ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

SEMANA: 10 (10/05 A 14/05)

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE:7ºA/B/C**
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07**	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA: 14/05/2021**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TERMOS ESSENCIAIS DA ORAÇÃO/ LEITURA DE FÁBULA		
HABILIDADE(S): EF07LP06: Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal. **EF07LP04: Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.** **EF07LP07: Identificar, em textos lidos, a estrutura básica da oração: sujeito e predicado e os complementos.** **EF69LP05:Inferir e justificar os textos multissemióticos- tirinhas, charges memes, gifs, o efeito de humor, ironia/e ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens.**		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONCEITO GRAMATICAL: TERMOS ESSENCIAIS DA ORAÇÃO. (SUJEITO E PREDICADO), LEITURA DE FÁBULA (REFLEXÃO) E CHARGE		
ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! **COPIAR EXERCÍCIOS E LER O TEXTO ATENTAMENTE.** **ENVIAR AS ATIVIDADES COM NOME COMPLETO E ANO.** **HORÁRIO DE ATENDIMENTO: SEGUNDA A SEXTA FEIRA DAS 8H ÀS 12 HORAS (EXCETO QUARTAS-FEIRAS)**		

Semana 10 10/05 a 14/5 7º Ano

Atividade de leitura e interpretação e Gramática (Termos essenciais)

As árvores e o machado

Um homem foi à floresta e pediu às árvores, para que estas lhe doassem um cabo para o seu machado novo. O conselho das árvores então concorda com o seu pedido, e lhe ofertam uma jovem árvore para este fim. E logo que o homem coloca o novo cabo no machado, começa furiosamente a usá-lo, e em pouco tempo, já havia derrubado com seus potentes golpes, as maiores e mais nobres árvores daquele bosque. Um velho Carvalho, observando a destruição à sua volta, comenta desolado com um Cedro seu vizinho: O primeiro passo significou a perdição de todas nós. Se tivéssemos respeitado os direitos daquela jovem árvore, também teríamos preservado os nossos, e poderíamos ficar de pé, ainda por muitos anos.

Moral da história: Quem menospreza seu semelhante, não deve se surpreender se um dia, outros fizerem o mesmo consigo.

Autor: Esopo

Responda:

a) O que pretendia o homem ao ir à floresta?
_____
_____
_____
_____

b) Após conseguir o que queria, o homem começou a praticar algumas ações. Essas ações foram boas? Por quê?
_____
_____
_____

c) Quem foi sacrificada para que houvesse um novo machado? Por quê?
_____
_____
_____
_____
_____

d) As árvores, ao atender ao pedido, foi solidária ao homem, mas obteve sérias consequências.
Quais?_____
_____
_____

(Folha de S. Paulo, 31/8/2002.)

1ª) Identifique o sujeito do 1º quadrinho.

2ª) Na tira: “A gente faz tudo junto”. A classificação do sujeito é
(A) sujeito simples.
(B) sujeito composto.
(C) sujeito oculto.
(D) sujeito indeterminado.

3ª) No texto: “De noite, cada uma vai pra sua cama, dormir...” O sujeito presente na frase é
(A) “De noite, cada uma”
(B) “cada uma”
(C) “vai pra sua cama”
(D) “De noite”

4ª) Suponha que, no 3º quadrinho, as meninas dissessem: “Vamos para casa!”, qual seria o tipo do sujeito nesta frase?
(A) sujeito oculto.
(B) sujeito indeterminado.
(C) sujeito inexistente.
(D) sujeito composto.

(Laerte. *Classificados*. São Paulo: Devir, 2001. v. 1, p. 20.)

5ª) Leia a tira e resolva as questões propostas.
Na oração “Lá estão as suas lentes de contato!”:
a) Qual é o sujeito?

b) Como ele se classifica?

6ª) Aponte a oração em que o sujeito é simples:
a. ( ) Você e ele também são importantes.
b. ( ) Fala-se muito.
c. ( ) Há muitas vagas.
d. ( ) Chegaram ele e o irmão.
e. ( ) Apareceu no bairro um novo circo

7ª)Nas orações: “Fiquei em casa.” e “Necessita-se de ajuda.” temos, respectivamente, sujeito:
a. ( ) indeterminado e indeterminado
b. ( ) simples e simples
c. ( ) oculto e indeterminado
d. ( ) simples e inexistente
e. ( ) indeterminado e inexistente

8ª)Assinale a oração sem sujeito:
a. ( ) Iremos à festa.
b. ( ) Chove muito nesta cidade.
c. ( ) Regressaram os trabalhadores.
d. ( ) Perdeu-se uma boa oportunidade.
e. ( ) Estou aqui.

9ª)Transforme o sujeito simples em sujeito composto, usando a palavra entre parênteses, e fazendo as adaptações necessárias na frase:

a) A mãe estava eufórica. (filhos)
b) O terreno é nosso. (casa)
c) A jabuticabeira está carregada de frutos. (abacateiro)
d) O jasmim perfuma o ar. (cravo)
e) A casa é nossa. (cachoeira)
f) O vale é verde. (montanha)
g) O filho concordou. (filha)
h) Desculpou-se o rapaz. (moça)

10ª) Classifique os verbos em negrito quanto a sua transitividade.

a) Daremos à moça o auxílio necessário.

b) A aprovação, **conquistei**-a após muito estudo.

c) O trabalho **produz** a riqueza.

d)O cão **obedece** a seus instintos.

e)As pessoas **gritavam**.

