

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA: 16 (21/06 A 25/06)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8 ANO
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 25/06	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PALAVRAS HOMÔNIMAS E PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO.		
HABILIDADE(s): (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF08LP03) Produzir artigos de opinião , tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO , PRODUÇÃO DE TEXTO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO . HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 18H.		

COPIE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Produção de artigo de opinião

O artigo de opinião é um texto dissertativo no qual o autor **expõe a sua visão sobre um tema específico**. Nas atividades anteriores (12 “Por que crianças não devem trabalhar?” e 15 “Os médicos do futuro já não são mais os mesmos”) vimos exemplos de artigos de opinião. Releia esses textos para relembrar seu estilo.

Proposta de atividade

_____Escreva um artigo de opinião sobre o tema: PANDEMIA DO CORONAVÍRUS NO BRASIL: O QUE PODERIA E O QUE PODE SER FEITO? Preste atenção às instruções abaixo:

- O texto deverá ter de 20 a 30 linhas;
- Deverá ter a seguinte estrutura: 1º parágrafo: introdução/abertura do texto. 2º parágrafo: crítica 1 e solução para o problema; 3º parágrafo: crítica 2 e solução para o problema; 4º parágrafo: conclusão/ fechamento das ideias;
- Cópias da internet terão NOTA 0;
- ESCOLHA 5 PALAVRAS HOMÔNIMAS QUE APRENDEMOS NA ATIVIDADE 15 E COLOQUE-AS NO SEU TEXTO;
- A redação pode ser digitada no Word ou manuscrita. Se for manuscrita, fazer a caneta.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE
SEMANA 16 (21/06 A 25/06)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 25/06	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Contextos e práticas e patrimônio cultural/ Arte africana a partir do século XX		
HABILIDADE(S): (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura de imagem e texto; Registro fotográfico; Registro no caderno; Aparelho celular; Whatsapp; Classroom; Youtube; Vídeo aula Gravada.		
ORIENTAÇÕES: -LEIA O TEXTO, OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA AS PERGUNTAS NO FIM DA ATIVIDADE. -Registre no caderno data e tema da atividade. -Terça-feira, vídeo aula no Classroom (ou direto na playlist: https://youtube.com/playlist?list=PLhBobG7lxVILkw4b61jhyhfFgFl6xESdh). -Dúvidas: (11) 9 6100-7253 -Horário de atendimento: Segunda à Quinta das 15h às 17h30.		

AS ARTES VISUAIS AFRICANAS - PARTE 3 - A PARTIR DO SÉCULO XX

LEIA O TEXTO, OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA:

Como vimos, durante os séculos XIX e XX, a África passou por um processo chamado de neocolonialismo e seu território foi dividido entre mais de uma dezena de países da Europa.

Ao longo do século XX, os países africanos passaram pelo processo de independência e voltaram a poder cuidar de sua arte e de sua cultura, agora modificadas pelas influências resultantes do neocolonialismo. A cultura europeia também foi fortemente influenciada pela arte africana.



Atualmente são muitos os exemplos de artistas africanos consagrados no cenário da arte contemporânea mundial. Um deles é **William Kentridge, da África do Sul**.

Suas obras, que transitam entre gravuras, desenhos e filmes de animação, já participaram de mostras em diversos países, levando-o a obter um grande sucesso mundial.



➤ Cena de *Towards a Model Opera* [Notas sobre uma ópera modelo], de William Kentridge, 2015. O curta-metragem, que tem 15 minutos de duração, combina atores reais, desenhos feitos com carvão, recortes de silhuetas de papelão e animação.

Já o **fotógrafo Omar Victor Diop, do Senegal**, é conhecido por seus retratos. Desde muito jovem demonstrou interesse pela fotografia e pelo design. Um de seus objetivos como artista é mostrar a diversidade das sociedades africanas modernas e seu estilo de vida, além de abordar episódios marcantes na África, como a luta pelos direitos civis.

Uma das séries mais conhecidas de Diop é *Diáspora*, de 2014. Nela, o artista recria retratos de doze africanos que tiveram, entre os séculos XVI e XIX, um importante papel fora de seu país de origem.



© Omar Victor Diop/Galeria MAGNIN-A, Paris, França.

Observe, na imagem ao lado, a obra **Dom Nicolau**, que recria o retrato de um príncipe do Congo que foi um dos primeiros líderes negros protestar publicamente contra as influências da colonização ao publicar uma carta aberta em um jornal de Portugal.

➤ *Dom Nicolau*, de Omar Victor Diop, 2014 (fotografia impressa a jato de tinta sobre papel, 60 cm x 40 cm).

O **nigeriano Abdulrazaq Awofeso** realizou sua primeira exposição individual em 2003. Em **suas esculturas, muitas vezes figurativas**, Awofeso **aborda questões políticas, sociais e econômicas típicas dos grandes contextos urbanos**. Em *A thousand men can not build a city* [Mil homens não conseguem construir uma cidade], de 2017, o artista esculpiu 758 pequenas figuras humanas de madeira, de diferentes formas e cores, remetendo à diversidade dos povos africanos e à sua migração de um lugar para outro em busca de melhores condições de vida e de emprego.



A thousand men can not build a city [Mil homens não conseguem construir uma cidade], de Abdulrazaq Awofeso, 2017 (758 esculturas de madeira sobre sete bases, tamanhos variados).

DICA PARA VER DEPOIS: <https://www.instagram.com/artnewsafrika/?hl=pt> -
Este perfil divulga artistas contemporâneos de diversos países Africanos.

PARA ENTREGAR:

COPIE AS QUESTÕES E RESPONDA NO CADERNO:

- 1) Após ler os textos e conhecer os artistas apresentados, quais são os temas que mais apareceram nas obras?
- 2) Pense na forma obra de Abdulrazaq Awofeso, “Mil homens não conseguem construir uma cidade”, de 2017 e responda:
 - a) Ela é figurativa ou abstrata?
 - b) Conte quais partes dela te ajudaram a chegar a essa conclusão?
- 3) Você teve dificuldade em compreender alguma das ideias expostas nos textos? Quais?

Boa atividade!

Fontes:

Pougy, Eliana; Vilela, André. Teláris 8º ano ensino fundamental, anos finais. 1.ed. São Paulo: Ática, 2018
<https://www.instagram.com/p/CNnwnXrgev7/>