

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

ADAPTADA

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 10

10/05/2021 A 14/05/2021

NOME:0	Nº:	SÉRIE: 7ªA/B/C
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 17/05/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ARTE CUBISTA		
HABILIDADE(S)): (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, QUESTÕES E VÍDEO COM ORIENTAÇÕES PARA CRIAÇÃO DE COLAGEM CUBISTA.		
ORIENTAÇÕES. : LER O TEXTO ATENTAMENTE PARA RESPONDER AS QUESTÕES ABAIXO E ASSISTIR O VÍDEO COM AS ORIENTAÇÕES PARA CRIAR UMA COLAGEM CUBISTA.		

Cubismo

O Cubismo é um movimento artístico que surgiu na França no início do século XX. Veio como objetivo de romper com os modelos estéticos que valorizavam a perfeição em suas formas. Por esse motivo, o cubismo é marcado pelo uso de formas geométricas. O movimento cubista foi fundado em 1907 por Pablo Picasso e Georges Braque e teve como marco inicial a obra “Les demoiselles d’Avignon” (ou “As Senhoritas d’Avignon”, em português).



Os artistas cubistas rompem com o compromisso de utilizar a real aparência das coisas, mas não chegavam a usar formas abstratas. Dessa forma, o movimento cubista visava promover a decomposição, a fragmentação e a geometrização das formas.

O cubismo se divide em:

Cubismo Analítico – Os artistas buscavam representar diferentes perspectivas sob o mesmo plano. O objeto tridimensional era fragmentado, representado em formas geométricas e sobreposto para a criação da ilusão de uma tridimensionalidade. A fase Analítica, ocorrida entre 1910 e 1912, é considerada o auge do movimento cubista. Uma das principais características dessa fase é o fato de que as cores eram usadas de forma moderada, sendo os tons de marrom, preto, cinza e ocre os mais utilizados.

Os artistas escolhiam essas cores pois consideravam que o aspecto mais importante da obra era a exibição do tema fragmentado, disposto em todos os ângulos possíveis. O acabamento das formas chegou a níveis tão elevados que, ao final, as figuras acabaram se tornando irreconhecíveis, ou seja, abstratas.

Cubismo Sintético – Os artistas procuravam reconstruir as imagens fragmentadas, tornando-as mais reconhecíveis. Essa reconstrução era feita por meio de técnicas de colagem, em que os artistas introduziam recortes de jornais, revistas e pedaços de outros materiais na pintura. A fase Sintética teve início em 1912 e tinha como característica principal o uso de cores mais fortes e o retorno ao figurativo, ou seja, buscou tornar as figuras reconhecíveis, mas sem voltar à um tratamento realista.

Além disso, nessa fase os artistas cubistas começaram a fazer uso das colagens, fixando objetos reais na tela, como fragmentos de jornais ou revistas, pedaços de madeira, vidro, entre outros materiais.

A colagem era considerada um recurso utilizado com o objetivo de ir além dos limites das sensações visuais que as pinturas normalmente proporcionam, explorando os sentidos do tato também.

Outras obras:



Guernica (1937) Pablo Picasso



Violino e candelabro - Georges Braque

- 1 Onde e quando surgiu o cubismo?
- 2 Quais os dois pintores que predominaram no cubismo?
- 3 Clique no link abaixo e siga as orientações do vídeo, para criar uma colagem cubista
<https://www.youtube.com/watch?v=K8A77-ZK39o>



Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacoatiara
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600 / 4825-9270

E.M Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA CIÊNCIAS -SEMANA 10- 10 a 14/05- ADAPTADA

NOME:	Nº:	SÉRIE: 7º ANO _____
PROFESSOR(A):Edna	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 AULAS	
ENVIAR PARA: google classorom.	DATA DE ENTREGA: 14.05.2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Vida e evolução		
HABILIDADES:(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: vídeo aula. (7) Biomas Brasileiros - Toda Matéria - YouTube		
ORIENTAÇÕES: responder e enviar foto com nome e número no classroom. <u>LIGUE OS ANIMAIS EM EXTINÇÃO COM SEUS RESPECTIVOS NOMES</u>		

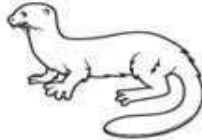
Relacione os desenhos dos animais com seus respectivos nomes:

1.



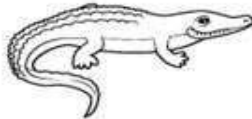
a. **MACACO-ARANHA**

2.



b. **ONÇA-PINTADA**

3.



