora aqui.

— Sou seu marido — retrucou ele — e você é minha mulher, mas eu sou cobrador profissional e você é devedora. Eu a avisei: não compre essa geladeira, eu não ganho o suficiente para pagar as prestações. Mas não, você não me ouviu. E agora o pessoal lá da empresa de cobrança quer o dinheiro. O que quer você que eu faça? Que perca meu emprego? De jeito nenhum. Vou ficar aqui até você cumprir sua obrigação.

Chovia mais forte, agora. Borrada, a inscrição tornara-se ilegível. A ele, isso pouco importava: continuava andando de um lado para outro, diante da casa, carregando o seu cartaz.

O imaginário cotidiano. São Paulo: Global, 2001.

3. Responda às questões abaixo:

a. Que aspectos do cotidiano são narrados?
b. É possível localizar o conflito? Se sim, qual é?
c. E o desfecho?
d. O narrador é observador ou personagem (foco narrativo)? Retire do texto um trecho que comprove sua resposta.
e. Existe um elemento surpresa?
f. O texto se relaciona com a manchete apresentada no exercício 1?

4. Escute o texto trabalhado disponível em: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/texto/cobranca/index.html
5. Faça a leitura em voz alta do texto e grave-a usando o celular, o notebook ou outro recurso possível. Envie a gravação junto com suas repostas pelo Google Classroom ou, se preferir, envie separadamente pelo WhatsApp. Atente-se a entonação.

Observação: os exercícios 4 e 5 são destinados somente a quem entrega as atividades on-line. O restante é destinado a todos.

ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: MATEMÁTICA - ADAPTADA
SEMANA:17 – 28/06/2021 Á 01/07/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE:9ºANOS**
PROFESSOR(A): MAURO FERREIRA SELLANES	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS**	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA: 01/07/2021**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: EQUAÇÃO DO 2ºGRAU		
HABILIDADE(S): (EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: TEXTO EXPLICATIVO, VÍDEO EXPLICATIVO E LISTA DE EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO		
ORIENTAÇÕES: POR FAVOR LEIAM A EXPLICAÇÃO E ASSISTAM AO VÍDEO, QUALQUER DÚVIDA PODE ESTAR ME CHAMANDO NO WHATSAPP.		

Método de solução para equações completas – Parte 2

O método conhecido como método de Bhaskara ou fórmula de Bhaskara aponta que as raízes de uma equação do 2º grau do tipo $ax^2 + bx + c = 0$ é dada pela seguinte relação:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}; \quad \Delta = b^2 - 4ac$$

→ Exemplo

Determine a solução da equação $x^2 - x - 12 = 0$.

Note que os coeficientes da equação são: $a = 1$; $b = -1$ e $c = -12$. Substituindo esses valores na fórmula de Bhaskara, temos:

$$\Delta = (-1)^2 - 4(1)(-12)$$
$$\Delta = 1 + 48$$
$$\Delta = 49$$

$$x = \frac{-(-1) \pm \sqrt{49}}{2(1)}$$

$$x = \frac{1 \pm 7}{2}$$

$$x' = \frac{1 + 7}{2} \Rightarrow x' = 4$$

$$x'' = \frac{1 - 7}{2} \Rightarrow x'' = -3$$

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}$$

Nessa fórmula, precisamos extrair a raiz quadrada de Δ.

Se o valor de delta for um número negativo, $\sqrt{\Delta}$ não será um número real, e a equação não terá solução no conjunto $\mathbb{R}$.

Se $\Delta = 0$, $\sqrt{\Delta} = 0$, e $x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}$ fica $x = \frac{-b}{2a}$ e a equação terá somente uma solução.

Se o valor de delta for um número positivo, aí a equação terá duas soluções reais.

Vamos resolver equações aplicando essa fórmula?

1. $x^2 + 3x - 10 = 0$

$a = 1$
$b = 3$
$c = -10$

Identificamos os coeficientes e o termo independente na equação.

$\Delta = b^2 - 4ac$
$\Delta = 3^2 - 4 \cdot 1 \cdot (-10)$
$\Delta = 9 + 40 = 49$

Calculamos o valor de Δ.

Agora aplicamos a fórmula para determinar os valores de x:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}$$
$$x = \frac{-3 \pm 7}{2}$$

$$x_1 = \frac{-3 + 7}{2} = \frac{4}{2} = 2$$

$$x_2 = \frac{-3 - 7}{2} = \frac{-10}{2} = -5$$

Fazendo a verificação:
$(-5)^2 + 3 \cdot (-5) - 10 =$
$= 25 - 15 - 10 = 0$ e
$2^2 + 3 \cdot 2 - 10 = 4 + 6 - 10 = 0$

2. $6x^2 + x - 1 = 0$

$a = 6$ $\quad\quad$ $\Delta = b^2 - 4ac$

$b = 1$ $\quad\quad$ $\Delta = 1^2 - 4 \cdot 6 \cdot (-1)$

$c = -1$ $\quad\quad$ $\Delta = 1 + 24 = 25$

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}$$

$$x = \frac{-1 \pm 5}{12} \rightarrow x_1 = \frac{-1 + 5}{12} = \frac{4}{12} = \frac{1}{3}$$

$$x = \frac{-1 \pm 5}{12} \rightarrow x_2 = \frac{-1 - 5}{12} = \frac{-6}{12} = -\frac{1}{2}$$

Logo, $-\frac{1}{2}$ e $\frac{1}{3}$ são as raízes da equação $6x^2 + x - 1 = 0$.

