

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA 17**

**28/06/2021 A 01/07/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 9º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 01/07/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: LEITURA E INTERPRETAÇÃO; TIPOS DE DISCURSO</b>		
<p><b>HABILIDADE(S):</b> (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo; (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.</b>		
<p><b>ORIENTAÇÕES:</b> PARTICIPE DA AULA POR CHAMADA DE VÍDEO NO DIA 29/06, ÀS 10H, POR MEIO DO GOOGLE MEET; COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).</p> <p><b>HORÁRIO DE ATENDIMENTO:</b> de terça a sexta-feira, das 07h00 às 12h20.</p>		

**Tipos de Discurso**

**Discurso direto:** o narrador reproduz textualmente as palavras, falas, as características da personagem. Ao construir o discurso direto, o autor atualiza o acontecimento, tornando viva e natural a personagem, a cena. Como se fosse uma peça teatral, o autor agiliza a narrativa. Usa-se o travessão e certos verbos especiais, que chamamos de verbos “de dizer” ou verbos dicendi (falar, dizer, responder, retrucar, indagar, declarar, exclamar).

**Discurso indireto:** o narrador “conta” o que a personagem disse. Conhecemos suas palavras indiretamente. Há uma intensa identidade, quase se misturam narrador e personagem.

**Discurso indireto livre ou misto:** o narrador incorpora na sua linguagem a fala das personagens e assim nos transmite a essência do pensamento ou do sentimento. No discurso indireto livre existe a inserção sutil da fala da personagem sem as marcas do discurso direto, porém com toda a sua força e vivacidade.

**Exercícios:**

1. Leia a manchete a seguir: “Cobrador usa intimidação como estratégia. Empresas de cobrança usam técnicas abusivas, como tornar pública a dívida.” (Folha de S. Paulo, Cotidiano, 10/9/2001.). Com suas palavras, escreva quais informações podemos retirar dela?
2. Leia o texto abaixo:

### Cobrança

Moacyr Scliar

Ela abriu a janela e ali estava ele, diante da casa, caminhando de um lado para outro. Carregava um cartaz, cujos dizeres atraíam a atenção dos passantes: “Aqui mora uma devedora inadimplente.”

— Você não pode fazer isso comigo — protestou ela.

— Claro que posso — replicou ele. — Você comprou, não pagou. Você é uma devedora inadimplente. E eu sou cobrador. Por diversas vezes tentei lhe cobrar, você não pagou.

— Não paguei porque não tenho dinheiro. Esta crise...

— Já sei — ironizou ele. — Você vai me dizer que por causa daquele ataque lá em Nova York seus negócios ficaram prejudicados. Problema seu, ouviu? Problema seu. Meu problema é lhe cobrar. E é o que estou fazendo.

— Mas você podia fazer isso de uma forma mais discreta...

— Negativo. Já usei todas as formas discretas que podia. Falei com você, expliquei, avisei. Nada. Você fazia de conta que nada tinha a ver com o assunto. Minha paciência foi se esgotando, até que não me restou outro recurso: vou ficar aqui, carregando este cartaz, até você saldar sua dívida.

Neste momento começou a chover.

— Você vai se molhar — advertiu ela. — Vai acabar ficando doente.

Ele riu, amargo:

— E daí? Se você está preocupada com minha saúde, pague o que deve.

— Posso lhe dar um guarda-chuva...

— Não quero. Tenho de carregar o cartaz, não um guarda-chuva.

Ela agora estava irritada:

— Acabe com isso, Aristides, e venha para dentro. Afinal, você é meu marido, você mora aqui.

— Sou seu marido — retrucou ele — e você é minha mulher, mas eu sou cobrador profissional e você é devedora. Eu a avisei: não compre essa geladeira, eu não ganho o suficiente para pagar as prestações. Mas não, você não me ouviu. E agora o pessoal lá da empresa de cobrança quer o dinheiro. O que quer você que eu faça? Que perca meu emprego? De jeito nenhum. Vou ficar aqui até você cumprir sua obrigação.

Chovia mais forte, agora. Borrada, a inscrição tornara-se ilegível. A ele, isso pouco importava: continuava andando de um lado para outro, diante da casa, carregando o seu cartaz.

O imaginário cotidiano. São Paulo: Global, 2001.

