

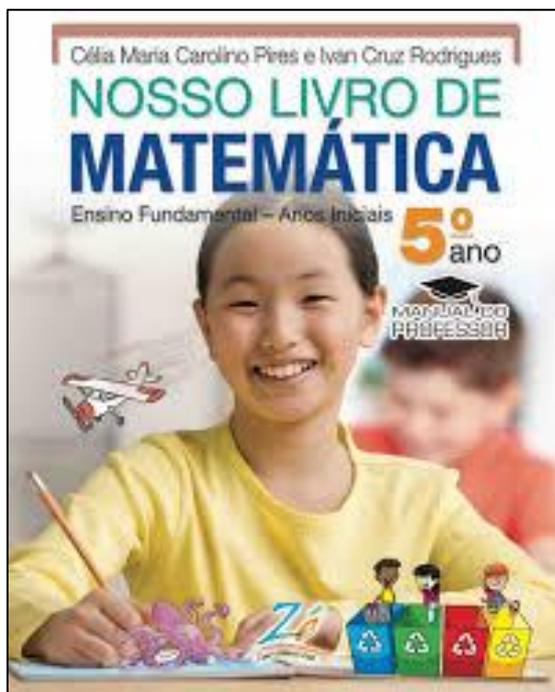
Nome do aluno:		Semana 11
Professor: Maheli, Caterini, Sheila/Felipe e Ana Carolina	Data: 20/05/2021	Turma: 5º ano A, B, C e D
Componente Curricular: Matemática	Entrega: enviar foto no e-mail da turma. 5º ano A aprendendoemcasacr5a@gmail.com Profª Maheli 5º ano B aprendendoemcasacr5b@gmail.com Profª Caterini 5º ano C aprendendoemcasacr5c@gmail.com Profª Sheila 5º ano D aprendendoemcasacr5d@gmail.com Profª Ana Carolina	

Matemática

Sequência numérica

Realize a página 47 do livro de Matemática.

Tire suas dúvidas com a professora no Meet.



- **Registre em seu caderno cidade e data.**
- **Realize as operações em seu caderno.**

a) $28 \times 123 =$

b) $36 \times 189 =$

c) $1345 : 3 =$

d) $2578 : 4 =$

ESCOLA MUNICIPAL ENGENHEIRO CARLOS ROHM I		
Nome do aluno:		Semana 11
Professor: JOYCE NEVES E-mail: professoradearte.joyce@gmail.com	Data: 20/05/2021	Turma: 5º ANO
Componente Curricular: ARTE	Entrega: 21/05/2021	

ORIENTAÇÕES:

LEIA A ATIVIDADE COM ATENÇÃO ATÉ O FIM. DEPOIS VOLTE AO INÍCIO, REGISTRE AS PERGUNTAS E AS RESPOSTAS NO SEU CADERNO, COLOCANDO A DATA.

PRÁTICA: SIGA AS ORIENTAÇÕES PARA REALIZAR A PARTE PRÁTICA. FOTOGRAFE A SUA CENA E A FOLHA COM AS RESPOSTAS E ENVIE PARA O E-MAIL DA PROFESSORA DE ARTE, COM NOME COMPLETO E TURMA: professoradearte.joyce@gmail.com

CENA TEATRAL: APRENDENDO A IMITAR



Desde que somos bebês aprendemos maneiras novas de nos movimentar através da **imitação**.

Pense: Você se lembra de algum movimento que aprendeu observando outra pessoa?

Nas artes é muito comum que um artista aprenda observando o modo do outro de criar, pois observando a arte de outra pessoa, observamos também outro modo de ver o mundo e de utilizar técnicas diferentes, por exemplo.

IMAGEM: "RETRATO DA ATRIZ JEANNE SAMARY", POR RENOIR - REMAKE PROJECT, MARIANNA OBOEVA.

RESPONDA NO CADERNO:

1) O que você percebe observando a imagem acima?

LEIA O TEXTO E OBSERVE COM ATENÇÃO AS IMAGENS A SEGUIR:

O pintor francês Georges La Tour (imagem 2) apreciou a pintura do italiano Caravaggio (imagem 1) e inspirou-se nela para criar sua obra. Mas ele não fez uma simples cópia! Georges La Tour criou uma cena com outras personagens em poses diferentes, mas manteve a ideia de representar

uma situação em que acontece uma *trapaça*. Podemos considerar que ambos os pintores utilizaram aspectos do **teatro** nas suas obras, como a **expressividade das personagens retratadas**.



1: "TRAPACEIROS" (DETALHE), CARAVAGGIO

/ 2: "TRAPAÇA COM ÁS DE OUROS", GEORGES DE LA TOUR.

RESPONDA NO CADERNO:

2) Observando as imagens, você encontra semelhança entre elas?

3) Quais?

4) Observe os detalhes: quais elementos (ou seja, quais partes) das pinturas você acha que representam a trapaça?

VAMOS PRATICAR?! - EXERCÍCIO DE IMITAÇÃO

5) Escolha uma das pinturas apresentadas acima e recrie a sua versão, imitando as personagens em cena e registre com uma foto. Você precisará da ajuda de mais 3 ou 4 pessoas, se for possível, se não, escolha somente uma personagem da pintura. Comece observando:

-As expressões faciais e corporais.

-A posição de cada pessoa e o que cada um está fazendo e em que local elas estão.

-Observe também as cores na pintura, as cores das roupas, acessórios, objetos presentes na cena, a quantidade de luz que está presente no ambiente, etc...

-Em seguida, procure por materiais que irão te ajudar a incorporar as personagens da pintura escolhida: Peças de roupas com cores parecidas, acessórios e objetos que aparecem nas imagens.

-Vista-se e treine as posições e expressões faciais. Congele imitando o personagem escolhido e peça para alguém tirar uma foto. Vale tirar mais de uma foto e escolher a que ficou mais parecida.

Dica: Você também pode experimentar controlar a luz do ambiente em que irá tirar a foto para obter uma imagem mais parecida. Tente usar lanternas, ou a luz natural, fechando um pouco as janelas e portas... experimente!

Não esqueça de enviar no e-mail a foto com nome completo e turma!

Boa atividade!

.....

Fontes: Projeto Presente: Arte. Iavelberg, Rosa, Tarcísio Tatit Sapienza, Luciana Mourão Arslan - 5. ed. - São Paulo: Moderna, 2017.

imagens:

http://obviousmag.org/archives/2011/12/remake_project_transformando_telas_em_fotos.html

http://obviousmag.org/archives/uploads/2011/12/16/07_marianna_oboeva_07.jpg

[https://wahooart.com/Art.nsf/O/5ZKBTT/\\$File/Caravaggio+-+Michelangelo+Merisi+-+The+Cardsharps+.JPG](https://wahooart.com/Art.nsf/O/5ZKBTT/$File/Caravaggio+-+Michelangelo+Merisi+-+The+Cardsharps+.JPG)

[https://3.bp.blogspot.com/-fkghu3rSBx4/WkQe30SoR7I/AAAAAAAAEhT8/6S74QWd1kwEA0u4E-](https://3.bp.blogspot.com/-fkghu3rSBx4/WkQe30SoR7I/AAAAAAAAEhT8/6S74QWd1kwEA0u4E-kJzS3o_elUohQ0fwCLcBGAs/s1600/untitled.jpg)

[kJzS3o_elUohQ0fwCLcBGAs/s1600/untitled.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-fkghu3rSBx4/WkQe30SoR7I/AAAAAAAAEhT8/6S74QWd1kwEA0u4E-kJzS3o_elUohQ0fwCLcBGAs/s1600/untitled.jpg)