

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail

DISCIPLINA: PORTUGUÊS
SEMANA: 11 (17/05 A 21/05)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 6ºA/B/C
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 21/05/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: MORFOLOGIA CLASSES GRAMATICAI		
HABILIDADE(S): EF06LP04: ANALISAR A FUNÇÃO E AS FLEXÕES DE SUBSTANTIVOS EF06LP06: EMPREGAR ADEQUADAMENTE AS REGRAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL ENTRE OS SUBSTANTIVOS E SEUS DETRMINANTES.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: MAPAS CONCEITUAIS. EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO		
ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO: COPIAR OS MAPAS CONCEITUAIS E EXERCÍCIOS NO CADERNO DE PORTUGUÊS.		
HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA DAS 13 HORAS ÀS 17 HORAS.		

Semana 11 6º Ano

Iniciando os estudos da Morfologia é o estudo a respeito da estrutura, da formação e da classificação das palavras. O objetivo da Morfologia é estudar as palavras isoladas e não a partir da sua função na frase ou período. O estudo das classes morfológicas, também denominadas de classes de palavras ou classes gramaticais. Essas classes onde as palavras se inserem são dez no total.



CLASSIFICAÇÃO / Referência

Concreto

nomeiam os seres que têm uma existência independente, real ou imaginária.

abstrato

nomeiam ações, estados, qualidades e sentimentos que não têm existência própria, isto é, só existem em função de outro ser.

Próprio

é aquele que designa um ser específico, determinado, individualizando-o.

Comum

referem-se, de modo geral, a qualquer ser de uma mesma espécie.

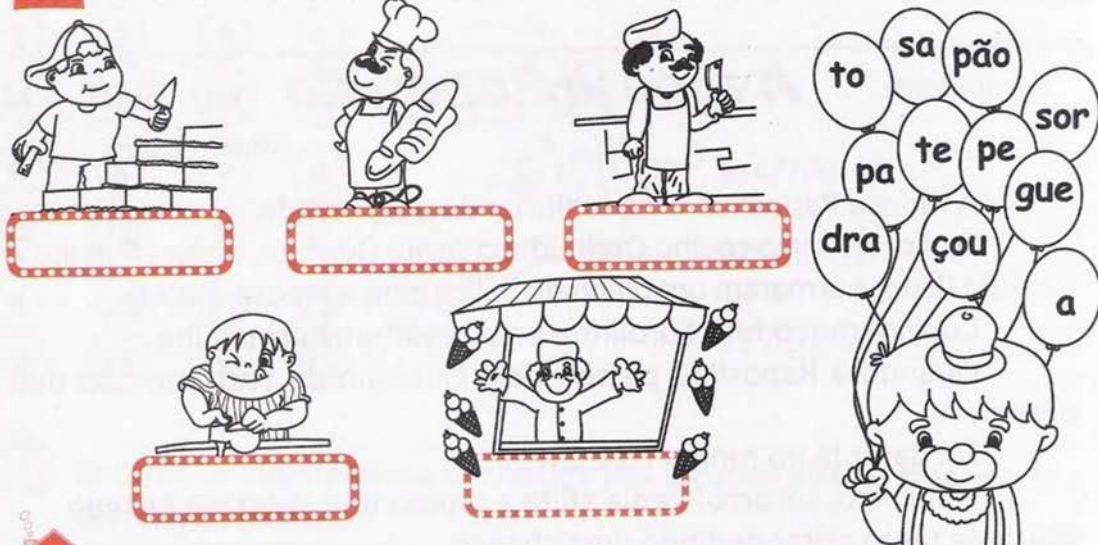
Coletivo

Referem-se a um conjunto de seres da mesma espécie, mesmo quando usado no singular.