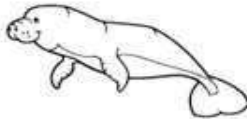
c. **ARIRANHA**

4.



d. **PEIXE-BOI**

5.



e. **GAVIÃO-REAL**

6.



f. **JACARÉ-AÇU**



Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M PROFESSOR SEBASTIÃO VAYEGO DE CARVALHO
AV. VER. RUBENS MAZIEIRO, 100 – OURO FINO PAULISTA – CEP: 09442-700
FONE: (11) 4827-0948 / 4827-0948
E-MAIL: EMVAYEGO@HOTMAIL.COM

SEMANA 10

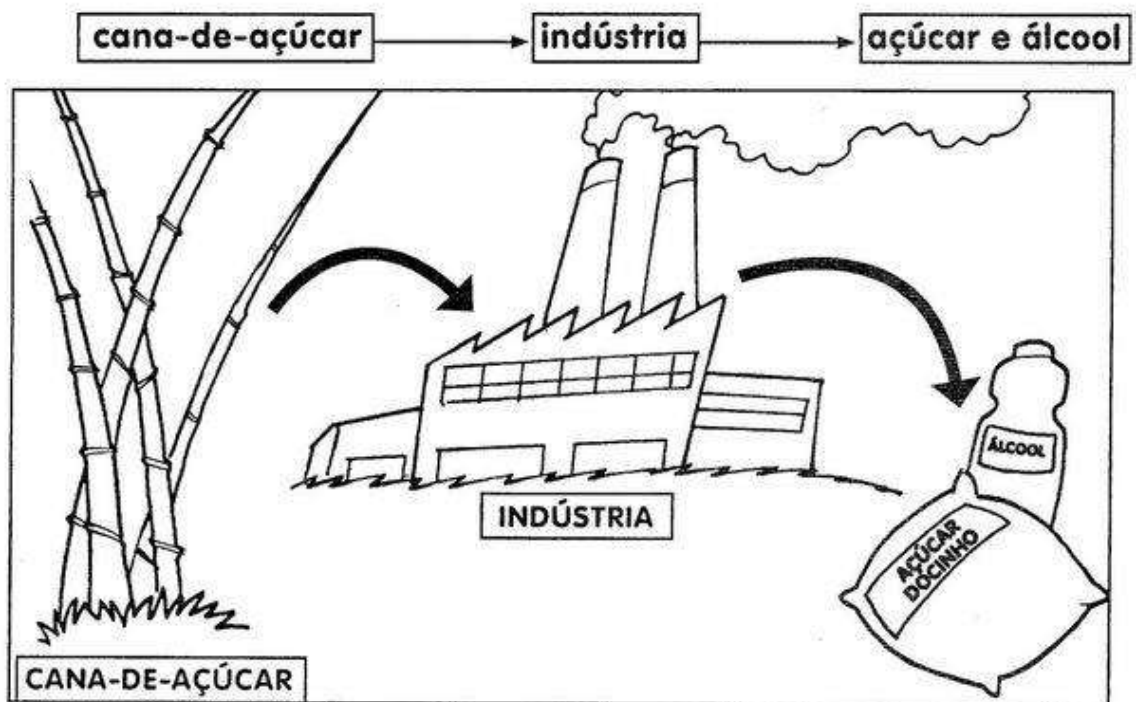
10/05/2021 A 14/05/2021

NOME:	Nº:	7ªSÉRIE:
PROFESSOR: ANDERSON PINHO DA SILVA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 03 AULAS	
ENVIAR: ANDERSONPINHO499@GMAIL.COM	DATA DE ENTREGA: ATÉ O DIA 14/05/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: DO CAFÉ ÀS INDUSTRIAS – PROCESSO DE INDUSTRIALIZAÇÃO		
HABILIDADES: (EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição das riquezas, em diferentes lugares		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LIVRO DIDÁTICO, GEOGRAFIA, ESPAÇO E INTERAÇÃO 7º ANO, EDITORA FTD – AULA AUDIOVISUAL GRAVADA EM POWERPOINT – MATERIAL EM PDF – PLANTÃO DE DÚVIDAS - CLASSROOM		
ORIENTAÇÕES: APÓS ASSISTIREM A AULA E A LEITURA, EFETUAR A PINTURA DA IMAGEM ABAIXO (CÓPIA NO CADERNO). NÃO É NECESSÁRIO IMPRIMIR A FOLHA. FICA A CRITÉRIO PESSOAL. BONS ESTUDOS.		
LINK DA AULA: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZFY5YAAWRXW		
PLANTÃO DE DÚVIDAS: AS QUINTAS FEIRAS DAS 8H AS 10H 30M.		

A INDÚSTRIA

A indústria consiste na transformação da matéria-prima em produtos de consumo ou em produtos que serão a base de outros produtos, por meio de máquinas e do trabalho humano.

Veja os exemplos:



A indústria não funciona só com as máquinas. Ela precisa de:

- **Matéria-prima:** é o produto básico, principal que vai ser utilizado na produção do produto fabricado pela indústria.

- **Mão-de-obra:** são as pessoas que trabalham na indústria. São todas as pessoas em todos os setores da indústria.

