



E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 - Ouro Fino Paulista - CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

DISCIPLINA: CIÊNCIAS

SEMANA- 14- DE 07/06 A 11/06- ADAPTADA

NOME:	Nº:	SÉRIE: 6º ANO _____
PROFESSOR(A): Marilaine L. Martines	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 aulas	
ENVIAR PARA: classroom	DATA DE ENTREGA: 11.06	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: VIDA E EVOLUÇÃO		
HABILIDADES: (EF06CI05) Identificar a organização básica da célula por meio de imagens impressas e digitais, de animações computadorizadas e de instrumentos ópticos, reconhecendo-a como unidade estrutural e funcional dos seres vivos unicelulares e pluricelulares, na perspectiva da História da Ciência		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: texto explicativo sobre células dando continuidade a aula anterior, exercícios propostos		
ORIENTAÇÕES: leia o texto enviado com atenção, em seguida responda os exercícios propostos. Plantão de dúvidas das 16h às 18h pelo whatsapp.		

Dando continuidade a aula anterior sobre as células, vamos trabalhar hoje com os instrumentos que nos possibilitam visualiza-las

Salvo raras exceções, as **células** individuais não podem ser vistas a olho nu, então, os cientistas precisam usar microscópios (micro- = "pequeno"; -scópio = "olhar") para estudá-las. O microscópio é um **instrumento** que amplia objetos minúsculos, produzindo uma imagem na qual o objeto aparece maior.

Instrumentos ópticos são dispositivos capazes de processar a luz de forma a melhorar a formação de imagens, ampliando-as e detalhando-as. A maior parte dos instrumentos ópticos, como as **lunetas, telescópios e microscópios**, funciona como aplicações diretas dos princípios da óptica geométrica. Confira uma lista com alguns dos mais importantes instrumentos ópticos:

- Olho humano → Câmera fotográfica → Óculos
- Lupa → Microscópio → Luneta
- Telescópio → Binóculo

[Vamos conhecer melhor como funciona um microscópio:](#)



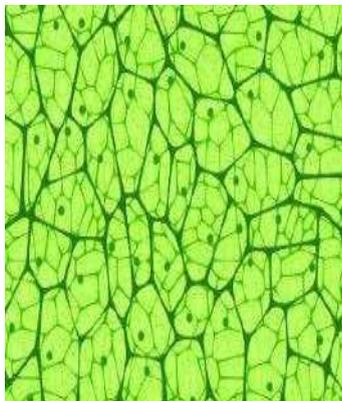
Em virtude de sua capacidade de ampliar imagens, os **microscópios** são usados para observar objetos pequenos. São, geralmente, formados por duas lentes **esféricas e convergentes**, sendo uma **objetiva** (próxima ao objeto) e outra **ocular** (próxima ao olho). As lentes alinhadas funcionam como pequenas lupas, e suas ampliações individuais multiplicam-se: se uma das lentes apresentar um aumento de **3x** e a outra apresentar um aumento de **5x**, a imagem observada será **15x** maior que o objeto.

Podemos observar as células com microscópio e/ou microscópio eletrônico.

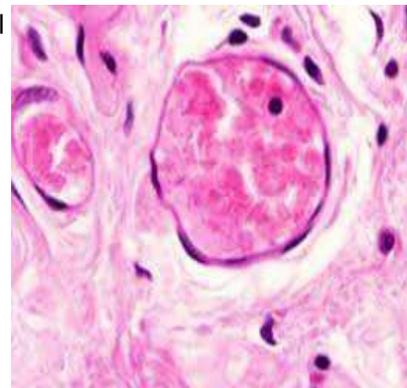
Por ter apenas uma lente, o invento de Leeuwenhoek, é chamado de microscópio simples. Tomando conhecimento de sua existência, o inglês Robert Hooke (1635-1703) o aperfeiçoou e construiu um aparelho com duas lentes, que ficou conhecido como microscópio composto. o que permitiu observações ainda mais ampliadas do mundo.

