

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA: 12 (24/05 A 28/05)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 8 ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 28/05</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: REFLEXÃO SOBRE O DIA DO TRABALHO E LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.</b>		
<b>HABILIDADE(S):</b> (EF69LP44) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, <b>fato</b> expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas. (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO. HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 18H.</b>		

**COPIE OS TEXTOS E AS PERGUNTAS DA ATIVIDADE ABAIXO.**

- **Assista a vídeoaula em:** <https://youtu.be/LW1AJEBUBK0>

**Intertextualidade**

**O que é?**

A intertextualidade acontece quando **texto cita ou faz referência a outro, criando uma relação entre esses textos** para gerar um efeito de humor, acrescentar uma informação ou fazer uma crítica de uma maneira mais rica.

Veja abaixo alguns tipos de intertextualidade:

- **Epígrafe:** trecho de outro texto colocado no início de uma obra ou capítulo para servir de inspiração ou tema para o que será abordado no novo texto.

EX.: “Não podemos prever o futuro, mas podemos criá-lo.” (Peter Drucker)

- **Citação:** trecho de outro texto, citado com a fonte original, que traz ideias que também serão abordadas no próprio texto. O trecho em questão é usado exatamente como veio escrito na fonte original. Por enquanto, vamos trabalhar com a citação direta curta, ou seja, aquela que tem no máximo 3 **linhas**. Neste caso, é preciso colocar o sobrenome do autor ou autores, ano de publicação do livro ou da reportagem e o texto que se quer citar entre aspas. Veja o exemplo!

EX.: Para Teixeira (1998, p. 35), “A ideia de que a mente funciona como um computador digital e que este último pode servir de modelo ou metáfora para conceber a mente humana iniciou a partir da década de 40”.

- **Paráfrase:** assim como a citação, é uma referência direta a ideias discutidas em outro texto. Porém, enquanto a citação usa o trecho exatamente como veio escrito na fonte original, a paráfrase é a *reescrita desse trecho nas próprias palavras do autor do novo texto. Também se faz a referência à fonte original.*

Ex.: **Texto original**

“Quando uma mulher cruzava a rua, foi atropelada por um carro. O motorista fugiu e não prestou socorro, porém algumas pessoas conseguiram anotar a placa. A vítima foi levada ao hospital mais próximo e os médicos disseram que sua condição é estável.”

**Paráfrase**

“Ao cruzar a rua, um carro atropelou uma mulher. A placa foi anotada por testemunhas no local, o motorista ignorou o acidente que causou e fugiu. Um hospital nas proximidades recebeu a vítima e os médicos falaram que seu quadro é estável.”

- **Alusão:** referência indireta a outros textos pelo uso de elementos simbólicos, como certos vocabulários ou formas específicas da obra original.

EX.: Este é um presente de grego.

(A expressão faz alusão ao cavalo de madeira repleto de soldados escondidos, que os gregos enviaram aos troianos, como se fosse um presente, por ocasião da Guerra de Tróia).

- **Paródia:** reescrita de outra obra de maneira cômica e irônica com o intuito de divertir ou critica.

EX.:

Música original: <https://youtu.be/Z01SDSJF2lw>

Paródia: <https://youtu.be/UJXcTr-Pnw4>

**EXEMPLO PARÓDIA LINGUAGEM NÃO VERBAL:**



## **Por que criança não pode trabalhar?**

Criança não pode trabalhar por um motivo simples: porque ela está muito ocupada sendo criança. Ser criança é ter a liberdade de fazer uma porção de coisas: ir à escola, brincar, ler, praticar esportes, conviver com outras crianças. Ser criança é ser livre para inventar brincadeiras, fazer descobertas e, aos pouquinhos, aprender a ler o mundo.

Quando uma criança trabalha, não sobra tempo para brincar e estudar. As crianças que trabalham, em vez de papel e lápis, usam enxadas e pás. Em vez de conviver com outras crianças na sala de aula, elas passam o dia cercadas de adultos, suando a camisa em lavouras, em carvoarias, em lares de estranhos, em lixões e nas ruas.

O ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) diz com todas as letras: abaixo dos 16 anos é proibido trabalhar. Mas estar escrito na lei não é suficiente. É preciso que os governos, as famílias e as empresas estejam atentos e prontos a ajudar as crianças que trabalham, tirando-as dessas atividades, garantindo que elas possam estudar e ajudando suas famílias a acolhê-las com dignidade e carinho.

