

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

SEMANA: 9 (03 /05 A 07/05)

NOME:	Nº:	SÉRIE:6ºano
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 07/05	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: FORMAS DE COMUNICAÇÃO		
<p>Habilidade(s):EF69LP04: Identificar, analisar e inferir efeitos de sentido de charges, tirinhas, efeitos de humor e/ou ironia ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, imagens ou expressões.</p> <p>EF67LP05 : Identificar e avaliar opiniões, manifestações. Considerar a intenção comunicativa.</p> <p>EF67LP07: Recursos persuasivos, construções metafóricas explícitas ou não.</p> <p>EF67LP02: Estabelecer relação entre os diferentes gêneros textuais.</p>		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: RESUMO EXPLICATIVO E EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO GRAMATICAL. ANÁLISE DE ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS E TIRINHAS.		
ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! LER ATENTAMENTE OS TEXTOS. COPIAR AS QUESTÕES E AS EXPLICAÇÕES NO CADERNO. ENVIAR FOTO DO CADERNO COM NOME COMPLETO E ANO.		
Horário de atendimento segunda a sexta das 13h às 17h.		

Formas de comunicação:

Comunicação é o ato de passarmos informações a todos que nos rodeiam. Para nos comunicarmos temos as linguagens. Linguagem é toda forma de comunicação:

- ✓ Linguagem corporal
- ✓ Linguagem visual
- ✓ Linguagem verbal
- ✓ Linguagem não verbal
- ✓ Linguagem mista

Linguagem verbal: também chamada de **linguagem** verbalizada, é expressa por meio de palavras escritas ou faladas. **Linguagem não verbal:** utiliza signos visuais, como, por **exemplo**, os gestos, postura, ilustrações, placas, músicas.

Linguagem verbal

Cartas
Jornais
Conversas
E-mails
Mensagens instantâneas
em aplicativos

Linguagem não verbal

Imagens
Figuras
Desenhos
Pinturas
Símbolos



LINGUAGEM MISTA



LINGUAGEM VERBAL

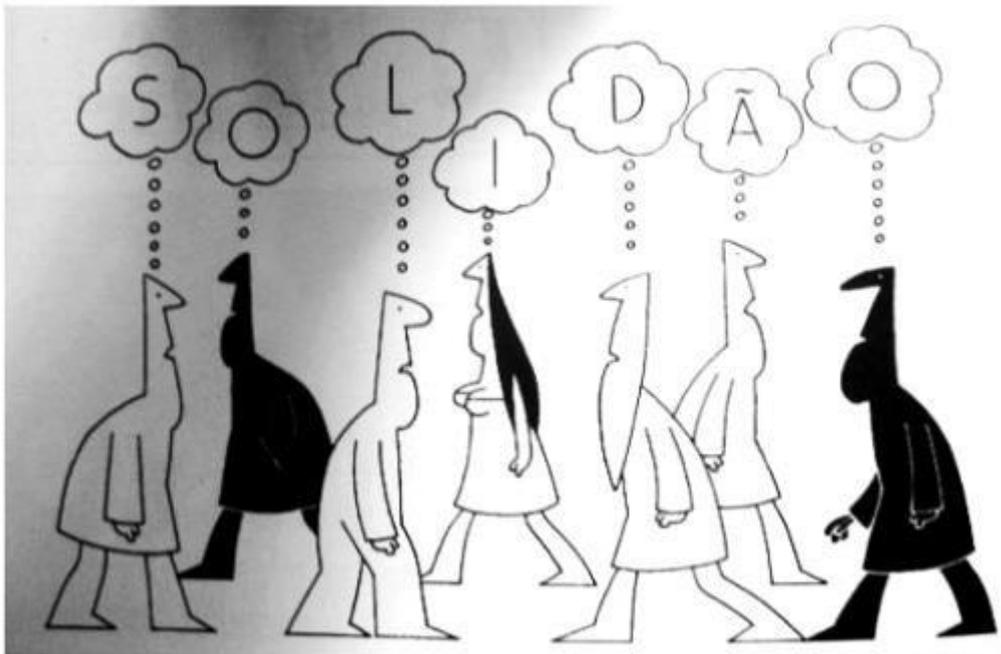
LINGUAGEM
NÃO VERBAL



Exercícios de fixação:

1) Observe a figura e responda:

A linguagem utilizada é: a) Linguagem verbal b) Não verbal c) Mista



CAULOS
Só doi quando eu respiro. Porto Alegre: L&PM, 2001.

