

**E.M Professor Sebastião Vayego de Carvalho**  
**Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700**  
**Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948**  
**E-mail: emvayego@hotmail.com**

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS**  
**SEMANA: 13 (31/05 A /02/06)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE:7ªA/B/C</b>
<b>PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07</b>	
<b>ENVIAR PARA: CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 02/06/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/GÊNERO FÁBULA, CHARGE E TERMOS ESSENCIAIS (SUJEITO E PREDICADO)</b>		

**ESTRATÉGIAS E RECURSOS: (EF67LP12) (EF67LP30) (EF69LP50)**

(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.

(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

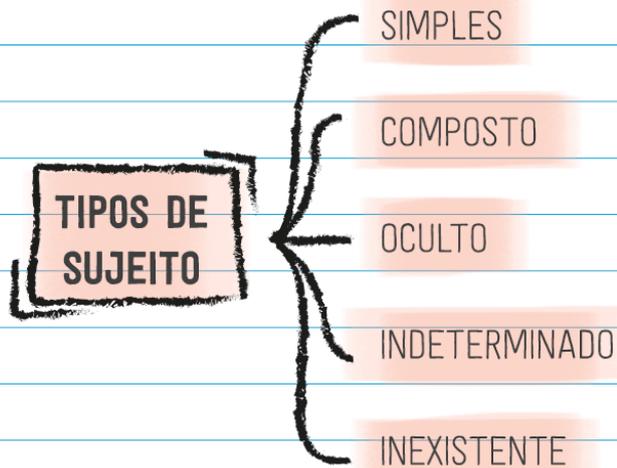
(EF06706) Identificar em textos períodos compostos por oração separadas e identificar os termos essenciais (Sujeito e Predicado)

**ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA E REFLEXÃO: FÁBULAS E CHARGES. ESTUDO GRAMATICAL (TERMOS ESSENCIAIS)**

**ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! COPIAR EXERCÍCIOS E EXPLICAÇÕES NO CADERNO DE PORTUGUÊS.**  
**ENVIAR AS ATIVIDADES COM NOME COMPLETO E ANO.**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO: SEGUNDA A SEXTA FEIRA DAS 8H ÀS 12 HORAS (EXCETO QUARTAS-FEIRAS)**

# TERMOS ESSENCIAIS DA ORAÇÃO



[www.todoestudo.com.br](http://www.todoestudo.com.br)

# TERMOS ESSENCIAIS DA ORAÇÃO



[www.todoestudo.com.br](http://www.todoestudo.com.br)

Leia o texto a seguir:

## A CIGARRA E A FORMIGA

Num belo dia de inverno as formigas estavam tendo o maior trabalho para secar suas reservas de comida. Depois de uma chuvarada, os grãos tinham ficado molhados. De repente aparece uma cigarra:

- Por favor, formiguinhas, me deem um pouco de comida!

As formigas pararam de trabalhar, coisa que era contra seus princípios, e perguntaram:

-Mas por que? O que você fez durante o verão? Por acaso não se lembrou de guardar comida para o inverno?

Falou a cigarra:

-Para falar a verdade, não tive tempo, passei o verão todo cantando!

Falaram as formigas:

-Bom... Se você passou o verão todo cantando, que tal passar o inverno dançando? E voltaram para o trabalho dando risadas.

Fábula de ESOPO

### Moral da história:

*Os preguiçosos colhem o que merecem.*

1) Leia o texto e faça o que se pede:

- a) Retire o sujeito da oração “Num belo dia de inverno as formigas estavam tendo o maior trabalho”:
- 
- b) Ainda na mesma oração, retire o predicado.
- 
- c) Como se classifica o sujeito da oração?
- 
- d) O predicado da oração é classificado em:  
( ) verbal  
( ) nominal  
( ) verbo-nominal

2. Leia e responda

## A RAPOSA E AS UVAS

Fábula de Esopo

Morta de fome, uma raposa foi até um vinhedo sabendo que ia encontrar muita uva. A safra tinha sido excelente. Ao ver a parreira carregada de cachos enormes, a raposa lambeu os beiços. Só que sua alegria durou pouco: por mais que tentasse, não conseguia alcançar as uvas. Por fim, cansada de tantos esforços inúteis, resolveu ir embora, dizendo:

- Por mim, quem quiser essas uvas pode levar. Estão verdes, estão azedas, não me servem. Se alguém me desse essas uvas eu não comeria.