*Helio Mattar. Folhinha. In: Folha de S. Paulo, 02/03/2002*

RESPONDA:

- 1- Qual é o tema do texto?
- 2- Esse texto exprime uma opinião? Por quê?
- 3- Qual é o documento que o autor utiliza para reforçar seus argumentos?
- 4- Você concorda com o autor? Sim? Não? Por quê?

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA 12 (24/05 A 28/05)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 8º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): JOYCE NEVES</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 28/05</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO:</b> Contextos e práticas; Elementos da Linguagem; Processos de Criação e Artes integradas / Objet trouvé e ready-made		
<b>HABILIDADE(S): (EF69AR01)</b> Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. <b>(EF69AR02)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. <b>(EF69AR04)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas; <b>(EF69AR06)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; <b>(EF69AR31)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS:</b> Leitura de Texto e imagem; Registro; Criação de um objet trouvé ou ready-made; Objetos variados; tesoura, cola, papel, Caneta, Caderno, Imagens digitais; Registro fotográfico; Whatsapp; Classroom; Youtube; Vídeo aula Gravada.		
<b>ORIENTAÇÕES:</b> Leia toda a atividade com atenção, registre o tópico destacado em verde no caderno e escolha uma das formas para produzir sua obra com o tema “impacto socioambiental” e crie um título. Não esqueça de identificar qual forma você escolheu. Envie uma foto para o Classroom, tanto da obra quanto dos registros do caderno.  Dúvidas: (11) 96100-7253. Terça-feira, vídeo aula no Classroom (ou direto na playlist: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLhBobG7lxVILkw4b61jhyhfFgFl6xESdh">https://youtube.com/playlist?list=PLhBobG7lxVILkw4b61jhyhfFgFl6xESdh</a> ).  Horário de atendimento: seg a qui 13h às 18h20.		

**Retomando a Semana 11... O Que É uma Instalação?**

Na maior parte das vezes a instalação é montada direto no local em que será apresentada: um museu, uma galeria ou até um espaço público. Uma das características marcantes da instalação é que ela traz a possibilidade de maior interação com o público, que muitas vezes pode tocar, entrar e até vesti-la. Elas também costumam ser realizadas em grande dimensão, ocupando bastante espaço, além de que a

instalação é um tipo de obra não-colecionável, já que muitas vezes são construídas com objetos do cotidiano e devem ser montadas e desmontadas várias vezes, podendo haver a necessidade de substituir partes que se perdem, danificam ou transformam no meio do caminho. Observe a imagem ao lado.

Imagem: *Desvio para o vermelho (1967)*, de **Cildo Meireles**.



## OBJET TROUVÉ E READY-MADE

A instalação de **Cildo Meireles**, assim como as *Máscaras de Romuald Hazoumé* nos mostram que a arte pode ser elaborada a partir de **materiais não tradicionais** (tinta e papel, pedra e metal, no caso das esculturas... Consegue pensar em outros materiais tradicionais?).

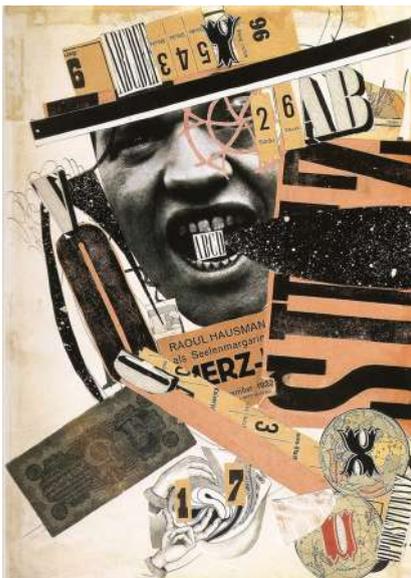
**Vamos conhecer agora algumas linguagens (formas de expressão) que utilizam materiais não tradicionais, não só como suporte, mas para contribuir com o sentido da arte.**

