

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

SEMANA: 10 (10 A 14/05)

| | | |
|---|------------------------------------|-----------------------|
| NOME: | Nº: | SÉRIE: 6ºA/B/C |
| PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ | CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07 | |
| ENVIAR PARA: CLASSROOM | DATA DE ENTREGA: 14/05/2021 | |
| OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS | | |
| <p>HABILIDADE(S): EF69LP46 : Participar de práticas de compartilhamentos de leitura de obras literárias, manifestação artística, como rodas de conversa eventos de contação de história, e outras possibilidades de prática de apreciação e de manifestação da cultura.</p> <p>EF69LP53: Ler em voz alta textos literários diversos: contos, suspense, fábulas, livros de maiores extensão, empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e pantomínia que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> <p>EF67LP32: Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> | | |
| ESTRATÉGIAS E RECURSOS: TEXTO IMPRESSO, LEITURA E ENTENDIMENTO DO TEXTO. | | |
| ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! LER ATENTAMENTE O TEXTO, (NÃO PRECISA COPIAR), RESPONDER AS QUESTÕES, E AS ATIVIDADES GRAMATICAIS (COPIAR NO CADERNO) | | |
| HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA DAS 13 HORAS ÀS 17 HORAS. | | |

A garça velha

A garça não conseguia mais apanhar peixes com facilidade. Devido à idade avançada, sua vista estava tão cansada que às vezes passava dias inteiros sem comer. E foi num desses dias, quando estava com o estômago a roncar de fome, que ela teve uma ideia. Vendo que o sapo se aproximava, ela não perdeu tempo.

– Seu sapo, seu sapo, avise os peixes que a lagoa será esvaziada. Fiquei sabendo que o dono destas terras vai construir um campo de futebol aqui. Mas, antes disso, ele vai esvaziar a lagoa e distribuir os peixes para a vizinhança – disse.

O sapo mergulhou na lagoa e contou a novidade para os seus amigos de escamas. A água da lagoa, que era sempre tranquila, chegou a ficar ondulada com o alvoroço provocado pela notícia. Os peixes ficaram atarantados e, temendo pelo seu fim, foram se aconselhar com a garça.

– Dona garça, o que devemos fazer para nos livrar dessa tragédia?

– Bem sei que vocês, peixes, não podem viver fora d’água. Por isso, o meu conselho é que se mudem para o poço que há logo ali na entrada da fazenda.

– Mas isso é impossível! Teríamos que atravessar muitos metros fora d’água e morreríamos antes de chegar ao nosso destino.

– E para que servem os amigos? Posso transportar todos vocês no meu bico. Já se foi o tempo em que eu comia peixes... Agora sou vegetariana e me satisfaço com pedaços de grama – mentiu a garça.

Sem ter outra saída, os peixes aceitaram a oferta. Com a ajuda da garça, foram parar num tanque de pedra pequeno e de águas bem transparentes. Ali, a velha ave podia pescá-los até de olhos fechados e, assim, nunca mais passou fome.

Não se deve acreditar em conselho de inimigo.

Lúcia Tulchinsk. “Fábulas de Esopo”. São Paulo: Scipione, 2014.

Questões

Questão 1 – Aponte o fato que motivou a história acima:

- “A garça não conseguia mais apanhar peixes com facilidade.”
- “[...] o dono destas terras vai construir um campo de futebol aqui.”
- “O sapo mergulhou na lagoa e contou a novidade para os seus amigos de escamas.”

Questão 2 – De acordo com a história, a vista da garça “estava tão cansada”:

- por causa da sua idade avançada.
- porque ela “passava dias inteiros sem comer”.
- porque ela “estava com o estômago a roncar de fome”.

Questão 3 – No trecho “Mas, antes disso, ele vai esvaziar a lagoa e distribuir os peixes para a vizinhança [...]”, o vocábulo “Mas” indica:

- um contraste.
- uma ressalva.
- uma compensação.

Questão 4 – Segundo o texto, “Os peixes ficaram atarantados [...]”. O que significa isso?

