

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA 10**

**10/05/2021 A 14/05/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 9º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 17/05/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PRODUÇÃO DE RESENHA CRÍTICA</b>		
<p><b>HABILIDADE(S):</b> (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações; (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS:</b> COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
<b>ORIENTAÇÕES:</b> COPIE OS ENUNCIADOS (OU IMPRIMAM) E PRODUZA O TEXTO NO CADERNO; ENVIE FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA.		
<b>HORÁRIO DE ATENDIMENTO:</b> Segunda-feira: 07h00 às 12h20/Terça-feira: 07h00 às 12h20/Quarta-feira: 07h00 às 12h20; 13h00 às 15h50/Quinta-feira: 07h00 às 12h20.		

**ORIENTAÇÕES PARA QUEM RETIRA A ATIVIDADE NA ESCOLA – ATIVIDADE INDIVIDUAL**

Escolha um objeto cultural (um filme, um livro, uma série, ou outro) de seu interesse e produza uma resenha crítica de no mínimo 20 linhas, no máximo 30.

**ORIENTAÇÕES PARA QUEM FAZ A ATIVIDADE ONLINE - ATIVIDADE INDIVIDUAL**

1. Assista e escute alguns dos vídeos e podcasts elaborados pelos outros alunos na semana anterior;
2. Selecione o conto analisado que achar mais interessante de acordo com a resenha produzida;
3. Informe ao professor qual o conto escolhido;
4. Produza, agora, a sua resenha sobre o conto selecionado e envie a produção à professora.

**ATENÇÃO:**

1. Atente-se às observações e correções feitas na produção anterior;
2. Não copie a opinião apresentada pelo outro aluno, apresente a sua.

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA: 10**

**10/05/2021 A 14/05/2021**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE:9º A/B/C</b>
<b>PROFESSOR(A): RITA</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 17/05/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: MÚSICA DE PROTESTO</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF69AR16) Analisar usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, QUESTÕES, AUDIÇÃO SONORA E CRIAÇÃO MUSICAL</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: LER O TEXTO COM ATENÇÃO, CLICAR NOS LINKS PARA OUVIR AS DUAS MÚSICAS SUGERIDAS NA ATIVIDADE , RESPONDER AS QUESTÕES E CRIAR UM REFRÃO DE UM RAP, PROTESTANDO ALGO QUE VOCÊ ACHA NECESSÁRIO.</b>		

## Música de protesto

A música para a maioria das pessoas é uma forma de expressar sentimentos, desejos, frustrações, conceito que não está muito longe da realidade, pois durante muito tempo a música foi utilizada como forma de “abrir os olhos da humanidade” para as questões que afligiam o mundo, como a guerra, a discriminação, a opressão, etc. Foi a partir de 1960 que a música de protesto ganhou popularidade, levantando diversas questões como, por exemplo, discussões em favor da liberdade de expressão, pelo fim das guerras e do desarmamento nuclear, idealizando um mundo de “paz e amor” Em 1964, no Brasil, a repressão e a censura instauradas pelo regime militar deram origem a movimentos musicais que viam na música uma forma de criticar o governo e de chamar a população para lutar contra a ditadura. Os grandes nomes desse período foram Gilberto Gil, Caetano Veloso, Chico Buarque, Geraldo Vandré, entre outros. Músicas com os títulos como: “É Proibido Proibir”, “Que as Crianças Cantem Livres” e “Para Não Dizer que Não Falei das Flores” fizeram sucesso na época e até hoje ainda fazem.

Foram diversas as canções que falavam da maneira insana que o regime controlava e tratava a população. As bandas de músicas atuais e de caráter revolucionário demonstram o quanto a música ainda é um forte instrumento de manifestação contra o avanço do desenvolvimento desordenado no planeta, autoritarismo e intolerância, hoje o Rap é um dos ritmos mais conceituados da atualidade, apresentando letras de protesto contra as desigualdades sociais, raciais e religiosas.

Música de Geraldo Vandré, “Pra não dizer que não falei das Flores”

<https://www.youtube.com/watch?v=1KskJDDW93k>

O **Rap** é um dos pilares do Movimento Hip Hop que se originou nos guetos de Nova Iorque por comunidades pobres jamaicanas, latinas e afro-americanas. O **objetivo** desse movimento era, e ainda é, o de combater a pobreza, a violência, o racismo, o tráfico de drogas, a falta de saneamento e de educação. Este estilo musical mescla um ritmo intenso com rimas poéticas, sendo assim, é uma música rimada. Geralmente, o rap é cantado e tocado por uma dupla composta por um DJ (disc-jóquei), que fica responsável pelos efeitos sonoros e mixagens, e por MCs que se responsabilizam pela letra cantada.

Mc Sid - Brasil de Quem ?

[https://www.youtube.com/watch?v=4Y\\_5uJpSOZM](https://www.youtube.com/watch?v=4Y_5uJpSOZM)

### Questões

1 Pelas imagens do vídeo em se ouve a música “Pra não dizer que não falei das flores”, responda:

A) Como você acha que a população se sentia em relação aos nossos governantes?

B) O que a letra da música sugere à população, perante as situações ocorridas?

2 O rap do MC Sid protesta sobre o que?

3 Diga com suas palavras para que serve uma música de protesto?

4 Se você fosse fazer uma música de protesto, iria protestar sobre o que?

5 Crie um refrão de um rap, protestando sobre o que você respondeu na questão 4.