- **Tecnologia:** é o domínio da técnica de produção.

- **Capital:** é o dinheiro para investir na compra da matéria-prima, na montagem da indústria.

- **Consumidor:** são as pessoas que compram o produto final, produzido pela indústria.

Dependente de tantos fatores, a indústria não pode instalar-se em lugares distantes e de difícil acesso. Elas quase sempre estão instaladas próximos das grandes cidades.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

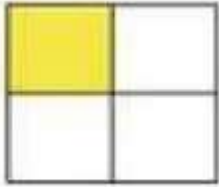
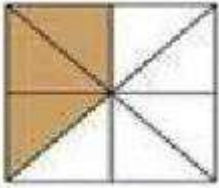
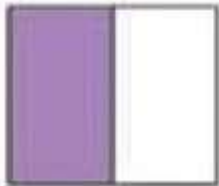
E-mail: emvayego@hotmail.com

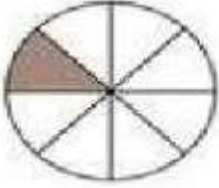
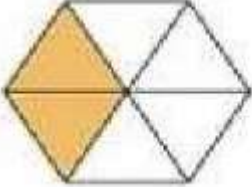
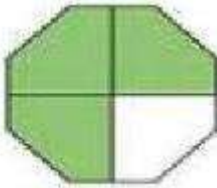
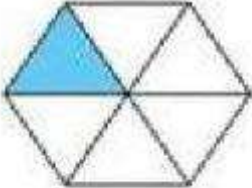
DISCIPLINA : MATEMÁTICA DIFERENCIADA

SEMANA 10 – 10 A 14/05/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 7º ____
PROFESSOR(A): Rosangela Brunetti	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7	
ENVIAR PARA: classroom	DATA DE ENTREGA: 14/05/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100).		
HABILIDADE(S): (EF04MA09B) Ler números racionais de uso frequente, na representação fracionária e decimal.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: MATERIAL EM PDF, VÍDEOS, WHATSAPP, CLASSROOM, GOOGLE MEET		
ORIENTAÇÕES: Ler o texto, copiar os exercícios no caderno e resolvê-los. Enviar cópia no Classroom.		
ATENDIMENTO ON-LINE: 8H AS 10H – 2ª, 3ª, 5ª, 6ª		

Encontre as frações correspondentes:

	•	• $\frac{3}{8}$
	•	• $\frac{1}{2}$
	•	• $\frac{1}{4}$

		• $\frac{3}{4}$
		• $\frac{2}{6}$
		• $\frac{1}{8}$
		• $\frac{1}{3}$
		• $\frac{1}{6}$



Secretaria de Educação

Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193

Jardim Itacolomy

sec@ribeiraopires.sp.gov.br

(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

ADAPTADO

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

SEMANA: 10 (10/05 A 14/05)

NOME:	Nº:	SÉRIE:7ºA/B/C
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 14/05/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TERMOS ESSENCIAIS DA ORAÇÃO/ LEITURA DE FÁBULA		
HABILIDADE(s): EF07LP06: Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal. EF07LP04: Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. EF07LP07: Identificar, em textos lidos, a estrutura básica da oração: sujeito e predicado e os complementos. EF69LP05: Inferir e justificar os textos multissemióticos- tirinhas, charges memes, gifs, o efeito de humor, ironia/e ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONCEITO GRAMATICAL: TERMOS ESSENCIAIS DA ORAÇÃO. (SUJEITO E PREDICADO), LEITURA DE FÁBULA (REFLEXÃO) E CHARGE ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! COPIAR EXERCÍCIOS E LER O TEXTO ATENTAMENTE. ENVIAR AS ATIVIDADES COM NOME COMPLETO E ANO.		

As árvores e o machado

Um homem foi à floresta e pediu às árvores, para que estas lhe doassem um cabo para o seu machado novo. O conselho das árvores então concorda com o seu pedido, e lhe ofertam uma jovem árvore para este fim. E logo que o homem coloca o novo cabo no machado, começa furiosamente a usá-lo, e em pouco tempo, já havia derrubado com seus potentes golpes, as maiores e mais nobres árvores daquele bosque. Um velho Carvalho, observando a destruição

à sua volta, comenta desolado com um Cedro seu vizinho: O primeiro passo significou a perdição de todas nós. Se tivéssemos respeitado os direitos daquela jovem árvore, também teríamos preservado os nossos, e poderíamos ficar de pé, ainda por muitos anos.

Moral da história: Quem menospreza seu semelhante, não deve se surpreender se um dia, outros fizerem o mesmo consigo.

Questões:

- 1) Ler o texto
- 2) Escrever o que entendeu do texto
- 3) Dê um novo nome ao Texto que você leu.
- 4) O que você entendeu da Moral?
- 5) Faça um desenho sobre o texto.