**Moral da história:** Desprezar o que não se consegue conquistar é fácil.

- a) Qual é o sujeito da oração “Uma raposa foi até um vinhedo”?
- 
- b) Que tipo de sujeito aparece em “Lambeu os beiços”?
- 
- c) Retire o predicado da oração “As uvas estão verdes e azedas” e classifique-o.
-

3. Leia as orações a seguir, retire o sujeito e classifique-o.
- Uma cigarra apareceu.

---

  - A safra estava excelente.

---

  - O monstro e Bela eram amigos.

---

  - Retornou ao palácio e encontrou Bela no chão.

---

  - Levaram vários dias para que voltassem.

---
4. Assinale a alternativa cujo predicado é verbo-nominal.
- Uma viúva econômica e zelosa tinha duas empregadas.
  - O espetáculo é fashion.
  - Achei o espetáculo clean.
  - O menino caminhava pelas ruas.
  - Os alunos caminhavam apressados.
5. Qual das orações a seguir não existe sujeito?
- Há vários estudantes no show de calouros.
  - Existiam vários alunos no show.
  - João e Maria corriam pelo parque.
  - Tocaram a campainha de sua casa.
  - José tocou flauta no concerto.
6. Complete as frases a seguir com o predicado indicado entre parênteses.
- João ..... (pred. verbal)
  - Os alunos ..... (pred.verbo-nominal)
  - Os funcionários .....(pred. nominal)
  - Os professores .....(pred. verbal)
  - A escola ..... (pred. verbo-nominal)

7) Leia a tirinha e responda às questões propostas:



- Identifique os sujeitos das orações do segundo quadrinho.
- Classifique os sujeitos em simples ou composto:
  - . Peixes comem insetos -----
  - 
  - . Pássaros comem peixes. -----
  - 
  - . Gatos comem peixes e pássaros. -----

- c) Classifique o sujeito da oração abaixo:  
. Não quero saber essas coisas.

8) Leia a tirinha e faça o que se pede:

- a) Retire os verbos dos três quadrinhos  
b) Onde está o sujeito em: “ Formigas sabem ler?”  
c) Identifique o tipo de sujeito em “Acho que não” ( ) simples ( ) oculto



(Fernando Gonsales. *Níquel Náusea – Nem tudo que balança cai!*. São Paulo: Devir, 2003. p. 7.)

9) Relacione as orações com os tipos de sujeito:

I. Sujeito composto.  
noite.

a) ( ) Choveu muito ontem à

II. Sujeito oculto.  
alma.

b) ( ) Cantar faz bem para a

III. Oração sem sujeito.  
Joana já estão no carro.

c) ( ) As chaves e as malas da

IV. Sujeito indeterminado.  
culpado.

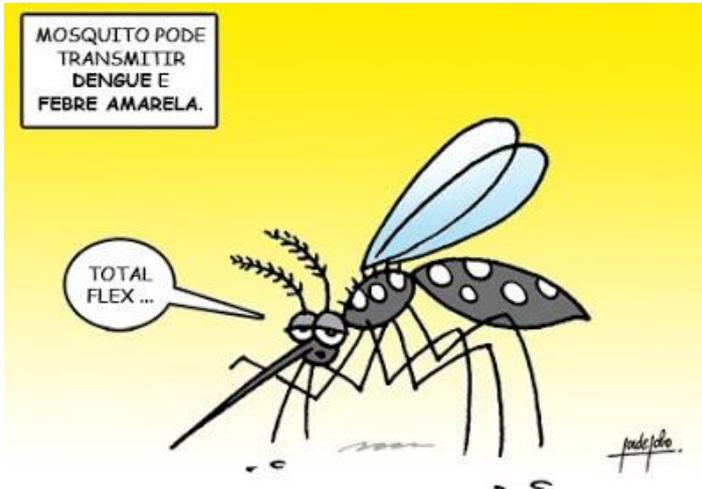
d) ( ) Não encontraram o

V. Sujeito simples.

e) ( ) Perdi o voo.

