

Secretaria de Educação

Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193

Jardim Itacolomy

sec@ribeiraopires.sp.gov.br

(11) 4828-9600/4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700 Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948 E-mail: emvayego@hotmail

DISCIPLINA: PORTUGUÊS
SEMANA: 13 (31/05 A 02/06)

Nome:	Nº:	SÉRIE: 6ºA/B/C
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07 DATA DE ENTREGA: 02/06/2021	
ENVIAR PARA: CLASSROOM		

OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: MORFOLOGIA CLASSES GRAMATICAIS: NUMERAL

Habilidade(s): EF06LP04: Analisar a função e as flexões dos Artigos

EF06LP06: EMPREGAR ADEQUADAMENTE AS REGRAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL ENTRE OS NUMERAIS E OS

Substantivos a que se referem.

ESTRATÉGIAS E RECURSOS: MAPAS CONCEITUAIS. EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

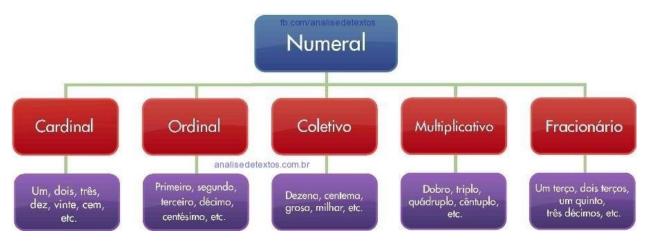
ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO: COPIAR OS MAPAS CONCEITUAIS, EXERCÍCIOS E TEXTOS DOS EXERCÍCIOS NO CADERNO DE PORTUGUÊS.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA DAS 13 HORAS ÀS 17 HORAS.

Semana 13 6º Ano

Estudo gramatical. Continuação Estudo das classes de palavras:

Numeral:





NUMERAL

- É a palavra que exprime ideia de quantidade, ordem, fração ou multiplicação dos seres. Assim, os numerais podem ser:
- Cardinais: indicam uma quantidade exata de seres: um, dois, três, etc.

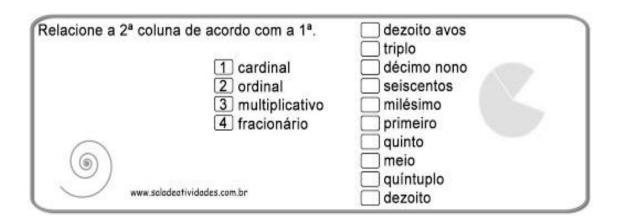
Ex.: Há vinte alunos na sala.

- Ordinais: indicam a ordem numérica em que se localizam os seres numa série: primeiro, segundo, terceiro, etc.

Ex.: Na listagem dos aprovados, seu nome aparece em décimo lugar.

Exercícios de Fixação:

- 1) Em "Por que Áries é **primeiro** signo?", o numeral destacado classifica-se como:
- a) cardinal
- b) ordinal
- c) fracionário
- d) multiplicativo
- 2) Leia com atenção e faça o que se pede:



- 3) Nas frases abaixo, coloque dentro dos parênteses, a letra que indica a classificação das palavras em negrito:
- 1. NUMERAL CARDINAL
- 2. NUMERAL ORDINAL
- 3. NUMERAL MULTIPLICATIVO

4. NUMERAL FRACIONÁRIO

5. NUMERAL COLETIVO

- () José chegou ao aeroporto, duas horas depois de o avião ter decolado.
- () Consegui a vigésima terceira classificação no concurso de contos da escola.
- () Ainda resta metade da torta.
- () Ele trabalhou o dobro do que havia planejado.
- () Recebi um doze avos do meu salário.
- () Ele recebeu dois terços da herança paterna.
- () Vendi duas dúzias de ovos.
- 4) Leia a charge com atenção para responder às questões:



- a) Esse texto é uma charge e o seu tema é criticar a violência em festas de carnaval. Explique o que você entendeu da charge.
- b) Você concorda com o a ideia expressa na charge? Justifique.
- c) Retire os numerais e classifique-os.
- d) Faça você uma charge sobre o tema: Violência
- e) Reconte a Charge. Faça um texto narrativo.
- 5) Leia o texto abaixo e responda às questões :

Leia o texto abaixo

Número de pecados

Três homens chegam às Portas do Céu, e São Pedro pergunta ao primeiro:

- Quantos pecados você cometeu?
- Seis.
- Então, dê seis voltas no céu, sendo um terço delas de joelhos.