2) Qual linguagem utilizada na figura abaixo:



3) Sobre a tirinha de Garfield, é correto afirmar que:



- a) A linguagem verbal é o elemento principal para o entendimento da tirinha.
- b) O uso simultâneo das linguagens verbal e não verbal colabora para o entendimento da tirinha.
- c) O uso da linguagem verbal não faz diferença para a compreensão da tirinha.

4) Sobre as linguagens verbal e não verbal, é INCORRETO afirmar que... Marque a resposta incorreta:

- a) A linguagem verbal utiliza qualquer código para se expressar, enquanto a linguagem não verbal faz uso apenas da língua escrita.
- b) São utilizadas para criar atos de comunicação que nos permitem dizer algo.
- c) Linguagem verbal e não verbal, quando simultâneas, colaboram para o entendimento do texto.

5) Marque as afirmações **corretas**:

- a) As histórias em quadrinhos, geralmente, apresentam linguagem verbal e não verbal.
- b) As placas de trânsito se utilizam de linguagem não-verbal.
- c) Linguagem verbal é aquela que transmite mensagens através de palavras e gestos.
- d) Os gestos, os símbolos, os desenhos, as placas são exemplos de linguagem não verbal.

6) Que tipo de linguagem é empregado na tirinha? Marque a resposta correta:

MINDUIM



a) Verbal

b) Não verbal

7) Identifique na tirinha: Linguagem Verbal e Linguagem não verbal



MÁS POR QUE VOCÊ NÃO QUIER MAIS BRINCAR DE CASINHA COMIGO, CEBOLINHA?



ADIVINHA!

Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6493

8) Observe a tirinha e crie diálogos entre as personagens. Faça balões.



9) Qual o tipo de linguagem utilizada abaixo:



- A) Linguagem verbal
- B) Linguagem não verbal
- c) Linguagem mista

10) 10)



Segundo a tirinha acima, é **INCORRETO** afirmar:

- a) As linguagens verbal e não verbal são utilizadas pelas duas personagens.
- b) Somente a Susanita que utiliza a linguagem não verbal quando levanta o dedo.
- c) A linguagem verbal é representada pelas falas das personagens.
- d) A linguagem não verbal envolve as expressões e os movimentos das personagens.
- e) Em todos os quadros temos o uso da linguagem verbal e não verbal.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 9 (03/05 A 07/05)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 6º ANO
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 10/05	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Contextos e práticas: Arte e Memória.		
HABILIDADE(S): (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.); (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço; (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais;		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Leitura de imagem e releitura da obra. Aula gravada lançada no Youtube.		
ORIENTAÇÕES: Observe as imagens com atenção, responda às perguntas e crie a releitura da obra seguindo as orientações. Assista à vídeo aula na terça-feira, no classroom ou direto na playlist do youtube. Dúvidas: 96100-7253 (whatsapp).		

ARTE E MEMÓRIA - “Tecendo aManhã I”



Imagem 1:
Sônia Gomes
“Tecendo
aManhã I”, de
frente. 2016,
Costura,
amarração e
tecidos variados

Imagem 2:
Detalhe da
mesma obra.

Para produzir os trabalhos acima , a artista usou peças de roupas antigas, que foram doadas por um amigo e que fizeram parte do enxoval da mãe dele. Apesar da origem humilde da família a quem pertenceu, o enxoval era composto por peças consideradas sofisticadas, feitas de seda e de linho bordado à mão, e que, muito além de seu valor material, possuíam um valor afetivo.

Pense: Você tem algum objeto de valor afetivo?

OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA COM DETALHES:

- 1) O que você vê nas imagens?
- 2) Que materiais você consegue identificar na obra?
- 3) Por que você acha que Sonia Gomes escolheu esses materiais?

ATIVIDADE PRÁTICA:

Crie uma releitura da obra utilizando somente linhas. Você pode utilizar as cores presentes em Tecendo a Manhã, por exemplo.

Relembrando: Releitura é quando criamos uma coisa nova a partir de outra que já existe, ou seja, é diferente de uma cópia.

BOA ATIVIDADE!

Fontes:

Pougy, Eliana. Teláris arte, 6º ano : ensino fundamental, anos finais.

https://mendeswooddm.com/content/works/work-2016-06-07-01-46-41-188700_lq.jpg

<https://www.escritas.org/pt/t/11508/tecendo-a-manha>

https://mendeswooddm.com/content/works/work-2016-06-07-01-46-41-553200_lq.jpg