3. Responda às questões abaixo:
  - a. Como o narrador introduz as personagens?
  - b. Que aspectos do cotidiano são narrados?
  - c. De que forma?
  - d. É possível localizar o conflito? Se sim, qual é?
  - e. E o desfecho?
  - f. O narrador é observador ou personagem (foco narrativo)? Retire do texto um trecho que comprove sua resposta.
  - g. Existe um elemento surpresa?
  - h. O texto se relaciona com a manchete apresentada no exercício 1?
  - i. É possível escrever uma crônica a partir de uma notícia? Justifique.
  - j. Qual tipo de discurso prevalece no texto? Qual o efeito causado pelo autor ao optar por utilizar esse tipo de recurso?
  - k. Retire do texto um trecho que apresente o discurso direto.
4. Escute o texto trabalhado disponível em: [https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/texto/cobranca/index.html](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/texto/cobranca/index.html)
5. Faça a leitura em voz alta do texto e grave-a usando o celular, o notebook ou outro recurso possível. Envie a gravação junto com suas repostas pelo Google Classroom ou, se preferir, envie separadamente pelo WhatsApp. Atente-se a entonação.

**Observação:** os exercícios 4 e 5 são destinados somente a quem entrega as atividades on-line. O restante é destinado a todos.

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA: 17**

**28/06/2021 A 01/07/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 9º</b>
<b>PROFESSOR(A): RITA</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 01/07/2021</b>	
<b>Objetos de conhecimento/Conteúdo: Percussão corporal</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer princípios da notação musical convencional.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA, QUESTÕES E CRIAÇÃO DE UMA SEQUENCIA RÍTMICA . (WHATSAPP, YOUTUBE, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM)</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: FAZER A LEITURA DO TEXTO E RESPONDER AS QUESTÕES, EM SEGUIDA, CRIAR UMA SEQUENCIA RÍTMICA UTILIZANDO 5 TIPOS DE SONS EXTRAÍDO ATRAVÉS DO NOSSO CORPO. ANOTE PRIMEIRO OS SONS QUE VOCÊ IRÁ PRODUIR, (ESTALOS DE DEDOS, BATIDAS DE PÉS, ETC) PARA DEPOIS GRAVAR UM AUDIO COM AS SEQUENCIAS DESSES SONS FORMANDO UMA PERCUSSÃO CORPORAL E ENVIAR PELO WHATSAPP. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.</b>		

## **Percussão corporal**

A **Percussão Corporal** é a arte de produzir **sons**, utilizando o próprio corpo como um instrumento musical. Com o nosso corpo podemos produzir uma sequencia rítmica.

Assobiar, estalar os dedos e língua, sapatear, bater palmas, peito e coxas é uma forma de desenvolver uma sinfonia rítmica em movimento. É uma modalidade que une a atividade física, arte, dança e musicalidade ao mesmo tempo. Antes mesmo da existência dos instrumentos musicais o homem já conseguia tirar som utilizando o próprio corpo, batendo os pés e as mãos para fazer música.

**Utilizar o corpo como instrumento musical é a proposta essencial do grupo**

## **BARBATUQUES**



Fundado em 1995, o grupo musical paulistano desenvolveu ao longo de sua trajetória uma abordagem única da música corporal através de suas composições, técnicas, exploração de timbres e procedimentos criativos. O Barbatuques deu origem a diferentes técnicas de percussão corporal, percussão vocal, sapateado e improvisação musical, desenvolvidas em suas experiências coletivas e somadas à bagagem individual de seus integrantes. Formado por 13 integrantes, o Barbatuques percorre o Brasil e o exterior com apresentações de shows e oficinas em empresas, escolas, fundações culturais, instituições educacionais e grandes eventos

Clique no link abaixo para assistir uma percussão corporal, realizada pelo grupo Barbatuques.

[www.youtube.com/watch?v=CUUQ9GkClm0&t=9s](http://www.youtube.com/watch?v=CUUQ9GkClm0&t=9s)

### **Questões**

- 1 O que é percussão corporal
- 2 Qual o nome do grupo de percussão corporal que percorre o Brasil e o exterior e quando ele foi fundado?
- 3 Dê exemplos de como podemos produzir uma percussão corporal.