3. $2x^2 - 4x + 3 = 0$

$a = 2$

$b = -4$

$c = 3$

$\Delta = b^2 - 4ac$

$\Delta = (-4)^2 - 4 \cdot 2 \cdot 3$

$\Delta = 16 - 24 = -8$

Atenção! Neste caso $\sqrt{\Delta}$ não é um número real.

A equação $2x^2 - 4x + 3 = 0$ não tem raízes reais.

Sugestão de vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=nxHsvuSrKEQ

Exercícios

21 Considere $y^2 - 4y = -6 + 3y$. Escreva essa equação na forma geral e responda às seguintes questões:

a) Qual é a incógnita?

b) Qual é o grau?

c) Qual é o termo independente?

d) Qual é o coeficiente do termo de grau 1?

e) O número 6 é uma solução? E o -1?

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

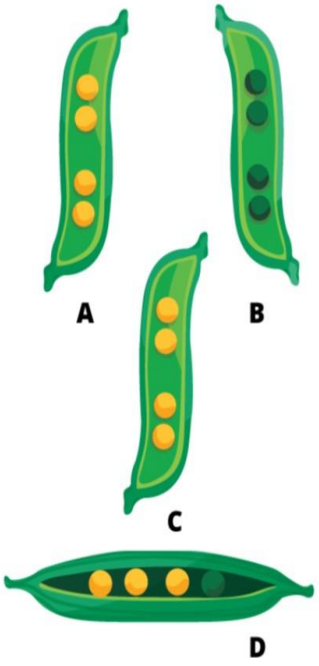
E.M Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista –
CEP: 09442-700Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

ADAPTADA

DISCIPLINA CIÊNCIAS -SEMANA 17 – 28/06 a 01/07

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º ANO ____
PROFESSOR(A): Edna	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 AULAS	
ENVIAR PARA: google classroom	DATA DE ENTREGA: 01/07	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Ideias Evolucionistas		
HABILIDADES:(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre fatores hereditários, gametas, segregação e fecundação na transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Atividade correspondente a habilidade a ser trabalhada.		
ORIENTAÇÕES: Utilize texto já enviado para apoio na resposta. Horario de atendimento de segunda a sexta das 8h ás 12h.		

Por que, de plantas que produzem ervilhas amarelas, podem nascer plantas com ervilhas verdes?



Nossa resposta é:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

ADAPTADA

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 17

28/06/2021 A 01/07/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 9°**
PROFESSOR(A): RITA	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02**	
ENVIAR PARA: WHATSAPP	**DATA DE ENTREGA: 01/07/2021**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PERCUSSÃO CORPORAL		
HABILIDADE(S): (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer princípios da notação musical convencional.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA E QUESTÕES (WHATSAPP, YOUTUBE, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM)		
ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DO TEXTO E RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.		

Percussão corporal

A **Percussão Corporal** é a arte de produzir **sons**, utilizando o próprio corpo como um instrumento musical. Com o nosso corpo podemos produzir uma sequencia rítmica.
Assobiar, estalar os dedos e língua, sapatear, bater palmas, peito e coxas é uma forma de desenvolver uma sinfonia rítmica em movimento. É uma modalidade que une a atividade física, arte, dança e musicalidade ao mesmo tempo. Antes mesmo da existência dos instrumentos musicais o homem já conseguia tirar som utilizando o próprio corpo, batendo os pés e as mãos para fazer música

Utilizar o corpo como instrumento musical é a proposta essencial do grupo

BARBATUQUES

Fundado em 1995, o grupo musical paulistano desenvolveu ao longo de sua trajetória uma abordagem única da música corporal através de suas composições, técnicas, exploração de timbres e procedimentos criativos. O Barbatuques deu origem a diferentes técnicas de percussão corporal, percussão vocal, sapateado e improvisação musical, desenvolvidas em suas experiências coletivas e somadas à bagagem individual de seus integrantes. Formado por 13 integrantes, o Barbatuques percorre o Brasil e o exterior com apresentações de shows e oficinas em empresas, escolas, fundações culturais, instituições educacionais e grandes eventos

Clique no link abaixo para assistir uma percussão corporal, realizada pelo grupo Barbatuques.

www.youtube.com/watch?v=CUUQ9GkClm0&t=9s

Questões

1 O que é percussão corporal
2 Qual o nome do grupo de percussão corporal que percorre o Brasil e o exterior e quando ele foi fundado?
3 Dê exemplos de como podemos produzir uma percussão corporal.