Exercícios de Fixação

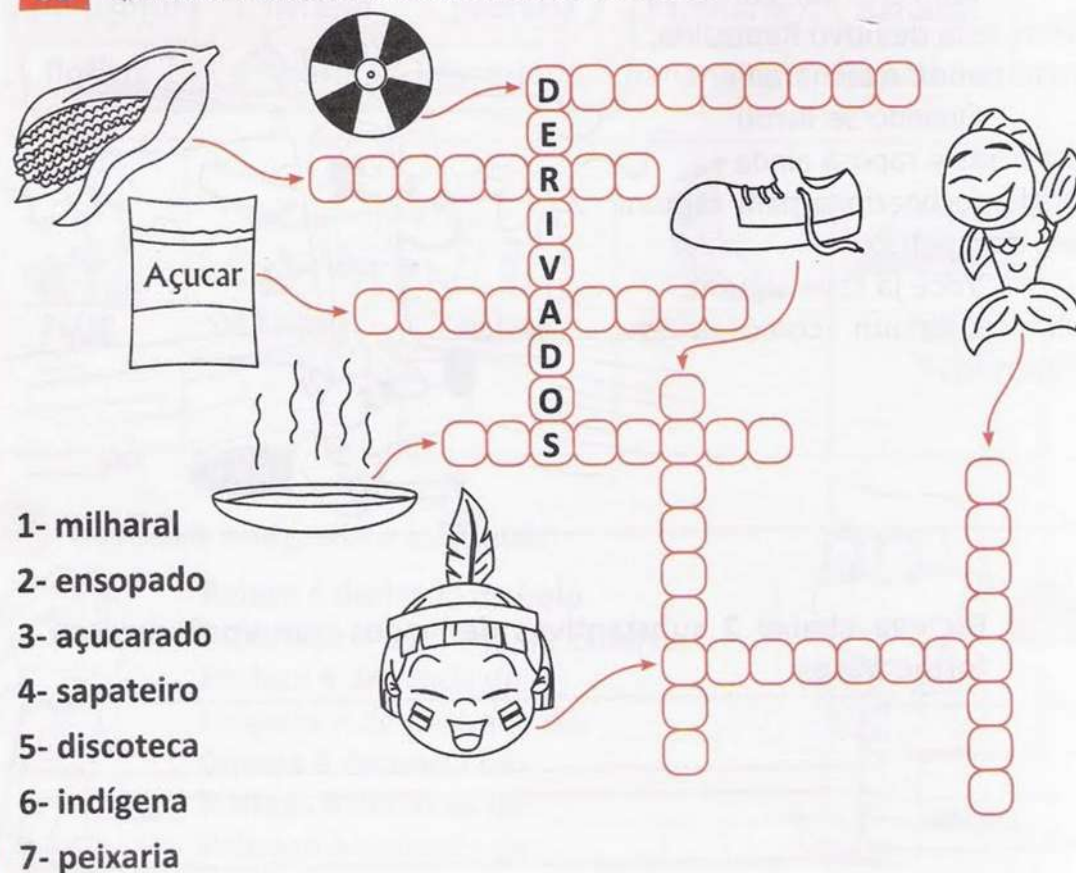
01

Dê os substantivos primitivos dos substantivos derivados abaixo:



02

Cruzadinha dos substantivos derivados:





3) Classifique os substantivos em comum ou próprio:

- a) Paulo
- b) Bola
- c) Caderno
- d) Roberto

4) Leia a tirinha e assinale a alternativa correta:



Gaturro, escola, avental, mochila

() substantivo próprio e substantivos concretos

() substantivos abstratos e substantivo próprio

Escola: _____

Data: _____ Turma: _____

Aluno: _____

É COM VOCÊ!

Leia e escreva cada substantivo no quadro correspondente.

Atlântico

Mariana

Paraguai

Roraima

bermuda

Diamantina

água

Urano

abelha

Nilo

espada

rua

chuva

verão

bola

globo

Belém

Marajó

pessoa

Pedro

Bahia

Carlos

sapato

amor

Substantivos comuns

Substantivos próprios



6) Classifique os substantivos em destaque nas orações abaixo:

- a) Esta é minha **flor** favorita.
- b) **Dom Casmurro** é um romance.
- c) A **honestidade** é essencial nas relações humanas.
- d) O **cardume** migrava para a desova.
- e) O **ferreiro** ensinava-lhe o ofício.

7) Assinale a alternativa que possui um substantivo **comum, simples, concreto e primitivo**:

- a) () casebre
- b) () girassol
- c) () Helena
- d) () honestidade
- e) () menina

8) A palavra livro é um substantivo

- a) () próprio, concreto, primitivo e simples.
- b) () comum, abstrato, derivado e composto.
- c) () comum, abstrato, primitivo e simples.
- d) () comum, concreto, primitivo e simples.

9) Qual das palavras destacadas abaixo não representa um substantivo abstrato:

- a) A sua **conquista** se deve ao seu esforço.
- b) A **humildade** é a sua principal característica.
- c) A sua **aprendizagem** é bastante rápida.
- d) As suas atitudes se baseiam na **justiça**.
- e) Muitos **idosos** têm problemas de saúde.

