



Secretaria de Educação

Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193

Jardim Itacolomy

sec@ribeiraopires.sp.gov.br

(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

SEMANA: 6 (12/04 A 16/04)

NOME:	Nº:	SÉRIE:7ºanos
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 16/04/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: LEITURA E ANÁLISE DE CONTO		
HABILIDADE(S): EF67LP 28: Ler de forma autônoma e compreender selecionando estratégias de leitura adequadas e diferentes objetivos e lendo em conta as características dos gêneros e suportes textuais – romances infanto-juvenis, contos etc.		
EF6944: Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: TEXTO IMPRESSO, LEITURA E ENTENDIMENTO, COMPREENSÃO DO COMPORTAMENTO HUMANO. EXPLICAÇÃO DO GÊNERO CONTO.		
ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! LER ATENTAMENTE O TEXTO, (NÃO PRECISA COPIAR). COPIAR EXERCÍCIOS E AS EXPLICAÇÕES ENVIAR AS ATIVIDADES COM NOME COMPLETO E ANO.		
HORÁRIO DE ATENDIMENTO: SEGUNDA A SEXTA FEIRA DAS 8H ÀS 12 HORAS (EXCETO QUARTAS-FEIRAS)		

Explicação:

Gênero: Conto

O que é:

- Narrativa curta e objetiva
- Texto ficcional

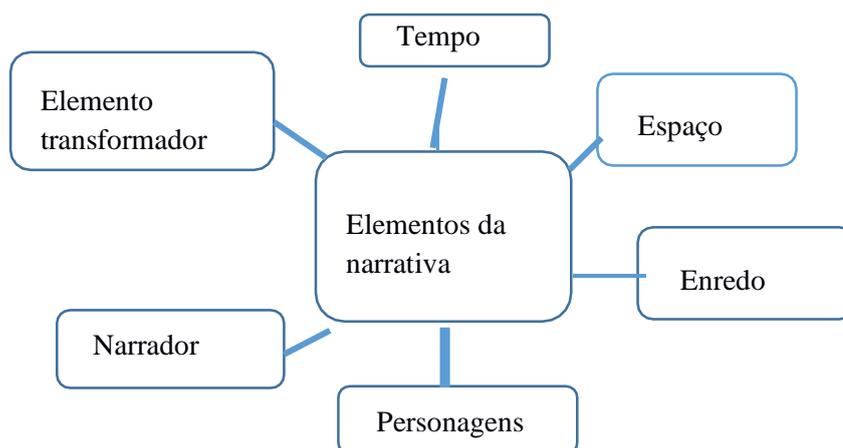
- Unidade em torno de um enredo com número de personagens limitado e, em geral, com um único conflito.
- Estrutura narrativa resumida

Características:

- Verbos e advérbios temporais marcam o tempo
- Movimentação das personagens e o ambiente estabelecem o espaço
- O enredo é contado pelo narrador
- Linguagem de forma surpreendente, criativo, linguagem figurada
- Personagens fictícias
- Não apenas narra uma história, mas proporciona reflexão, encantamento, humor ou emoção

Tipos de narrador

- Narrador que participa da história – 1ª pessoa
- Narrador fora da história – 3ª pessoa



Atividade

O OBSERVADOR

Autor: Oswaldo França Júnior

O homem parou em frente a um aquário e viu os peixes. Eles nadavam entre as plantas e o homem observou seus movimentos e descobriu seus hábitos. Quando aqueles peixes não possuíam mais mistérios para ele, o homem foi para junto de outros aquários. Depois de observar os peixes de todos os aquários o homem mergulhou no mar. Havia resolvido sobre o que ninguém sabia sobre a vida dos peixes, e pensou e agiu para este fim.

Um dia ele caiu na rede de um pescador.

Gesticulou e gritou reclamando contra a quebra de suas observações. O pescador não entendeu o que ele dizia e jogou-o dentro de um tanque. Depois reuniu os estudiosos para verem o que havia caído em sua rede.

Agora, nos tratados sobre o mar, vem a fotografia do homem que caiu na rede, com explicações de que é o remanescente de uma espécie que habitava as águas profundas.

Análise textual. Após ler atentamente o texto responda às questões:

1) A história narrada no conto:

- a) fala de que experiência humana que pode ocorrer com qualquer pessoa?
- b) inclui que experiências fantásticas que só podem acontecer na ficção?

2) Sobre a personagem principal, responda:

- a) Por que, em sua opinião, ela não tem nome próprio?

3) Examine o primeiro parágrafo e responda:

- a) Que mudanças ocorrem com a personagem?
- b) Que marcadores temporais indicam a sucessão dos acontecimentos?
- c) Que efeito a movimentação da personagem tem sobre o leitor?

4) Na sequência do conto:

- a) Que conflito principal marca uma nova transformação da personagem?
- b) Que marcador temporal (palavra que indica tempo) assinala essa mudança na narrativa?
 - Observe a diferença de tamanho entre o primeiro e segundos parágrafos: De que modo essa diferença assinala para o leitor o impacto das mudanças na trajetória da personagem?