- Significa que os peixes ficaram tristes.
- Significa que os peixes ficaram desconfiados.
- Significa que os peixes ficaram desorientados.

Questão 5 – No segmento “Por isso, o meu conselho é que se mudem para o poço que há logo ali na entrada da fazenda.”, o termo grifado retoma um fato. Identifique-o:

Questão 6 – Em “Já se foi o tempo em que eu comia peixes... Agora sou vegetariana e me satisfaço com pedaços de grama [...]”, a garça:

() faz um alerta aos peixes.

() busca convencer os peixes.

() dá uma sugestão aos peixes.

Questão 7 – Na parte “Ali, a velha ave podia pescá-los até de olhos fechados e, assim, nunca mais passou fome.”, a que lugar a palavra destacada se refere?

R:

Questão 8 – Localize a moral da história:

R:

Questão 9 – Pode-se concluir que o texto lido é:

() um conto.

() uma fábula.

() uma notícia.

Questão 10) Pesquisar uma Fábula (Se puder cole a fábula no caderno); colocar o nome da sua Fábula, nome do autor, fazer uma ilustração, criar um novo título e nova moral. Explique por que escolheu esta fábula e faça o reconto dela.

Atividades gramatical:

1) Analisar as palavras abaixo e diga: Quantos fonemas, quantas letras, circule os dígrafos:

a) apanhar:

d) olhos:

b) passava:

e) atravessar:

c) mergulhou:

f) terras

2) Classifique as sílabas quanto a tonicidade (força) Oxítona, paroxítona, proparoxítona:

a) estômago

e) tragédia

b) água

f) vocês

c) impossível

g) até

d) morreríamos

h) velha

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

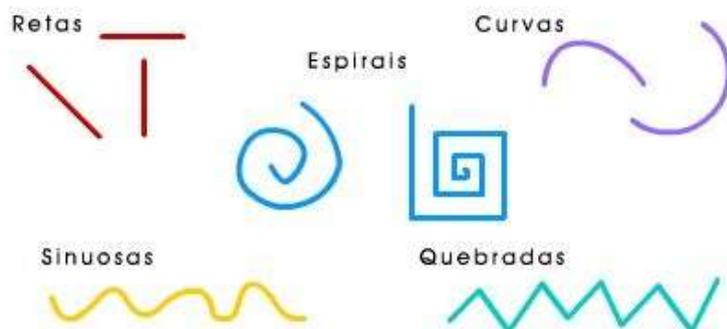
DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 10 (10/05 A 14/05)

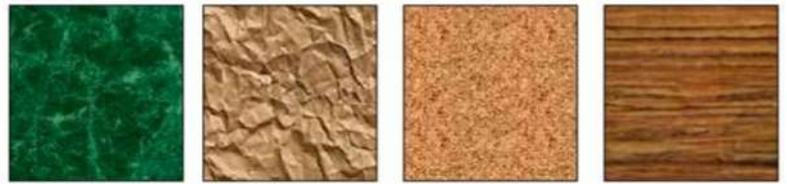
| | | |
|--|----------------------------------|----------------------|
| NOME: | Nº: | SÉRIE: 6º ANO |
| PROFESSOR(A): JOYCE NEVES | CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2H | |
| ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM | DATA DE ENTREGA: 14/05 | |
| OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Elementos da Linguagem: Ponto, linha e Textura. Processos de Criação: Memórias | | |
| HABILIDADE(S): (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas; (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.); (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; | | |
| ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura de texto e imagem mediada via pergunta disparadora; Processo de criação. Vídeo aula gravada e lançada no youtube; Classroom, Whatsapp. | | |
| ORIENTAÇÕES: Leia com atenção e observe as imagens, volte às imagens mais de uma vez se preciso e realize a atividade prática. Assista a vídeo aula na terça-feira, no classroom ou direto na playlist do youtube. Dúvidas: 96100-7253 (whatsapp). | | |

ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL - PARTE 1: PONTOS, LINHAS E TEXTURAS

O **ponto** é elementos mais simples da linguagem visual. Bater o lápis no papel é o início de um registro visual. Outro elemento que compõem a linguagem visual são as **LINHAS**, que podem variar de **direção, tamanho, espessura e cor** ->



Os **pontos e linhas** podem ser usados na criação das **texturas**, que ajudam a criar volume e detalhes no desenho. Mas as texturas também são encontradas em outras superfícies naturais, por exemplo, a madeira, o papel amassado, uma parede de concreto ou a casca de uma fruta.