10) Todas as alternativas apresentam substantivos próprios, **exceto**

- a) Tocantins, Ásia, Araguaia
- b) IBGE, Universidade de São Paulo, Sesc
- c) Joaquim, Brasil, Argentina
- d) Curupira, Saci, Iara
- e) amor, xícara, mochila

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE
SEMANA 11 (17/05 A 21/05)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 6º ANO
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 21/05	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Elementos Da Linguagem e Materialidades: Parte 2. Espaço E Materiais: Tecido.		
HABILIDADE(S):(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas; (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.); (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais;		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura de texto, imagem e pergunta disparadora; Vídeo sobre o trabalho de Sonia Gomes: https://www.youtube.com/watch?v=JoHMrbEWnZ4 ; Construção de uma trama de papel; Duas folhas de papel, lápis grafite, tesoura, cola, régua. Registro fotográfico; Vídeo aula gravada e lançada no youtube; Classroom, Whatsapp.		
ORIENTAÇÕES: Leia a atividade inteira com atenção; Assista o vídeo e teça sua trama de papel seguindo o passo a passo. Registre a data e responda à questão sobre o vídeo no caderno; Ao terminar, envie uma foto da trama e da resposta para a plataforma Classroom, com nome completo e turma. Assista a vídeo aula na terça-feira, no classroom ou direto na playlist do youtube. Dúvidas: 96100-7253 (whatsapp). Horário de Atendimento: de seg a qui das 13h às 18h20.		

Parte 2

Espaço e Materiais - Tecido

O **espaço** é um elemento muito importante nas artes visuais, pois é nele que se organizam as formas que **vemos e tocamos**. A depender de como ocupam o espaço, as formas podem ser **bidimensionais** ou **tridimensionais**. Por exemplo, as formas **bidimensionais** - desenhos, pinturas, gravuras: realizadas em suportes planos, como o nome diz, têm apenas duas dimensões, altura e largura. Enquanto as formas **tridimensionais** - esculturas, relevos e instalações, possuem também volume no espaço, possuindo três dimensões, altura, largura e profundidade.

Os **materiais** utilizados na arte, nem sempre são convencionais, como, tinta, papel, tecido utilizado por muitos anos por grande parte dos artistas, da cultura ocidental. A partir do século XX (20) muitos desses artistas passaram a desafiar os padrões de arte vigentes (os que eram considerados válidos) e utilizar materiais muito diferentes dos presentes nas pinturas e esculturas tradicionais.

Por exemplo, **Sônia Gomes**, criadora da obra que faz parte da série *“Acordes Naturais”*, opta por utilizar materiais mais frágeis e perecíveis como tecidos velhos, sucata, linhas de barbantes, costura, redes e até galhos de árvores. Veja uma das obras dessa série e a artista trabalhando ao lado. É um exemplo de obra tridimensional.



A forma, o espaço e os materiais, são imprescindíveis, ou seja, super importantes, na construção do sentido da arte. São esses elementos que ajudam a despertar sensações e registrar informações importantes para a mensagem que se quer passar.

Assista o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=JoHMrbEWnZ4> - Em depoimento no vídeo a artista comenta a escolha dos materiais nos seus trabalhos. Conta que “trabalha com o que tem”.

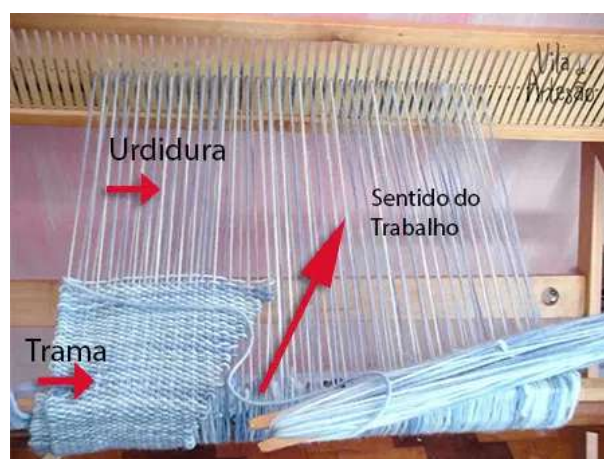
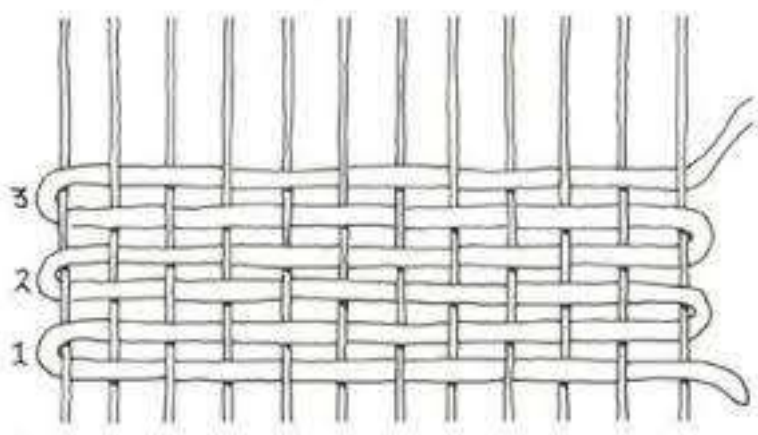
SOBRE O VÍDEO, RESPONDA:

1) A artista comenta sobre o seu processo criativo na juventude, onde tudo começou. Conta que até ganhou um apelido de um professor. Qual era o apelido e, na sua opinião, porquê ele a batizou com esse nome?