Imagens de células sendo observadas com auxílio do microscópio

Célula vegetal

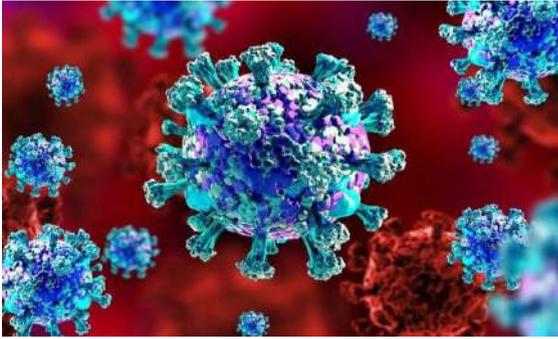


Célula animal

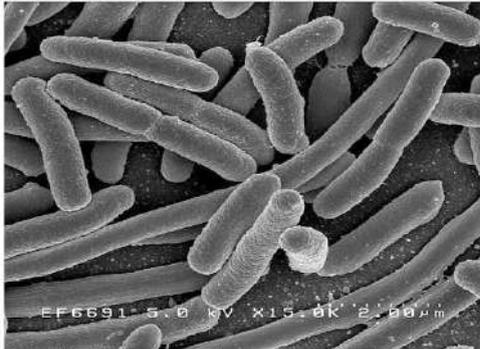


Observamos que não são somente as células que podem ser observadas no microscópio. São também observadas bactérias, vírus, proteínas, enfim uma descoberta que nos permitiu encontrar vacinas e fórmulas para combater grande parte das doenças existentes nos dias de hoje.

Imaginem a importância destas observações para os cientistas que trabalham dia e noite a procura de insumos para combater viroses, epidemias, pandemias como esta que infelizmente enfrentamos nos dias de hoje.



Imagens do coronavírus



Imagens de bactérias observadas no microscópio

Escherichia coli observada através de microscópio eletrônico de varredura. Atribuição: Rocky Mountain Laboratories, NIAID, NIH - NIAID - National Institutes of Health. Imagem de domínio público.

Estes instrumentos contribuem com diversas pesquisas.



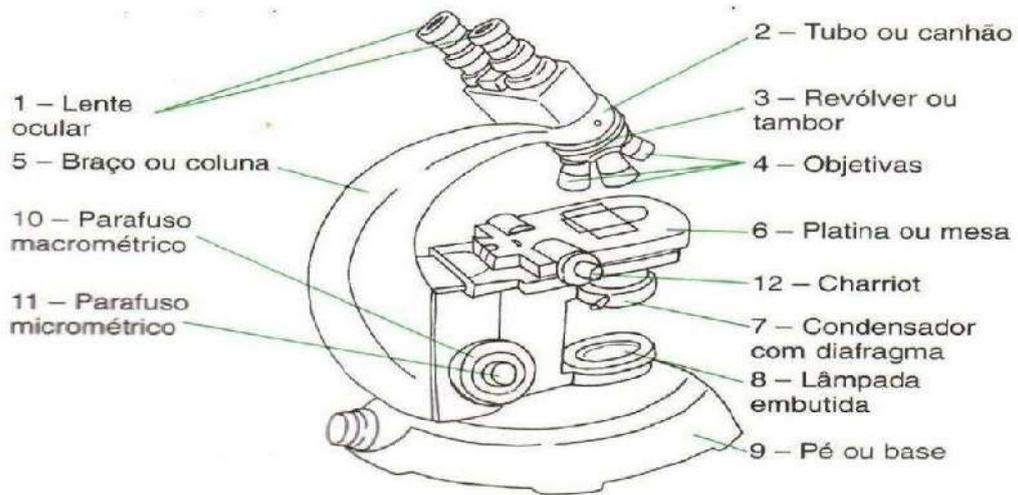
MICROSCOPIA

Atualmente há diversos tipos de microscópios que servem para muitos propósitos. A microscopia é dividida em:

- **Óptica** → Também conhecida por microscopia de luz. Mais comum, instrumento indispensável em laboratórios de análises clínicas; permite ampliar detalhes de até 200 nm (nanômetros). Subdivide-se em microscopia por fluorescência, ultravioleta, contraste de fase, polarização, etc.
- **Eletrônica** → Inventada em 1933 por **Ernst Ruska**, este incide feixes de elétrons sobre a amostra focalizada por um campo eletromagnético, assim reproduzindo ampliação superior a 250.000x. Empregado mais em pesquisa e na indústria de áreas tão diversas como saúde, biológicas, materiais, engenharias, computação. Subdivide-se em microscopia eletrônica de transmissão, de varredura e híbrida.