11ª) Sublinhe o núcleo do sujeito das orações a seguir.

a. Quatro pessoas telefonaram para você ontem.
b. Meus avós paternos preparam um delicioso jantar.
c. Vários times querem participar do campeonato.
d. Todos os jogadores da equipe foram abraçar o técnico.
e. Meus primos trabalham nessa loja.
f. Nossa banda vai tocar amanhã.
g. Seu computador está desligado?
h. A chuva de ontem fez estragos na cidade.
i. Esses filhotes de aves ainda não podem voar.
j. Aqueles carros vão para a oficina amanhã.
k. A mesma música tocou no rádio de manhã e à tarde.
l. Um único candidato faltou ao debate.

12ª) Classifique os sujeitos das orações em simples ou composto.

a. Os meninos estão passeando de bicicleta.
b. Marcos e eu vamos ao cinema à tarde.
c. Meu pai e seu tio estão conversando na sala.
d. Os trabalhos dos alunos estão no armário.
e. As modelos estão prontas para o desfile.
f. Atores e cantores gravaram comercial.
g. Argentina e Brasil jogam amanhã.

13ª) Tendo em vista a transitividade verbal e seus respectivos complementos, analise os termos em evidência de acordo com o código (OD) e/ou (OI):

a – Entregamos o livro ao professor. ( )
b – Necessitamos de sua ajuda. ( )
c – Não concordo com suas ideias. ( )
d – Gostamos muito do passeio. ( )
e – Aprecio a brisa da manhã. ( )

14ª) Após a leitura da charge, responda:

a) Você concorda que essa situação ocorre no Brasil?
b) Como você acha que pode ser resolvida a situação apresentada?
c) Neste processo de pandemia, você vê a questão apresentada na charge mais, menos ou sempre esteve presente em nosso país?
d) O morador de rua é “Invisível” para a população?
e) Dê um novo título à charge.

15ª) Agora é sua vez: Escolha um gênero textual (poema, charge, tirinha, história em quadrinhos ou narrativo) Produza um desses gêneros com o tema abordado na Charge acima.

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

. **E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE
SEMANA: 10
10/05/2021 A 14/05/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 7º A/B/C**
PROFESSOR(A): RITA	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02**	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA: 17/05/2021**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ARTE CUBISTA		
HABILIDADE(S): (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: CONTEXTO, QUESTÕES E VÍDEO COM ORIENTAÇÕES PARA CRIAÇÃO DE ROSTO CUBISTA, USANDO RECORTE E COLAGEM.		
ORIENTAÇÕES. : LER O TEXTO ATENTAMENTE PARA RESPONDER AS QUESTÕES ABAIXO E ASSISTIR O VÍDEO COM AS ORIENTAÇÕES DA CRIAÇÃO DE UM ROSTO CUBISTA		

Cubismo

O Cubismo é um movimento artístico que surgiu na França no início do século XX. Veio como objetivo de romper com os modelos estéticos que valorizavam a perfeição em suas formas. Por esse motivo, o cubismo é marcado pelo uso de formas geométricas. O movimento cubista foi fundado em 1907 por Pablo Picasso e Georges Braque e teve como marco inicial a obra “Les demoisellers d’Avignon” (ou “As Senhoritas d’Avignon”, em português).

Os artistas cubistas rompem com o compromisso de utilizar a real aparência das coisas, mas não chegavam a usar formas abstratas. Dessa forma, o movimento cubista visava promover a decomposição, a fragmentação e a geometrização das formas.

O cubismo se divide em:

Cubismo Analítico – Os artistas buscavam representar diferentes perspectivas sob o mesmo plano. O objeto tridimensional era fragmentado, representado em formas geométricas e sobreposto para a criação da ilusão de uma tridimensionalidade. A fase Analítica, ocorrida entre 1910 e 1912, é considerada o auge do movimento cubista. Uma das principais características dessa fase é o fato de que as cores eram usadas de forma moderada, sendo os tons de marrom, preto, cinza e ocre os mais utilizados.
Os artistas escolhiam essas cores pois consideravam que o aspecto mais importante da obra era a exibição do tema fragmentado, disposto em todos os ângulos possíveis. O acabamento das formas chegou a níveis tão elevados que, ao final, as figuras acabaram se tornando irreconhecíveis, ou seja, abstratas.

Cubismo Sintético – Os artistas procuravam reconstruir as imagens fragmentadas, tornando-as mais reconhecíveis. Essa reconstrução era feita por meio de técnicas de colagem, em que os artistas introduziam recortes de jornais, revistas e pedaços de outros materiais na pintura. A fase Sintética teve início em 1912 e tinha como característica principal o uso de cores mais fortes e o retorno ao figurativo, ou seja, buscou tornar as figuras reconhecíveis, mas sem voltar à um tratamento realista.
Além disso, nessa fase os artistas cubistas começaram a fazer uso das colagens, fixando objetos reais na tela, como fragmentos de jornais ou revistas, pedaços de madeira, vidro, entre outros materiais.
A colagem era considerada um recurso utilizado com o objetivo de ir além dos limites das sensações visuais que as pinturas normalmente proporcionam, explorando os sentidos do tato também.

Outras obras:

Guernica (1937) Pablo Picasso

Violino e candelabro - Georges Braque

1 Onde e quando surgiu o cubismo?
2 Porque este movimento é marcado por formas geométricas?
3 Quais os dois pintores que predominaram no cubismo?
4 Explique o cubismo analítico e sintético
5 Clique no link abaixo e siga as orientações do vídeo, para criar um rosto cubista.
https://www.youtube.com/watch?v=kudm-7MHXoQ