Pergunta ao segundo:

- E você? Quantos pecados cometeu?
- O dobro.
- Dê doze voltas no céu sendo metade delas de joelhos.

O terceiro homem começa a se afastar e São Pedro pergunta:

- Aonde você pensa que vai?
- Vou a Terra buscar a minha bicicleta e uma joelheira.

www.saladeatividades.com.br

Após a leitura do texto, responda:

- a) Como se chamam textos assim?
- b) O que causa o humor do texto?
- c) Por que o terceiro homem deu aquela resposta a São Pedro?
- d) Os numerais usados no texto foram usados para que?
- e) As palavras "primeiro", "segundo" e "terceiro" indicam o que dentro do texto?
- 6) Identifique e classifique os numerais presentes nas frases abaixo:
- a) Um time de futebol possui onze jogadores.
- b) Centenas de pessoas se aglomeraram na praça pela manhã
- c) Nós conquistamos o primeiro lugar na gincana.
- d) Ontem havia o dobro de alunos.
- e) Ele mora no décimo andar.
- f) Suas notas eram as maiores do bimestre
- g) Eu só tenho cinquenta reais.

h) Os quatro últimos ingressos foram vendidos há pouco.				
i) A primeira pessoa da fila pode entrar, por favor!				
j) Eu quero café duplo, e você?				
k) Keilla tomou meio litro de refrigerante.				
I) Comprou um terço das terras do município.				
m) Já não o vejo há mais de uma década.				
n) Apenas falta um semestre para meu filho se formar.				
7) Escreva por extenso os numerais:				
a) Rodrigo e Rafael, fizeram				
9) Classifique os numerais das orações abaixo:				
a) Nossa equipe fez seis pontos.				
b) Depois de tantas compras, fiquei com um terço do dinheiro.				
c) Consegui alcançar o segundo lugar.				
d) Meu amigo recebeu o triplo de mim.				
e) Daremos às meninas o dobro de nossos brindes.				

10) Leia o poema com atenção para responder às questões:		
O ÔNIBUS		
Logo na esquina desceu o primeiro. Seguiu o motorista mais quatro passageiros.		
Desceu o segundo no ponto seguinte. Levou um susto: a rua estava diferente.		
Desceu o terceiro na casa de Raimundo que carregava no nome tanta raiva do mundo.		
O quarto desceu em frente à estátua Caiu-lhe sobre a cabeça uma espada de prata.		
Desceu o último tranquilo na calçada, queria sentir o vento, passear e mais nada.		
Ficou só o motorista nenhum passageiro. Agora sim - ufa! Podia ir ao banheiro.		
Poesia a gente inventa. São Paulo. Ática, 1996.		
a. O poema está organizado em partes, isto é, estrofes. Qual o número de estrofes do poema?		
b. De acordo com o poema, quantas pessoas havia ao todo no ônibus?		
c. Qual a relação entre as estrofes do poema e as pessoas do ônibus?		
d. Esse poema é classificado como poema descritivo ou narrativo? Explique.		
e. Numeral é a palavra que representa quantidade numérica, a ordem de uma sequência,		
número de vezes ou partes de um todo. No poema, que palavra representa quantidade?		
f. Circule no texto os numerais que representam a ordem de uma sequência. g. Quais tipos de numerais foram aplicados no texto? Qual o mais utilizado?		
h. Complete as lacunas com o numeral correto:		
Logo na esquina desceu o passageiro. (ordinal)		
Seguiu o motorista com mais passageiros. (cardinal)		
Entrou o de passageiros. (multiplicativo)		

O motorista percorreu ______ do caminho. (fracionário)



Secretaria de Educação

Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193

Jardim Itacolomy

sec@ribeiraopires.sp.gov.br

(11) 4828-9600/4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700 Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948 E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE SEMANA 13 (31/05 A 02/06)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 6° ANO
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 07/06	

OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Elementos Da Linguagem; Materialidades; Processo de Criação / Bordado.

HABILIDADE(S):(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas; (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.); (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais;

ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Criação de um bordado com materiais alternativos; bandeja de isopor, papelão, linhas e agulhas; lápis grafite e folha de rascunho. Imagens digitais; Vídeo sobre o trabalho de Rosana Paulino: https://www.youtube.com/watch?v=ITdnSyqWv1A. Vídeo-aula gravada e lançada no youtube; Classroom, Whatsapp.