Partes de um microscópio:



EXERCÍCIOS, PINTE OS DESENHOS ABAIXO:

1. Este é um microscópio, ajuda a aumentar o que devemos observar.

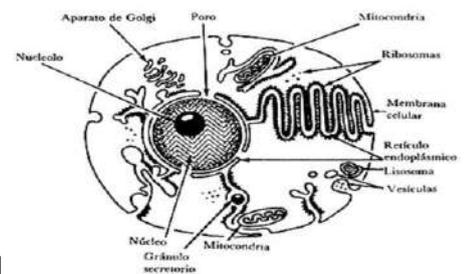
Microscopio



2. Agora pinte de verde a célula vegetal e da cor que você quiser, a célula animal



Celula vegetal



celula animal

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

GEOGRAFIA

SEMANA 14: 07/06/2021 A 11/06/2021

ADAPTADA

NOME:	Nº.:	SÉRIE: 6ºANO
PROFESSOR (A): CLAUDETE STEVANINI	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 AULAS	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 11/06/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Relações entre os componentes físico-naturais – Solo		
HABILIDADE (s): (EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LIVRO DIDÁTICO ANEXADO (POR DENTRO DA GEOGRAFIA - ED. SARAIVA), LINK DE VÍDEO SOBRE O TEMA (OPCIONAL), COMPUTADOR OU CELULAR COM ACESSO À INTERNET, LEITURA E INTERPRETAÇÃO, CADERNO E CANETA.		
ORIENTAÇÕES: O ALUNO DEVERÁ LER O TEXTO COM ATENÇÃO E RESPONDER ÀS QUESTÕES PROPOSTAS NO CADERNO, COPIANDO AS PERGUNTAS. SEMPRE COLOCANDO A DATA, TÍTULO E NÚMERO DA ATIVIDADE. NO CASO DE IMPRESSÃO, FIXE A FOLHA IMPRESSA NO CADERNO, COM NOME, NÚMERO E TURMA.		
Horário de atendimento: Seg, Ter, Qui e Sex das 16h40min às 18h20min.		

Link vídeo: Solo- https://youtu.be/4xGbnnkiS_U

Os solos



Figura 28. Veja como uma raiz penetra no solo, embora isso dependa do tipo de planta e de solo. A raiz absorve nutrientes e água do solo, além de constituir a base de sustentação da planta.

Em seu material técnico sobre os solos, o IBGE define o solo como um “**material mineral e/ou orgânico inconsolidado na superfície da terra que serve como meio natural para o crescimento e desenvolvimento de plantas terrestres**”.

O solo é fundamental para a existência **humana**, pois sustenta as plantas que são usadas na **alimentação** e na produção de energia, entre outros fins. As alterações nas rochas dão início à formação do solo. Depois, com ação da água ou do vento por muitos anos, o solo acaba adquirindo as características físicas e químicas necessárias para suportar as plantas, fornecendo nutrientes e sustentando-as por meio de suas raízes.

Classificação de solos

Os solos podem ser classificados com base em sua composição.

Solos argilosos, ou seja, com elevada concentração de argila (**um mineral de cor avermelhada**), são chamados de latossolos (figura 29).



Figura 29. Solo argiloso, em Apucarana (PR), 2015.



Figura 30. Área com solo arenoso, em Manoel Viana (RS), 2018.

Solos arenosos, predomina a areia, são mais claros e mais porosos que os argilosos, o que dificulta o acúmulo de nutrientes para as plantas. Pode-se afirmar que os solos **argilosos** são mais adequados à agricultura que os arenosos (figura 30).

Complete os espaços de acordo com o texto.

a) O solo é fundamental para a existência _____ pois sustenta as plantas que são usadas na _____ e na produção de energia, entre outros fins.

b) Pode-se afirmar que os solos _____ são mais adequados à agricultura.

Responda.

c) Qual a cor que dá característica ao solo argiloso?

d) Qual é o solo que tem como predominante a areia?



Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: PORTUGUÊS
SEMANA: 14 (07/06 A 11/06)

ADAPTADO

NOME:	Nº:	SÉRIE:6ºANO
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 11/06/21	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: GÊNERO MEMÓRIAS LITERÁRIAS LEITURA, INTERPRETAÇÃO E REFLEXÃO		
<p>Habilidade(s): EF67LP30: Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>EF69LP51: Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão / edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>EF69LP39: Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> <p>EF69LP49: Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: TEXTO IMPRESSO (MODELO DO GÊNERO). SLIDES EXPLICATIVOS DO GÊNERO, LEITURA E ATIVIDADES DE INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL		
ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! COPIAR AS EXPLICAÇÕES NO CADERNO, RESPONDER AS QUESTÕES OBSERVANDO O MODELO ENVIADO.. ENVIAR FOTO DO CADERNO COM NOME COMPLETO, ANO E NÚMERO DE CHAMADA Horário de atendimento segunda a sexta das 13h às 17h.		

Gênero Textual: Memórias Literárias.

O **relato de memória** é um gênero textual com estrutura de narração sobre um fato ou acontecimento marcante da vida de uma pessoa. Eles compreenderam que, nesse tipo de produção, podemos perceber as emoções e os sentimentos expressos pelo narrador.



A MEMÓRIA DOS PEIXES

O sítio tinha muitos lugares bons. Porém, Ade e Amis gostavam mais da sombra da velha figueira. Só que, às vezes, no escurecer, tinham que sair de lá por causa dos mosquitos.

O velho Amis explicava que os peixes gostavam de viajar rio acima para namorar. Mas na hora de crescerem, os peixinhos escolhiam as águas calmas das baías, que o rio formava lá bem baixo.

A menininha escutava Amis, enquanto olhava os lambaris que subiam em fileiras de três, às vezes em fileiras de quatro ou cinco, rio acima.

Mais para o meio do rio, um cardume de piraputangas também subia. De vez em quando ela via ondinhas que elas provocavam quando nadavam quase à flor d'água.

– Amis, Amis, chamou a menininha.

– O que foi, Ade?

– Amis, tem coisas da minha vida que eu já esqueci.

– E daí?

– Daí que eu queria saber. Esses peixes, nadando, sem parar, contra a correnteza.

O velho franziu as sobrancelhas.

– Eu queria – continuou a menina – eu queria saber como é. Esses peixes se lembram das baías da sua infância?

O velho Amis abraçou aquela menina chamada Ade. Abraçou aquela menina bem forte. Ele queria que ela nunca se esquecesse.

Leia o texto e responda com atenção.

Qual é o título do texto?

R:

2) Quais são os personagens da história?

R:

3) Em qual lugar do sítio os personagens mais gostavam de ficar?

R:

4) O que Amis contava a menina?

R:

5) Qual era a preocupação de Ade?

R:

6) Qual foi a resposta dada pelo Amis?

7) Ilustre o texto. Pinte bem caprichado.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: envayego@hotmail.com

DISCIPLINA: MATEMÁTICA – ADAPTADA

SEMANA 14: – 07/06/2021 À 11/06/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE:6ºANO
PROFESSOR(A): MAURO FERREIRA SELLANES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 11/06/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/ EXPRESSÕES NUMÉRICAS – PROPRIEDADE DISTRIBUTIVA DA MULTIPLICAÇÃO		
HABILIDADE(S): (EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: TEXTO EXPLICATIVO, VÍDEO EXPLICATIVO E LISTA DE EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO		
ORIENTAÇÕES: POR FAVOR LEIAM A EXPLICAÇÃO E ASSISTAM AO VÍDEO, QUALQUER DÚVIDA PODE ESTAR ME CHAMANDO NO WHATSAPP.		

Medindo o tempo



O tempo e suas medidas são importantes em nossa vida.

Distribuímos nossas atividades e marcamos compromissos com base na passagem do tempo.

Há milhares de anos o ser humano percebeu que as sombras projetadas pela incidência da luz do Sol se moviam e, pelo caminho percorrido por elas, era possível medir o tempo entre o amanhecer e o anoitecer. Em algum momento, nessa longa história, estabeleceu-se que o dia teria 24 horas. Só depois, surgiram os minutos e os segundos.

Hoje utilizamos várias unidades de tempo. Vamos relacionar algumas delas?



