

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA: 17 (28/06 A 01/07)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8 ANO
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 01/07	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TRANSITIVIDADE VERBAL.		
HABILIDADE(S): (EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO, PRODUÇÃO DE TEXTO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO. HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 18H.		

COPIE OU IMPRIMA O TEXTO ABAIXO

Transitividade verbal

Vamos começar observando qual é o significado do verbo “transitar”.

Transitar /zi/

Aprenda a pronunciar

verbo

1. transitivo direto e transitivo indireto

passar ou andar ao longo, entre ou através de; percorrer.

"transitaram a região vinícola"

2. transitivo indireto

mudar de lugar, situação ou condição.

"políticos que transitam de um partido para outro"

Sendo assim, podemos dizer que um verbo é transitivo quando seu significado transita, passa pela oração. Ou seja, **os verbos transitivos são aqueles que precisam de um complemento para ter sentido**. Já os **intransitivos não**, pois já têm sentido completo em si mesmos.

EXEMPLOS DE VERBOS TRANSITIVOS:

Ver: Se eu digo que eu ou alguém vê, precisamos do complemento. Vê o quê? O complemento ao qual chamamos de OBJETO, é o que vai completar o sentido deste verbo.

Eu **vi** seu carro passar.



VERBO **COMPLEMENTO (OBJETO)**

Veja outros exemplos de verbos transitivos:

VERBO	COMPLEMENTO (OBJETO)
Comprar	Comprar o quê? Ex.: Rafael comprou pão .
Pertencer	Pertence a quem? Ex.: Esta borracha pertence a mim .
Amar	Ama o quê ou quem? Ex.: Carla ama videogame .
Gostar	Gostar do quê ou de quem? Ex.: Eu gosto de esportes .

EXEMPLOS DE VERBOS INTRANSITIVOS:

Os verbos intransitivos são o contrário: não precisam de complemento para ter sentido. O verbo “morrer”, por exemplo: *Paulo Gustavo morreu*. Já entendemos a mensagem.

Veja outros exemplos de verbos intransitivos:

VERBO	EXEMPLO
Adormecer	Eu adormeci.
Chegar	Nós já chegamos.
Chorar	Depois que recebeu a notícia, ela chorou!

EXERCÍCIOS:

1- Leia o texto abaixo:

Nísia Floresta: uma mulher além de seu tempo

Nísia Floresta é considerada a primeira brasileira a se manifestar pela emancipação das mulheres.

Dionísia Gonçalves Pinto nasceu em 12 de outubro de 1810, na cidade de Papari-RN. Mulher de pensamento e comportamentos autênticos muito além de seu tempo, ela ficou conhecida com o pseudônimo de Nísia Floresta Brasileira Augusta.

Poetisa e escritora, Nísia publicou, aos 22 anos de idade, “Direitos das mulheres e injustiça dos homens”, em que trata da realidade da mulher brasileira. A obra inspira-se no livro de Mary Wollstonecraft, conhecido como um dos primeiros manifestos feministas do mundo.

Disponível em: <"plenarinho.leg.br – Câmara dos Deputados">. (Fragmento).

A-) Identifique a frase em que o verbo destacado é intransitivo:

- () “[...] a primeira brasileira a se manifestar pela emancipação das mulheres.”
- () “Dionísia Gonçalves Pinto nasceu em 12 de outubro de 1810 [...]”
- () “[...] em que trata da realidade da mulher brasileira.”

B-) Na passagem “Poetisa e escritora, Nísia publicou, aos 22 anos de idade, “Direitos das mulheres e injustiça dos homens” [...]”, o verbo “publicou” exprime:

- () um estado de Nísia.
- () uma ação de Nísia.
- () uma característica de Nísia.

C-) O verbo “publicou” é transitivo direto porque:

- () tem sentido completo.
- () precisa de complemento com preposição.
- () precisa de complemento sem preposição.

2- Identifique os **verbos transitivos e seus complementos** de acordo com o exemplo:

EX.: Eu **vi** seu carro **passar**.

 
VERBO COMPLEMENTO (OBJETO)

A-) Eles necessitam de férias.

B-) Eu acredito em milagres.

C-) Você leu o edital?

D-) A tempestade causou uma enchente.

3- Faça uma pesquisa sobre os temas abaixo e preencha a tabela, com suas palavras, o que significa e exemplos.

Tema	O que significa?	Exemplo
Verbos transitivos diretos		
Verbos transitivos indiretos		
Verbos transitivos diretos e indiretos		

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 17 (28/06 A 01/07)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 01/07	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Contextos e práticas e patrimônio cultural/ ARTE E SOCIEDADE: Bob Marley x Romuald Hazoumé		
HABILIDADE(S): (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas;		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura crítica, imagem digital, música “Redemption Song”; Registro fotográfico; Registro no caderno; Aparelho celular; Whatsapp; Classroom; Youtube; Vídeo aula Gravada.		
ORIENTAÇÕES: -Ler os textos, a letra da música e ouvir a música. Escrever um texto seguindo as orientações em verde no fim da atividade. Registrar no caderno data e tema da atividade, com a sua resposta. -Dúvidas: (11) 9 6100-7253 -Horário de atendimento: Segunda à Quinta das 15h às 17h30.		

