



Secretaria de Educação

Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193

Jardim Itacolomy

sec@ribeiraopires.sp.gov.br

(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

SEMANA: 11 (17/05 A 21/05)

NOME:	Nº:	SÉRIE:7ºA/B/C
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 21/05/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: GÊNERO NOTÍCIA		
<p>HABILIDADES: EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p> <p>(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p> <p>(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p>		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: MAPA CONCEITUAL DO GÊNERO NOTÍCIA, EXPLICAÇÃO E EXEMPLIFICAÇÃO DE NOTÍCIA. EXERCÍCIOS DE LEITURA E INTEPRETAÇÃO DE NOTÍCIA E EXERCÍCIO DE PRODUÇÃO TEXTUAL.		
ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! COPIAR EXERCÍCIOS E EXPLICAÇÕES NO CADERNO ENVIAR AS ATIVIDADES COM NOME COMPLETO E ANO.		
HORÁRIO DE ATENDIMENTO: SEGUNDA A SEXTA FEIRA DAS 8H ÀS 12 HORAS (EXCETO QUARTAS-FEIRAS)		

Estrutura da notícia

Estrutura	Definição
Antetítulo	É facultativo. É usado antes do título.
1. Título	Encontra-se antes do texto; é destacado com letras maiores ou de cor diferente. Deve ser breve, atrativo e esclarecedor.
Subtítulo	Surge depois do título e pormenoriza-o. É facultativo

2. Lead	Corresponde ao primeiro parágrafo da notícia e deve responder às seguintes questões:	Quem?
		O quê?
		Quando?
		Onde?

3. Corpo da notícia	É o resto do texto. Responde às seguintes perguntas:	Como ?
		Por que?
		Consequências?
		Fontes da notícia?

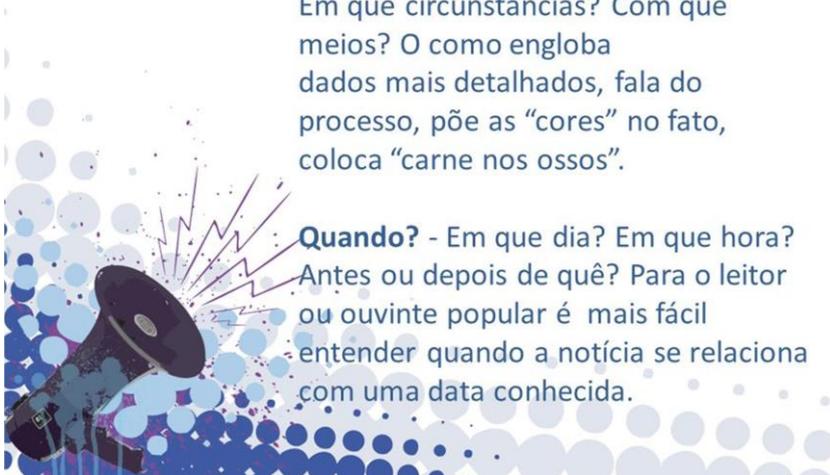
Como produzir notícias?

Como? - Como se desenvolveu o fato?

Em que circunstâncias? Com que meios? O como engloba dados mais detalhados, fala do processo, põe as "cores" no fato, coloca "carne nos ossos".

Quando? - Em que dia? Em que hora?

Antes ou depois de quê? Para o leitor ou ouvinte popular é mais fácil entender quando a notícia se relaciona com uma data conhecida.



Com base no que foi estudado sobre o gênero discursivo notícia, produza um texto noticiando um fato possível de ser retratado pela foto abaixo.

VAMOS OBSERVAR A FOTO!



a) O quê aconteceu?

b) Com quem?

c) Quando ocorreu?

d) Como aconteceu?

e) Onde ocorreu?

Crie uma manchete e a linha fina.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 11

17/05/2021 A 21/05/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 7º ANO
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 24/05/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: BIOGRAFIA DE PABLO PICASSO E A OBRA "GUERNICA"		
HABILIDADE(S): (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. (WHATSAPP, PLATAFORMA CRESPOM , GOOGLE CLASSROOM , YOUTUBE)		
ORIENTAÇÕES: LER O TEXTO COM ATENÇÃO E RESPONDER AS QUESTÕES DE ACORDO COM O TEXTO, SOMENTE AS QUESTÕES 5 E 6 DEVEM RESPONDER COM SUAS PRÓPRIAS PALAVRAS. RESPONDER SOMENTE A CANETA E ENVIAR FOTO LEGÍVEL PARA CORREÇÃO. PREENCHER COM NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C) DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H		