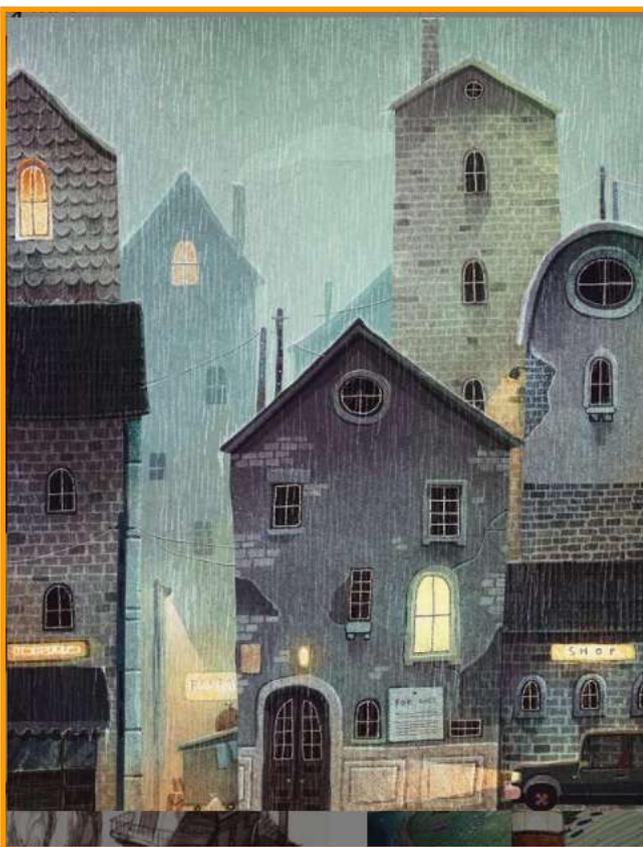
82. Exemplos de texturas orgânicas

Observe ao lado a aplicação das linhas e pontos em uma criação visual, que utiliza também a linha em forma de escrita. *Já parou pra pensar como a escrita pode ser considerada um desenho?*

Na **imagem (1)** ao lado, produzida por *Majane (@umaspotocas)* também podemos observar o uso de outro elemento bastante presente nas artes visuais: a **textura**.



Abaixo (**imagens 2 e 3**.) temos mais dois exemplos da aplicação de textura na linguagem visual. A ilustração é de *Francisco Fonseca (@francis.co)*. Observe que as 3 ilustrações apresentadas utilizam os mesmos elementos, mas de maneiras diferentes, chegando a resultados distintos.



- 1) **ESCOLHA UMA OU MAIS IMAGENS PARA ANALISAR (indicando a escolhida pela cor da borda) E RESPONDA NO CADERNO: Descreva em quais partes das imagens você conseguiu identificar os elementos: LINHA E PONTO, TEXTURA.**
- 2) **Tem alguma outra observação ou comentário sobre alguma das imagens?**
- 3) **PRÁTICA: Registre uma MEMÓRIA sua, aproveitando os elementos apresentados: Linha, ponto e textura. Pode utilizar cor ou não, você escolhe. Use sua imaginação + sua memória.**

BOA ATIVIDADE!

Fontes:

Pougy, Eliana. Teláris arte, 6ºano : ensino fundamental, anos finais.

<https://thumbs.dreamstime.com/z/exercite-para-aprendem-o-desenho-tiragem-com-linhas-147982297.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/f0/25/ce/f025ce28536aff203ed910d247c88533.jpg>

<https://www.instagram.com/umaspotocas>

https://www.instagram.com/_francis.co/