



Secretaria de Educação

Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193

Jardim Itacolomy

sec@ribeiraopires.sp.gov.br

(11) 4828-9600/4825-9270

E. M. Prof. Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Maziero, 100, Ouro Fino, Ribeirão Pires, SP
4822-3137/4827-0948 | emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA: 7 (19 A 23/04)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 23/04	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TRABALHAR O GÊNERO CRÔNICA E SUAS CARACTERÍSTICAS. DISCURSO DIRETO E INDIRETO. PRODUÇÃO DE TEXTO.		
HABILIDADE(S): (EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (EF69LP44) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, fato expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas. EF89LP35: Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, VIDEOAULA, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO. HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 18H.		

COPIE A EXPLICAÇÃO DA MATÉRIA E PRODUZA A CRÔNICA A SEGUIR CONFORME AS ORIENTAÇÕES.

PRODUÇÃO DE TEXTO

Já aprendemos que a crônica pode retratar fatos do cotidiano. Pensando nisso, produza uma crônica a partir de uma foto da sua escolha.

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Sublinhado

Formatado: Título 3, Centralizado

Formatado: Fonte: Não Negrito

Siga as instruções abaixo:

- Escolha uma foto e imagine a história que pode inventar a partir dela

- Se puder imprimir, imprima e cole na folha da redação;
- O texto é TEMA LIVRE. Vai depender da foto que escolher;
- O texto deverá ter de 20 a 30 linhas;
- Deverá ser escrito com LETRA LEGÍVEL;
- Pode ser escrito a lápis.

AO terminarem, mandem a foto.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

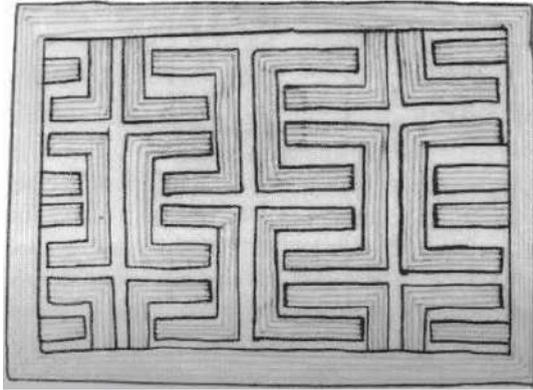
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

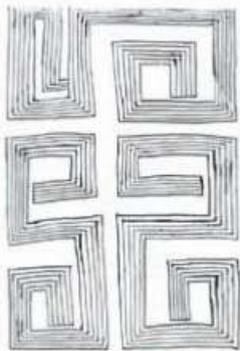
SEMANA 7 (19/04 A 23/04)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 26/04	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: Processos de Criação a partir do estudo de grafismos indígenas (Awete “Asurini do Xingu”)		
HABILIDADE(S): (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas; (EF69AR33) analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, etc.). (EF69AR31) - relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: Imagens ilustrativas; Criação de grafismos inspirados na fauna e flora regional com tintas naturais; Papel branco, urucum, carvão vegetal, terra, peneira, cola branca, recipiente, colher de sopa, pincel, pincéis improvisados.		
ORIENTAÇÕES: Leia a atividade com atenção, siga as orientações, registre no caderno e envie uma foto do seu trabalho com nome completo e turma para o classroom. Atenção à data de entrega! Não aceitarei após o prazo. Não envie no whatsapp, exceto as dúvidas. Horário de atendimento: de segunda à quinta das 13h às 18h20. Whatsapp: 11 96100-7253		
<p>TRABALHO BIMESTRAL</p> <p>CRIAÇÃO DE GRAFISMOS COM PIGMENTOS NATURAIS</p> <p>Na última semana vimos alguns exemplos de pintura corporal e grafismo produzidos pelos povos Canela-Apanyekrá, Awete (Asurini do Xingu) e Mebêngôkre (Kayapó). As imagens abaixo são recortes de grafismos do povo Awete, também conhecidos como Asurini do Xingu.</p>		

OBSERVE:



Džawara džoriva (onça, cangote)



Riscos no plastrão



Escama da carapaça de um jabuti

Javosijuak (pintura de jabuti)

-Observe a relação entre as imagens. Temos dois grafismos diferentes, o primeiro chama-se Džawara džoriva “onça, cangote” (RIBEIRO, Berta, 1987: 142), e ao lado temos a pelagem da onça. O segundo chama-se Javosijuak “pintura de jabuti” (VIDAL, Lux, 2000:236).

-Perceba que as formas dos grafismos são inspiradas em características de animais, no caso dos exemplos acima, nas formas das manchas da pele da onça e nas linhas da carapaça (casco) do jabuti.

ORIENTAÇÕES PARA O TRABALHO:

O resultado final do trabalho será a criação de um grafismo que representa a fauna e a flora da região em que você mora.

1 - Para isso, talvez você tenha que começar pesquisando para identificar algumas informações (não esqueça de referenciar a fonte, ou seja, indicar de onde você tirou a informação). Pesquise por:

Região que habito: Sudeste > São Paulo > Ribeirão Pires (ou Suzano) > Bairro...

Fauna: Quais são os animais que habitam essa região? Escolha um deles.

Flora: Quais são os tipos de vegetação que mais se encontram nesta região? Escolha uma (planta, fruto, vegetal, árvore...)

2 - Registre no seu caderno as informações que você considera importantes para a continuação do trabalho. Não se esqueça de selecionar **um elemento da fauna e um da flora** para inspirar o seu grafismo.

3 - Comece criando um esboço com lápis grafite, procurando criar linhas bem claras, pois elas serão só uma guia para a pintura que vem em seguida.

Materiais:

-Papel branco, de preferência sulfite ou até cartolina caso tenha em casa.

-Pincel fino, caso tenha. Dica: Canetinhas velhas (aquelas que já secaram) podem ser utilizadas como pincel. Você também pode tentar enrolar uma folha de papel e utilizar a sua ponta como pincel, veja na imagem ao lado.

-Para o registro do grafismo, você deverá utilizar tintas naturais. Escolha uma das receitas abaixo e crie a sua tinta.

-Peneira, colher de sopa e recipiente para misturar.



Receita 1 - Urucum (colorau)

Em um pote pequeno coloque

1 colher de sopa cheia de urucum

½ (meio) copo d'água

1 colher de sopa de cola branca

Adicione a água aos poucos, observando se não está muito líquido. Misture bem até ficar homogêneo.

Receita 2 - Carvão vegetal (aquele de churrasqueira)

1 pedaço de carvão moído e peneirado (pode-se usar um pilão ou esfregar em algum objeto mais duro até objeto um pó mais fino. Deve-se peneirar esse pó. A medida ideal é também 1 colher de sopa cheia)

½ copo d'água

1 colher de sopa de cola branca

Adicione a água aos poucos, observando se não está muito líquido. Misture bem até ficar homogêneo.

Receita 3 - Terra

1 colher de sopa cheia de terra peneirada

½ copo d'água

1 colher de sopa de cola branca.

Adicione a água aos poucos, observando se não está muito líquido. Misture bem até ficar homogêneo.

Conhece outras receitas de tinta natural? Pode experimentar e compartilhar com a gente!

BOA ATIVIDADE!

Fontes:

Pougy, Eliana. Teláris arte, 8ºano : ensino fundamental, anos finais.

<https://www.ricardoartur.com.br/GrafismoIndigena.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=onah4R4uhUE>

https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Asurini_do_Xingu