IMPORTANTE: Antes de iniciar a atividade, ler com atenção o que se pede nas orientações

Biografia de Pablo Picasso

Pablo Picasso (1881-1973) pintor espanhol, foi um dos criadores do "Cubismo", um dos mais destacados movimentos de arte do século XX. Ainda menino, Picasso mostrou seu talento para as artes e recebeu o incentivo do pai. Com 14 anos, ingressou na Escola de Belas-Artes de Barcelona. Em 1896, sua tela "Primeira Comunhão" foi aceita pela Exposição Municipal de Barcelona. Em 1900, Picasso se encontra com um industrial catalão que aluga um estúdio para o artista e o põe em contato com um negociante de quadros, que realiza a primeira exposição do pintor, no dia 24 de junho de 1901, fazendo grande sucesso.

Fases e de Pablo Picasso

Fase azul (1901-1904)

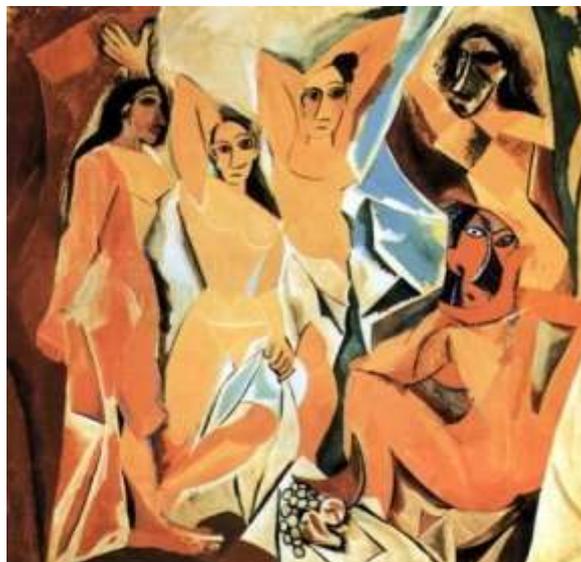
Em 1901, um episódio trágico marcou a vida de Picasso: seu grande amigo **Carlos Casagemas** suicidou-se. Picasso ficou muito abalado, o que refletiu na sua arte. Os tons de azul esverdeado, começa a invadir suas telas, é o azul da tristeza que aparece nos retratos melancólicos, geralmente retrava pessoas magras e abatidas, como na tela *O Velho Guitarrista* (1903).



O velho guitarrista

Fase rosa (1905-1907)

Em 1904, Picasso apaixona-se pela modelo e artista **Fernande Olivier**. Tendo-a como musa inspiradora, passa a produzir quadros mais alegres, em tons mais quentes, como o rosa e o laranja. Nessa fase, o artista pintou figuras femininas e circenses, entre outras imagens. Nessa mesma época, começa a delinear o estilo que, mais tarde, seria chamado de cubista.



Le Femmes d'Alger (1907)

Com 3,49 cm de altura por 7,76 cm de comprimento, Guernica, uma das obras mais famosas de Pablo Picasso, pintada a óleo em 1937, é uma “declaração de guerra contra a guerra espanhola (1936-1939) e um manifesto contra a violência.



Guernica

Esse quadro mostra o sofrimento, a dor, a angústia, o pânico, a aflição e a tristeza do povo espanhol da cidade de Guernica que sofreu um bombardeio no ano de 1937, como desdobramento da Guerra Civil Espanhola. Tornou-se progressivamente um **símbolo político de protesto**, contra a violência, portanto, **um ícone de paz**. Clique no link abaixo para assistir o depoimento de um sobrevivente da guerra e conhecer o poder que a arte exerce sobre nossas vidas.

<https://www.youtube.com/watch?v=RaqV4zGP7Po&list=RDCMUCKZMhArY92havkKNWzJMucA>

Questões

- 1 O que representa a obra “Guernica de Pablo Picasso?”
- 2 Observando a obra “Guernica”, como você imagina que ficou a cidade com o bombardeio?
- 3 Se essa obra emitisse sons, quais seriam?
- 4 Quando e onde aconteceu a Guerra espanhola e quanto tempo durou?
- 5 Explique com suas palavras a fase azul.
- 6 Explique com suas palavras a fase rosa.
- 7 Qual o pedido do secretário de Estado Americano Colin Powell, ao anunciar a guerra no Iraque? Justifique sua resposta.

Bibliografia

<https://www.espacoviveka.com.br/analise-guernica-pablo-picasso/>