ORIENTAÇÕES:

- -Leia toda a atividade e siga as orientações para realizar a atividade prática e responder à questão.
- -Observe com atenção as opções de materiais, você pode utilizar outros que tiver em casa.
- -Assista a vídeo-aula na terça-feira, no classroom ou direto na playlist do youtube: (https://youtube.com/playlist?list=PLhBobG7lxVIIwP0s3uzR08XFW7cUCeKaT)
- Dúvidas: 96100-7253 (whatsapp). -Horário de atendimento: de seg a qui das 13h às 18h20.

BORDADO

Você já viu um objeto bordado antes? Toalhas de mesa, roupas, e outros acessórios e vestuário costumam ser enfeitados por essa técnica milenar.

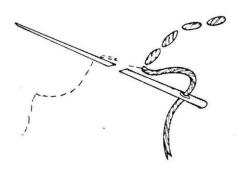




O bordado é um tipo de decoração em tecido feito com agulha e linha, à mão ou à máquina. A técnica surgiu entre povos como os babilônios e os egípcios, com objetivo de ornamentar vestimentas.

No bordado manual, costuma-se usar um bastidor: uma espécie de moldura de madeira ou plástico, em formato circular, que serve para deixar o tecido bem esticado

Apesar de o bordado ser uma técnica tradicional e bastante antiga, tem sido cada vez mais comum a sua utilização por artistas contemporâneos.



postado por www.bordadospassoapasso.blogspot.com

- ASSISTA O VÍDEO A SEGUIR PARA CONHECER UM POUCO SOBRE O TRABALHO DE ROSANA PAULINO:

Ateliê da Artista: Rosana Paulino: https://www.youtube.com/watch?v=ITdnSygWv1A

OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR





Rosana Paulino: Bastidores, imagem transferida sobre tecido, bastidores de madeira e linha de costura, 1997.

No vídeo, a artista conta sobre suas intenções quando cria os seus trabalhos, ou seja, as mensagens que ela pretende colocar em discussão através da sua arte. Ela também conta como escolhe os materiais para criar seus trabalhos.

Rosana utiliza da linguagem do bordado de maneira diferente da tradicional, quando as linhas costumam representar imagens mais delicadas e decorativas.

Entre os temas que a artista aborda em suas obras, está muito presente o <u>racismo estrutural</u> e a <u>violência contra a mulher negra na sociedade brasileira</u>. Rosana é também pesquisadora das áreas da história e das sociologia, bases fundamentais de seu trabalho.

REFLITA E RESPONDA COM AS SUAS PRÓPRIAS PALAVRAS NO CADERNO:

L)Baseado no que você <u>assistiu no vídeo ou leu no texto</u> , <u>o que podemos entender</u> a partir das		
costuras que Rosana Paulino cria sobre as imagens no tecido?		

PRÁTICA:

- **2)** CRIAR UM BORDADO utilizando materiais que você tem em casa. Vamos precisar de uma base para bordar. Escolha uma das opções abaixo, a que for mais acessível.
- opção 1 bandeja de isopor
- opção 2 pedaço de papelão (pode ser de 10cm x 15cm ou maior)
- opção 3 pedaço de tecido

Linhas variadas (pode ser a de costura simples) e agulha.

-Se você tiver outros materiais disponíveis como barbantes, fios de lã ou linhas próprias para o bordado e agulhas adequadas para o tamanho de cada linha, fique à vontade para utilizar.

DICAS:

- -Pense em um desenho prévio, nada muito elaborado. Faça o contorno sobre o papelão ou isopor.
- -Fure com um lápis bem apontado o contorno do desenho, são esses furos que guiarão o seu bordado. Se você for usar tecido, marque pontos com uma canetinha em vez de furos.

-REGISTRE NO CADERNO a data, tema da atividade e resposta da pergunta. Envie uma foto do seu bordado para a plataforma Classroom, com nome completo e turma.

BOA ATIVIDADE!

Fontes:

Pougy, Eliana. Teláris arte, 6°ano: ensino fundamental, anos finais. imagem:https://i.pinimg.com/736x/8a/f6/62/8af6623751cf5b2f8207612ad717770d.jpg imagem: https://revistacontinente.com.br/public/uploads/data/files/Bastidor-MAM-III.jpg https://revistacontinente.com.br/edicoes/234/rosana-paulino https://i2.wp.com/www.anavivian.com.br/wp-content/uploads/2012/08/dentro-da-barraca-5.jpg?resize=500%2C333&ssl=https://2.bp.blogspot.com/_zqAd5bB6G9Y/TLUI_pQUj2I/AAAAAAAAAAACok/4NwQ4MIF8PU/s1600/bordado+002.jpg