

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista
– CEP: 09442-700 Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA: 9 (03/05 A 07/05)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8 ANO
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 07/05	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TIPOS DE DISCURSO, REFLEXÃO SOBRE O DIA DO TRABALHO E LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.		
HABILIDADE(S): (EF15LP1) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO. HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 18H.		

COPIE OU IMPRIMA E COLE NO CADERNO OS TEXTOS E AS PERGUNTAS DA ATIVIDADE ABAIXO.

MARCA AS PALAVRAS QUE ESTÃO GRAFADAS CORRETAMENTE:

TATU	☒	DADU	ESPELHO	☒	ISPELHO
BODA	☒	BOTA	PRACA	☒	PLACA
BICO	☒	CICO	ÁQUA	☒	ÁGUA
ACHO	☒	AXO	RIZADA	☒	RISADA
FUTA	☒	FRUTA	PESADO	☒	PEZADO
FRIO	☒	FRIU	BOMBA	☒	BONBA
CODA	☒	CORDA	SONBA	☒	SOMBRA

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE
SEMANA 9 (03/05 A 07/05)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 10/05	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Contextos e Práticas: Artes Visuais Africanas Contemporâneas e impactos ambientais.		
HABILIDADE(S): (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura de imagem mediada através de perguntas disparadoras; Leitura de texto crítico; vídeo aula gravada; google classroom.		
ORIENTAÇÕES: Leia com atenção e responda às 3 perguntas no caderno, tire uma foto nítida e envie no classroom. DÚVIDAS:Whatsapp: 11 96100-7253. Terça-feira, vídeo aula no Classroom. Horário de atendimento seg a qui 13h às 18h20.		

AS MÁSCARAS DE ROMUALD HAZOUMÈ

“Eu envio de volta para o ocidente aquilo que pertence a eles, ou seja, é uma recusa à sociedade de consumo que nos invade todos os dias.” - HAZOUMÈ, Romuald.



Imagem 1: *le vaudou* [o vudu] de Romuald Hazoumè, 1992. galão de plástico, penas, cerâmica, metal e acrílico.]

Imagem 2: Máscara lorubá da Nigéria, século XX [madeira entalhada e patinada]

RESPONDA:

1) Analise as imagens, levando em consideração as legendas, e descreva

quais as principais diferenças que você percebeu entre a primeira e a segunda máscara.

LEIA E RESPONDA:

As esculturas criadas por Romuald Hazoumè são inspiradas nas máscaras africanas usadas pelos iorubás em seus rituais. O povo iorubá vive principalmente na Nigéria, mas também em Benim e no Togo. [...]

As máscaras produzidas por Hazoumè remetem às divindades da cultura iorubá e às máscaras tradicionais usadas em festas e rituais. Durante as cerimônias e os rituais iorubás, as máscaras são usadas por dançarinos experientes e têm uma função religiosa, pois representam os espíritos dos ancestrais. [...]

Mas a obra de Hazoumè trata também de questões políticas, sociais e identitárias através da arte. Muitas das máscaras de Hazoumè, por exemplo, mostram uma personalidade que ele quis explorar. Segundo o artista, a maior parte de suas obras retratam pessoas reais. É possível perceber nelas tipos de penteados e expressões faciais. As máscaras de Hazoumè podem tanto divertir quanto instigar quem as observa. Seu trabalho consegue ter seriedade, ironia e humor.



Imagem 3: Mais obras produzidas por Hazoumè utilizando galões plásticos e materiais sintéticos e naturais



Imagem 4: Galões utilizados para o tráfico de combustível no Benim em foto 2015.

Ao transformar os galões de plástico que são símbolo de violência e escassez, em obras de arte, o artista dá novos significados a esses objetos, resgata e valoriza a tradição iorubá.

CONTEXTUALIZANDO:

A Nigéria, país vizinho ao Benim, é um dos maiores produtores de petróleo do continente africano. Entretanto, a maior parte desse petróleo é exportada para outros continentes, não sendo, portanto, comercializada na própria região. Os principais exploradores desse produto são países centrais no capitalismo mundial como Estados Unidos, Espanha e França.

A exploração do petróleo e a dinâmica de comercialização desse produto tem efeitos diretos na região como, necessidade de importar de outros países por preços elevadíssimos, mesmo sendo produtores, o que restringe o acesso e estimula o roubo e para comércio ilegal, dentro da Nigéria e para outros países como o vizinho Benim.

Essa dinâmica envolve uma série de violências e um processo de precarização da vida da população local.

Outro tema tratado por Romuald Hazoumè são os efeitos do tráfico de escravizados a que os povos africanos foram submetidos entre os séculos XVI e XIX, cujos efeitos são sentidos até hoje em diversas partes do mundo, inclusive aqui, no Brasil.

Além dos galões, que são facilmente encontrados pelas ruas de Benim, o artista utiliza outros materiais nas suas obras como, tecidos em retalhos, pedaços de metais e **lixo** eletrônico, além de elementos naturais, como galhos, penas, conchas e fibras naturais.

RESPONDA:

2) Na sua opinião, com base no que leu até aqui, qual foi a intenção do artista em criar as máscaras com esses materiais?

3)Algun detalhe das obras apresentadas te chamou mais atenção?Qual/quais?

Fontes:

Pougy, Eliana. Teláris arte, 8ºano : ensino fundamental, anos finais.

<http://www.caacart.com/bio.php?la=en&m=35>

<https://blog.demano.net/wp-content/uploads/2017/09/Archivo-14-9-17-11-23-44-e1505391470558.jpeg>

https://d1o6h00a1h5k7q.cloudfront.net/imagens/img_m/1480/516016.jpg

https://1.bp.blogspot.com/-kMrl2JFIONA/XudzHGrbU6I/AAAAAAAAADYg/cFHqWsNJ9D0GpUMXFg8XAVc8Dm_nvP8egCLcBGAsYHQ/s1600/hazoume5.jpg