

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
SEMANA 14
07/06/2021 A 11/06/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 14/06/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PRODUÇÃO DE TEXTO – GÊNERO CRÔNICA		
HABILIDADE(s): (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
ORIENTAÇÕES: PARTICIPE DA AULA POR CHAMADA DE VÍDEO NO DIA 07/06, ÀS 10H, POR MEIO DO GOOGLE MEET; COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMA) E RESPONDA NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA (CASO RETIRE A ATIVIDADE NA ESCOLA, ENTREGUE-A NO MESMO LOCAL).		
HORÁRIO DE ATENDIMENTO: Segunda-feira: 07h00 às 12h20/Terça-feira: 07h00 às 12h20/Quarta-feira: 07h00 às 12h20/Quinta-feira: 07h00 às 12h20.		

Escolha um cômodo da casa onde costuma passar mais tempo ou em que realiza alguma atividade que considera importante. Pense em algum momento que viveu ali e que gostaria de escrever sobre. Produza um pequeno texto de no mínimo 10 linhas, no máximo 20, sobre como você se sente nesse espaço, naquele momento. Lembre-se das características que estudamos sobre a crônica, considere:

- Título sugestivo.
- Cenário curioso – ou visto a partir de alguma curiosidade que é destacada pelo cronista.
- Foco narrativo, ou seja, o autor escolhe o ponto de vista que vai adotar: escreve na primeira pessoa (eu vi, eu fiz, eu senti) e se transforma em parte da narrativa – é o autor-personagem; ou fica de fora e escreve na terceira pessoa (ele fez, eles sentiram) – é o autor-observador.
- Uma ou várias personagens, inventadas ou não – o autor pode ser uma delas.
- Enredo, isto é, narra um momento, um acontecimento, um episódio banal do cotidiano, e a partir daí passa uma ideia, provoca uma emoção.
- Tom, que pode ser poético, humorístico, irônico ou reflexivo.
- Linguagem coloquial (uma “conversa” com o leitor).
- Desfecho.

ATENÇÃO: QUEM ENTREGA AS ATIVIDADES ONLINE, DEVE ACRESCENTAR UMA FOTO DO ESPAÇO.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE
SEMANA: 14
07/06/2021 A 11/06/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /	DATA DE ENTREGA: 14/06/2021	
Objetos de conhecimento/Conteúdo: Musical e as várias linguagens da arte.		
HABILIDADE(S): (EF69AR09) PESQUISAR E ANALISAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO, REPRESENTAÇÃO E ENCENAÇÃO DA DANÇA, RECONHECENDO E APRECIANDO COMPOSIÇÕES DE DANÇA DE ARTISTAS E GRUPOS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS DE DIFERENTES ÉPOCAS.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA E QUESTÃO. (WHATSAPP, YOUTUBE, PLATAFORMA CRESPOM e GOOGLE CLASSROOM)		
ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DO TEXTO E EM SEGUIDA, RESPONDER A QUESTÕES ABAIXO. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C), DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÔ RITA.		

Musical e as várias linguagens da arte

Teatro musical é uma forma de teatro que combina música, canções, dança, e diálogos falados. Nele compõe as artes visuais, a dança, o teatro e a música, com o objetivo de apresentar uma situação e despertar sentimento no público. Um musical pode durar uns poucos minutos ou várias horas; entretanto, os mais populares musicais duram de duas horas a duas horas e quarenta e cinco minutos, com intervalos de 15 minutos de duração e tem por volta de vinte a trinta canções, entre as cenas com diálogos, acompanhada de uma banda de música, orquestra, ou efeitos sonoros que servem de suporte para o espetáculo.

Não há a certeza de quando e onde surgiu, mas sabemos que a mistura de teatro, música e dança já era comum na Grécia antiga, nos cultos em homenagem aos deuses.

Porém, a primeira obra que se aproxima do teatro musical é datada de 1729 e foi composta pelo poeta e dramaturgo inglês John Gay com o título de “A Ópera do Mendigo”.

Desde então, o teatro musical veio se desenvolvendo e se adaptando em vários lugares do mundo, sendo a essência do musical, a inter-relação dramática entre as linguagens da música, do teatro e da dança.

Clique no link abaixo para assistir uma pequena parte do teatro musical - Annie, O Musical - 'Vida Dura Irmão'

<https://www.youtube.com/watch?v=Svx1yMdRJ2M&list=RDCMUCDrsLSVFWwPm42M5t74TypA&index=5>

Fontes:

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Musical>

<https://www.infoescola.com/musica/musical/>

Questões

- 1 O que é teatro musical?
- 2 Qual o objetivo deste tipo de apresentação?
- 3 Quais as linguagens da arte que compõem um musical?
- 4 “A Ópera do Menino” foi a primeira obra que se aproxima do teatro musical. Quem compôs esta obra? Quando?
- 5 O que ficou marcado como sendo “A essência do musical”?