

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: MATEMÁTICA - DIFERENCIADA

SEMANA:07 – 19/04/2021 Á 23/04/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE:9ºANO
PROFESSOR(A): MAURO FERREIRA SELLANES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 23/04/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: POTENCIAÇÃO		
HABILIDADE(S): (EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: TEXTO EXPLICATIVO, VÍDEO EXPLICATIVO E LISTA DE EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO		
ORIENTAÇÕES: POR FAVOR LEIAM A EXPLICAÇÃO E ASSISTAM AO VÍDEO, QUALQUER DÚVIDA PODE ESTAR ME CHAMANDO NO WHATSAPP.		

Potenciação

Uma multiplicação de fatores iguais chama-se **potenciação** e pode ser escrita de forma simplificada. Veja:

$$5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 = 5^4$$

(Lemos: cinco elevado à quarta potência.)

↑ número de fatores
↓ fator que se repete

potência
↑
Em $5^4 = 625$, temos que:

- 5 é a base;
- 4 é o expoente;
- 625 é o valor da potência.

Exercício

1 Escreva na forma de potência.

a) $6 \cdot 6 \cdot 6$

d) $7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7$

b) $9 \cdot 9$

e) $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2$

c) $5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5$

f) $13 \cdot 13 \cdot 13 \cdot 13$

2 Indique na forma de produto e calcule.

a) 7^2 $7 \cdot 7 = 49$

d) 19^2

b) 2^5

e) 20^3

c) 5^3

f) 10^4

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

ATIVIDADE ADAPTADA

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA 7

19/04/2021 A 23/04/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 26/04/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ESTRATÉGIAS DE LEITURA; ADESÃO ÀS PRÁTICAS DE LEITURA, EFEITOS DE SENTIDO/GÊNERO CONTO.		
<p>HABILIDADE(S): (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção; (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo; (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
<p>ORIENTAÇÕES: PARTICIPEM D AULA POR VÍDEO CHAMADA NO DIA 19/04, ÀS 10H, POR MEIO DO GOOGLE MEET; COPIEM (OU IMPRIMAM) E RESPONDAM OS EXERCÍCIOS NO CADERNO (NÃO É NECESSÁRIO COPIAR O TEXTO, APENAS ENUNCIADOS); ENVIEM FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA.</p> <p>HORÁRIO DE ATENDIMENTO:</p> <p>Segunda-feira: 07h00 às 12h20</p> <p>Terça-feira: 07h00 às 12h20</p> <p>Quarta-feira: 07h00 às 12h20; 13h00 às 15h50</p> <p>Quinta-feira: 07h00 às 12h20.</p>		

1. Leia o texto a seguir:

O fim da amizade entre o corvo e o coelho

O Corvo era muito amigo do Coelho. Combinaram, um dia, que cada um deles transportasse o companheiro às costas, indo de povoação em povoação, para dar a conhecer às pessoas a amizade que os unia. O Corvo começou a carregar o Coelho. Andou com ele às costas pelas aldeias e a gente, quando o via, perguntava-lhe:

— Ó Corvo, que trazes tu aí?

— Trago um amigo meu que acaba de chegar de Namandicha.

Passou assim com ele por muitas terras.

Chegou depois a vez de ser o Coelho a carregar com o Corvo. Ao passar por uma aldeia, os moradores perguntaram-lhe:

— Ó Coelho, que trazes tu às costas?

— Ora, ora, trago penas, penugem e um grande bico — respondeu, a troçar, o Coelho.

O Corvo não gostou que o companheiro o gozasse daquela maneira, saltou logo para o chão e deixaram de ser amigos.

Fonte: Contos Moçambicanos: INLD, 1979 <http://www.terravista.pt/Bilene/1494/corvo.html>

1. Descreva as personagens do conto e o assunto principal sobre o qual conversam.

2. Em que lugar ocorre o diálogo entre essas personagens?

3. Por qual motivo os animais combinaram de carregar um ao outro nas costas?

4. Qual foi o desfecho da história?

5. Qual a sua opinião sobre a atitude do coelho? Justifique.

6. O rompimento da amizade entre o coelho e o corvo pode ser associado a rompimentos de amizades entre seres humanos? Dê exemplo.

7. Qual seria o desfecho ideal para o conto, a fim de não haver o rompimento da amizade entre os animais?

8. Considerando o exemplo dado na questão número “6”, qual seria a atitude correta para que a amizade não fosse rompida?

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

ADAPTADA

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 7

19/04/2021 A 23 /04/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º A/B/C
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 23/04/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: GÊNEROS MUSICAIS		
HABILIDADE(S): (EF69AR18) RECONHECER E APRECIAR O PAPEL DE MÚSICOS E GRUPOS DE MÚSICA BRASILEIROS E ESTRANGEIROS QUE CONTRIBUÍRAM PARA O DESENVOLVIMENTO DE FORMAS E GÊNEROS MUSICAIS. (EF69AR19) IDENTIFICAR E ANALISAR DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS, CONTEXTUALIZANDO-OS NO TEMPO E NO ESPAÇO, DE MODO A APRIMORAR A CAPACIDADE DE APRECIÇÃO DA ESTÉTICA MUSICAL.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: ANÁLISE E CRIAÇÃO DE PERSONALIZAÇÃO		
ORIENTAÇÕES: OBSERVE OS INSTRUMENTOS E PERSONALIZE O VIOLÃO ABAIXO , CONFORME O SEU GOSTO.		

Personalizar é quando, você deixa algo com a sua cara, do seu jeito. Para isso você pode usar as cores e imagens que mais combinam com você. Veja os exemplos abaixo de violão personalizado.