10) Ilustre a fábula “A raposa e as uvas”

11) Leia as charges e responda as questões:



- A) barbeiro e caramujo quem também transmitem doenças.
  - B) políticos e povo brasileiro
  - C) veículos que usam álcool e gasolina
  - D) insetos e aracnídeos
  - E) aves e mamíferos
- B)



**Os personagens dessa charge são:**

- A) crianças de rua
- B) políticos brasileiros
- C) jovens universitários
- D) trabalhadores urbanos
- E) moradores de rua

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

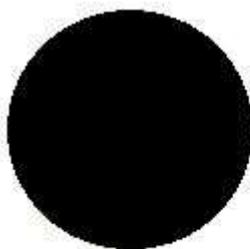
**SEMANA: 13**

**31/05/2021 A 02/06/2021**

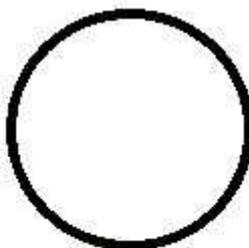
<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 7º</b>
<b>PROFESSOR(A): RITA</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 07/06/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: CORES NEUTRAS, QUENTES E FRIAS</b>		
<b>HABILIDADE(S): (EF69AR04) ANALISAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS (PONTO, LINHA, FORMA, DIREÇÃO, COR, TOM, ESCALA, DIMENSÃO, ESPAÇO, MOVIMENTO ETC.) NA APRECIÇÃO DE DIFERENTES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, LEITURA, DESENHO E PINTURA. (WHATSAPP, PLATAFORMA PRESCOM E GOOGLE CLASSROOM)</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: FAÇA A LEITURA DOS TEXTOS ABAIXO, EM SEGUIDA, EM UMA FOLHA DE SULFITE, COLOQUE MARGEM DE 1 CM E CRIE UMA ARTE ABSTRATA, PINTANDO SOMENTE COM AS CORES NEUTRAS, QUENTES E FRIAS. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR SEU NOME COMPLETO, NÚMERO E TURMA (A, B OU C). DÚVIDAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 7H ÀS 12H 979549192 PRÓ RITA.</b>		

## Cores neutras

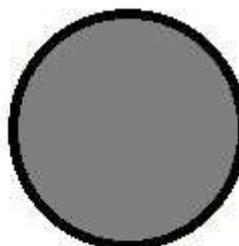
As cores neutras são formadas pelo preto, branco e cinza e ainda, todas as possíveis tonalidades (claras e escuras).



PRETO



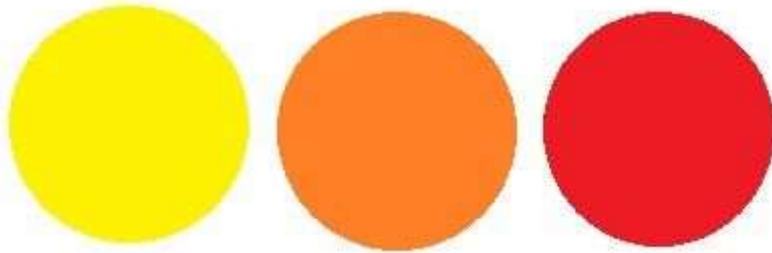
BRANCO



CINZA

## Cores quentes e frias

As cores quentes correspondem às cores que transmitem sensação de calor, uma vez que estão associadas ao sol, ao fogo e ao sangue. São elas: amarelo, vermelho e laranja.



As Cores Frias são aquelas cores que estão associadas ao gelo, à água, à lua, as quais transmitem a sensação de frio. As três cores frias básicas são o azul, viola ou roxo e verde.