5) Nos dois últimos parágrafos é narrada a transformação final do observador

- a) No que ele se transforma?
- b) Assinale a alternativa que explica a transformação ocorrida:
 - () o observador transformou-se e objeto de observação
 - () os tratados explicam que o homem era uma espécie de peixe

() o pescador transformou o homem em remanescente de uma espécie (**remanescente**= restante de uma espécie)

() os estudiosos classificaram o homem como um observador de espécies em extinção

6) Explique qual é o foco narrativo neste conto e caracterize o narrador.

(Foco narrativo em 1ª pessoa ou 3ª pessoa)

8) Relacione o título “O observador” ao texto. Escreva sua reflexão

9) Dê outro título ao texto

10) Ilustre essa passagem do texto “O homem parou em frente a um aquário e viu os peixes. Eles nadavam entre as plantas e o homem observou os seus movimentos e descobriu seus hábitos”

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 6

12/04/2021 A 16/04/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 7ºA/B/C
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 16/04/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: O CIRCO COMO FORMA DE TEATRO		
HABILIDADE(S): (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA E QUESTÕES		
ORIENTAÇÕES: LER O TEXTO “CIRCO COMO FORMA DE TEATRO”, APÓS, FAZER ATENTAMENTE A LEITURA DE UM DOS ATO DO TEXTO DRAMÁTICO “PALHAÇOS” E RESPONDER AS QUESTÕES.		

O CIRCO COMO FORMA DE TEATRO

O circo surgiu na China e data de pelo menos 108 a.C. Durante uma celebração no palácio do imperador, alguns artistas se apresentaram com números de acrobacias e corda bamba. O público ficou muito surpreso, o que fez com que essas exibições fossem realizadas com frequência

[www.todamateria.com.br > circo](http://www.todamateria.com.br/circo)

O circo-teatro surgiu no século XX com introdução de peças na parte final das apresentações, assim como o palhaço é uma das características que permanece até os dias atuais, por meio do texto teatral ou texto dramático, que é composto por:

- ✓ É um texto escrito para uma encenação teatral.
- ✓ É composto por personagem
- ✓ Fala do personagem
- ✓ Rubrica: indica como deve ser a cena, refere-se aos gestos e movimentos que os atores devem executar, a entonação de voz e a sonoplastia utilizada na cena.
- ✓ É dividido em atos e estes em cenas menores.
- ✓ Cada cena corresponde a uma ação, marcada pela entrada e saída dos personagens e mudança de cenários.

O texto teatral, pode ser em forma de **diálogo** (conversa entre duas ou mais pessoas), **Monólogo** (Quando o personagem fala consigo, expondo ao público seus pensamentos e sentimentos ou **aparte** (comentário de um personagem para o público, como se ninguém estivesse ouvindo).

Palhaço novo faz um número bem engraçado: ex: malabares que não da certo, mímica de algum animal, algo que seja hilário, como se ele não tivesse talento mesmo, se achasse bom mas não fosse na verdade. (para dar um ar de contradição, o que acho engraçado em um circo)

Palhaço novo: Agora é sua vez.

Palhaço velho: Oi crianças! Agora é minha vez de me apresentar e mostrar que estou velho mas ainda sou importante na sociedade. Vocês me ajudam? (crianças respondem "sim")
Palhaço novo, você me ajuda também? É só responder minhas perguntas. Senta aí pra você parecer uma criança também.

O **palhaço novo** aceita, porque ainda está feliz com o sucesso do seu número, e senta no chão do palco:

Palhaço novo: (falando sozinho) Vou responder o que ele quer, já vi que sou o melhor mesmo, ele só vai perder tempo.

Palhaço velho: Então, a brincadeira é assim: Eu pergunto alguma coisa e vocês dizem se já fizeram ou se fazem isso, e levantam a mão. Por exemplo: eu pergunto "Quem veio assistir o circo hoje?" E vocês respondem "eu" bem alto e levantam o braço, ta bom? Entendeu também **Palhaço novo?**

Palhaço novo: entendi sim, é facinho.

Palhaço velho: vamos começar então:

(começa a perguntar num ritmo lento e vai acelerando as perguntas aos poucos)

- Quem veio assistir o circo hoje?
- Quem gosta de pipoca?
- Quem gosta de brincar de pique?
- Quem ta gostando do circo?

(O **palhaço novo** vai se empolgando e levanta sempre o braço, esticando cada vez mais e gritando "eu" pra tudo"...)

- Quem gosta de bala?
- Quem gosta de desenho animado?
- Quem faz xixi na cama?

O **palhaço novo**, grita "eu" bem alto, daí se arrepende e abaixa rapidinho o braço, todo envergonhado.

Palhaço novo: Eu não faço xixi na cama não...

O texto acima trata - se de um ato do roteiro do circo teatro, onde o palhaço velho e o palhaço novo disputam entre si a atenção do público.

Questões

- 1 Qual a origem do circo?
- 2 De quem é a primeira fala de personagem que aparece no texto? E o que ele fala?
- 3 No texto o Palhaço Novo, faz um aparte. O que ele comenta com o público?
- 4 Qual a última rubrica que aparece neste ato?
- 5 Para que serve um texto teatral ou dramático?
- 6 Quais personagens aparecem neste texto teatral?