ARTE E SOCIEDADE: BOB MARLEY X ROMUALD HAZOUMÉ

LEIA O TEXTO A SEGUIR:

Bob Marley nasceu em Saint Ann, na Jamaica, (América Central, Mar do Caribe) e ficou conhecido por sua música, que se espalhou por todo o mundo. Apesar de ser conhecido pelo seu reggae que prega a paz e o amor, suas músicas, assim como aquelas compostas pela banda *The Wailers*, com a qual iniciou sua carreira e que contava com Peter Tosh, músico combativo em suas letras e atitude, a mensagem de denúncia contra a situação à qual os povos africanos e seus descendentes foram submetidos ao longo de mais de 400 anos, está presente. **São canções de resistência.**

“Levante-se, levante-se! lute pelos seus direitos! ... Não desista da luta!”
(Get up stand up - Peter Tosh / Bob Marley - trecho)

CONTEXTO...

Localizada na América Central e considerada como a terceira maior ilha do Caribe, a Jamaica não possui fronteira terrestre com nenhum país.

A Jamaica, assim como o Brasil, é um país que tem em sua história as marcas da **diáspora africana** e das violências da **colonização europeia**. No caso da ilha caribenha, duas nações colonizadoras, em períodos diferentes exerceram seu poder de dominação sobre esse território e povos que ali viviam ou foram forçadamente levados até lá.

Primeiro os espanhóis, que iniciaram o processo de extermínio dos indígenas que lá habitavam enquanto buscavam encontrar ouro na ilha. Por volta de 1660, a Espanha perde o domínio para a Coroa Britânica, que continuou o processo de dominação, sequestrando em África e trazendo para a ilha uma grande quantidade de pessoas em condições de escravizadas para extrair a riqueza das terras na América Central através do trabalho forçado. Riqueza essa transferida para os colonizadores e principalmente para a Coroa Inglesa.

Em consequência da grande quantidade de escravizados sequestrados pelos europeus e trazidos para o território jamaicano, “atualmente, cerca de 90% da população nacional é descendente de povos africanos. Esse aspecto influencia diretamente na cultura local, com manifestações culturais como a capoeira, o reggae (estilo musical) e o rastafári (doutrina religiosa que prega a superação da opressão contra os negros e considera a Etiópia, país da África, sua nação sagrada).”

FRANCISCO, Wagner de Cerqueira e. "Jamaica"; Brasil Escola. Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/jamaica.htm>. Acesso em 14 de junho de 2021.
O Movimento Rastafári: Da Jamaica Para Identidade E Cultura Em Fortaleza
Débora Andrade Pamplona Bezerra, 2012.

O termo diáspora tem a ver com dispersão e refere-se ao deslocamento, forçado ou não, de um povo pelo mundo.

Diáspora Africana: “Compreende-se que a diáspora africana foi um processo que envolveu migração forçada, mas também redefinição identitária, uma vez que estes povos (balantas, manjacos, bijagós, mandingas, jejes, haussás, iorubas), provenientes do que hoje são Angola, Benin, Senegal, Nigéria, Moçambique, entre outros, apesar do contexto de escravidão, reinventaram práticas e construíram novas formas de viver, possibilitando a existência de sociedades afro-diaspóricas como Brasil, Estados Unidos, Cuba, Colômbia, Equador, Jamaica, Haiti, Honduras, Porto Rico, República Dominicana, Bahamas, entre outras.”

Diáspora africana, você sabe o que é?
Disponível em: <http://www.palmares.gov.br/?p=53464>. Acesso em 14 de junho de 2021

LEIA A SEGUIR A TRADUÇÃO DA LETRA DE “REDEMPTION SONG” (CANÇÃO DA REDENÇÃO), OUÇA A

MÚSICA:

Clique aqui para ouvir e ver com legenda:

<https://www.youtube.com/watch?v=TiNlaMEulI>

Canção da Redenção

“Velhos piratas, é, eles me roubaram
Me venderam para os navios mercantes
Minutos depois deles
Me tirarem do porão sem fundo

Mas minha mão foi feita forte
Pela mão do Todo-Poderoso
Seguimos nessa geração
Triunfantemente

Você não vai ajudar a cantar
Essas canções de liberdade?
Pois tudo que já tive
Canções de redenção

Emancipem-se da escravidão mental
Ninguém além de nós mesmos pode libertar nossa mente
Não tenha medo da energia atômica
Porque nenhum deles pode parar o tempo
Por quanto tempo vão matar nossos profetas
Enquanto ficamos parados olhando? uh!
É, alguns dizem que é só uma parte disso
Temos que completar o livro

Você não vai ajudar a cantar
Essas canções de liberdade?
Pois tudo que já tive
Canções de redenção
[...]"

Composição: Bob Marley

<https://www.vagalume.com.br/bob-marley/redemption-songs-traducao.html>

VOCÊ SE LEMBRA DA OBRA QUE APARECE NA IMAGEM A SEGUIR (RETOME A SEMANA 13)?



Com essa obra, **Romuald Hazoumè** faz referência às tragédias do passado e trata ainda sobre o presente e o futuro, discutindo as consequências da globalização no mundo atual e o que pode acontecer daqui para frente.

“**La bouche du roi**” (em português: “**a boca do rei**”) é uma instalação que faz referência ao navio negreiro Brookes, utilizado pela Grã-Bretanha durante o século XVIII (de 1700 a 1800) para transportar os africanos escravizados.

Pougy, Eliana; Vilela, André. Teláris 8º ano ensino fundamental, anos finais. 1.ed. São Paulo: Ática, 2018

PARA ENTREGAR:

APÓS LER E OUVIR A MÚSICA E RELEMBRAR A OBRA DE ROMUALD HAZOUMÉ: Escreva um texto (mínimo 5 linhas) contando de que maneira você entende que as obras (a música e a instalação) se relacionam (o que têm em comum, de diferente, e que conclusões podemos chegar a partir de ambas, entre outras observações).

ATENÇÃO: CÓPIAS SERÃO DESCONSIDERADAS, EXPLIQUE COM AS SUAS PALAVRAS. Boa atividade!