1 ano = 365 dias

1 hora = 60 minutos

1 dia = 24 horas

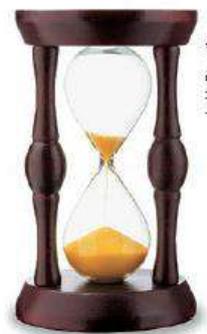
1 minuto = 60 segundos

- A cada 4 anos temos um ano com 366 dias: são os chamados anos **bissextos**.



Vemos ao lado a foto de um relógio de sol. O deslocamento da sombra projetada pela haste mede a passagem do tempo. O mais antigo relógio de sol existente está exposto no Museu de Berlim. Acredita-se que pertenceu ao faraó Tutmés III, do Egito (1504–1450 a.C.).

A ampulheta apareceu por volta do século VIII como um importante instrumento para marcar o tempo. A areia leva um tempo fixo para cair de um recipiente de vidro para o outro por uma pequena passagem. Quando a areia escoar totalmente, vira-se o instrumento para ter um novo e igual intervalo de tempo. Os soldados romanos usavam ampulhetas para marcar a troca de guarda. Carlos Magno tinha uma ampulheta de 12 horas. Cristóvão Colombo usava uma de meia hora.



Situações e problemas envolvendo medidas de tempo

As medidas de tempo estão presentes em inúmeras situações do cotidiano. Vamos examinar algumas delas?

1. Lendo as informações no encarte do DVD a que pretendo assistir, vi que o filme tem duração de 168 minutos. Coloquei o DVD às 13h30min. A que horas terminarei de assistir ao filme?

$$\begin{array}{l} 2 \text{ horas têm } 120 \text{ minutos} \\ 168 - 120 = 48 \text{ minutos} \end{array}$$

O filme tem duração de 2 horas e 48 minutos. Como são 13h30min, temos:

$$\begin{array}{r} 13\text{h}30\text{min} \\ + 2\text{h}48\text{min} \\ \hline 15\text{h}78\text{min} \end{array}$$

Mas 78 minutos correspondem a 1 hora e 18 minutos, ou seja, $15\text{h}78\text{min} = 15 \text{ h} + 1 \text{ h} + 18 \text{ min} = 16\text{h}18\text{min}$. Portanto, o filme terminará às 16h18min.



2. A corrida de São Silvestre, tradicionalmente disputada em São Paulo no dia 31 de dezembro, teve como vencedor, em 2010, o brasileiro Marilson Gomes dos Santos com um tempo de 44 minutos e 2 segundos. O segundo e o terceiro lugar foram conquistados pelos quenianos, sendo Barnabas Kiplagat Kospei com 44 minutos e 45 segundos e James Kipsang Kwambai com 45 minutos e 15 segundos. Qual é a diferença entre o tempo dos dois atletas quenianos?

Precisamos efetuar $45 \text{ min } 15 \text{ s} - 44 \text{ min } 45 \text{ s}$. Para poder subtrair os segundos, procederemos assim:
 $45 \text{ min } 15 \text{ s} = 44 \text{ min} + 60 \text{ s} + 15 \text{ s} = 44 \text{ min } 75 \text{ s}$

Agora, fazemos a subtração:

$$\begin{array}{r} 44\text{min}75\text{s} \\ - 44\text{min}45\text{s} \\ \hline 0\text{min}30\text{s} \end{array}$$

A diferença entre os tempos foi de 30 segundos.

O 4º lugar dessa prova também foi conquistado por um brasileiro: Giovani dos Santos, com 45 min 33 s. Calcule em seu caderno a diferença entre o tempo de Marilson e o de Giovani.

1 minuto e 31 segundos



Paulo Pinheiro/Agência Estadão/ST

Sugestão de Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=1D0t3eBW45s>

Exercícios

61 Responda.

- a) Quantos minutos têm 5 horas?
- b) Quantos segundos têm 2 minutos?
- c) Quantos minutos tem meia hora?
- d) Quantas horas equivalem a 420 minutos?

62 Diga que horas são:

- a) 35 min depois das 8h;
- b) 25 min depois das 8h35min;
- c) 10 min depois das 10h55min;
- d) 17 min depois das 8h45min;
- e) 55 min depois das 21h50min;
- f) 35 min depois das 23h45min.