LEIA O TEXTO A SEGUIR:

O tecido

A partir de agora vamos conhecer algumas técnicas relacionadas ao tecido. Antes de mais nada, é interessante saber que o **tecido é basicamente o resultado do entrelaçamento de fios e fibras**. Hoje em dia, existem diversos processos mecanizados que criam através das máquinas tipo variados de tecido. No entanto, antes das máquinas, e até hoje em determinados contextos, a/o responsável por criar o tecido é o **artesão**. Para criar a **estrutura do tecido** um conjunto de fios é esticado no **tear**, esses chamam-se **urdidura**, e outro conjunto de fios é trançado entre eles em seguida, esses serão **trama**. **Observe as imagens a seguir:**



ATIVIDADE PRÁTICA:

Vamos tecer!

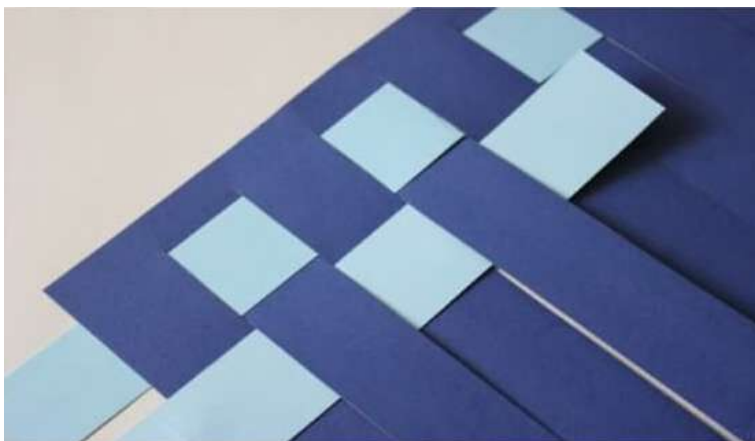
Materiais: 2 folhas de papel, de preferência de cores diferentes (Você pode pintar antes), lápis grafite, tesoura, régua e cola. Todos os materiais podem ser substituídos de acordo com a necessidade.

Modo de fazer:

- 1) A primeira folha será utilizada para a “trama” do seu tecido. Posicione a sua folha na vertical e com a ajuda de uma régua e lápis marque tiras de aproximadamente 3 cm (pode tentar com tiras mais finas).

2) Com a segunda folha faremos nossa “urdidura”. Agora será com a folha na horizontal. No topo da folha, faça uma margem com 3 cm de espessura. Em seguida marque novas tiras de 3 cm (ou menores) na vertical. Corte-as somente até a margem do topo, como se fosse só uma franja, sem separar o papel.

3) Tendo cortado a “urdidura” (a franja) , posicione-a sobre uma mesa com as tiras voltadas para você e a margem no topo. Comece a tecer com as tiras soltas da primeira folha, uma de cada vez. Escolha uma lateral e passe a tira da “trama” entre as tiras da urdidura, uma vez por cima e uma vez por baixo, até chegar a outra lateral. Finalize com cola na ponta para não desmanchar. Se a primeira tira de trama começou por baixo, a próxima deve começar por cima. E assim sucessivamente.



REGISTRO:

Envie uma foto do seu “tecido”. E tente com outras espessuras de tira! Boa atividade!

Fontes:

Pougy, Eliana. Teláris arte, 6ºano : ensino fundamental, anos finais.

imagem: <https://dasartes.com.br/de-arte-a-z/as-obras-cheias-de-tesouros-de-sonia-gomes/>

https://www.pacegallery.com/media/images/191028-Sonia_Gomes_PORTRAIT-ph_Ana_Pigosso-18-h.original.png

https://i2.wp.com/www.viladoartesaio.com.br/blog/wp-content/uploads/2014/06/pontos_tear.jpg?resize=450%2C338

<https://i.pinimg.com/originals/55/52/62/5552625f149622fa807b99ae233eabca.jpg>