### OBJET TROUVÉ - “OBJETO ENCONTRADO”, JUNTAR PEDAÇOS E TRANSFORMAR EM ALGO NOVO.

É o nome que se dá para trabalhos de arte feitos como objetos encontrados pela(o) artista que lhe despertaram interesse. Esses objetos podem ser naturais ou feitos pelo ser humano e ainda fragmentos (partes) de algo. Quando ele vira arte? O objeto pode ser exposto inteiro, como ele é originalmente ou em partes, e modificado pelo artista como parte do seu trabalho. Observe os exemplos:



*Natureza-Morta com Cadeira de Palha, Picasso, Pablo (1912)*



O objet trouvé pode ser feito na forma tridimensional e bidimensional assim como na colagem ao lado, feita por Raoul Hausmann. Nesse caso o objeto encontrado são as imagens e ilustrações de revistas, jornais e outras fontes.

*Raoul Hausmann | fotomontagem/colagem*

### READY-MADE - CRIAR UMA IDEIA A PARTIR DE ALGO PRONTO

Podemos traduzir esse termo livremente como “algo que está pronto”. Ele é utilizado para descrever objetos produzidos por fábricas e não processos manuais, diferente do *objet trouvé*, que pode utilizar

objetos feitos pelas mãos humanas. No século XX (20) o artista Marcel Duchamp criou a primeira obra de arte produzida de maneira industrial, foi ali que a *ideia* do ready-made ficou conhecida.

Na imagem ao lado temos um registro do primeiro ready-made feito por Duchamp. Chama-se *Roda de bicicleta*, de 1913. O artista conta que criou essa obra pelo prazer de ver a roda girando... Pode parecer engraçado e até bobo, mas Duchamp tinha muito mais a dizer sobre a arte...

O uso dos objetos prontos marcou uma mudança no modo de se entender e criar arte, já que, as obras tradicionais eram valorizadas por serem produções originais feitas com materiais nobres com o objetivo de representar algo ou alguém.

Agora, era possível utilizar objetos do cotidiano para representar ideias de todo tipo, ao mesmo tempo em que se fazia uma crítica ao modo como se define **o que é arte e quem é o artista**. No caso do ready-made, o autor da obra não necessariamente é quem produziu o objeto ou quem possui a habilidade técnica de produzir, mas **quem criou as ideias e propostas da obra**. No ready-made o mais importante é a **ideia**.



Podemos concluir que o processo criativo do artista encontra-se também na escolha dos materiais, objetos e como eles se conectam ao tema e ao espaço em que o trabalho artístico está inserido.

### ATIVIDADE PRÁTICA:

**ESCOLHA UMA DAS DUAS LINGUAGENS APRESENTADAS PARA CRIAR UMA OBRA:**

**TEMA: "IMPACTO SOCIOAMBIENTAL" (RELEMBRE AS ÚLTIMAS ATIVIDADES)**

### FORMA:

**1- OBJET TROUVÉ - COLAGEM - UTILIZE RECORTES DE REVISTA, JORNAL, FOLHAS DE PLANTAS, GALHOS SECOS E OUTROS MATERIAIS QUE VOCÊ ENCONTRAR E ACHAR INTERESSANTE. TAMBÉM VALE UTILIZAR UM OBJETO COMO SUPORTE PARA PINTURA OU PARA A PRÓPRIA COLAGEM... VOCÊ QUE DEFINE.**

### OU

**2- UM READY-MADE - AQUI O MAIS IMPORTANTE É A IDEIA (CONCEITO), ENTÃO PENSE EM QUAIS MATERIAIS VÃO TE AJUDAR A SIMBOLIZAR AS QUESTÕES QUE VOCÊ QUER ABORDAR. E LEMBRE-SE DE QUE A IDEIA É UTILIZAR OBJETOS PRONTOS.**

**INDIQUE NA FOLHA QUAL FORMA VOCÊ ESCOLHEU, O TÍTULO DA SUA OBRA E O QUE ELA REPRESENTA A RESPEITO DO TEMA.**

**BOA ATIVIDADE!**

Fontes:

Pougy, Eliana. Teláris arte, 8ºano : ensino fundamental, anos finais.

<http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/9376>

[https://www.germinaliteratura.com.br/2010/artes\\_jose\\_aloise\\_bahia\\_distorcao\\_jun10.htm](https://www.germinaliteratura.com.br/2010/artes_jose_aloise_bahia_distorcao_jun10.htm)