

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA 4 (22 A 26/03)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9º ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 29/03/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: RESENHA CRÍTICA; VERBOS DE LIGAÇÃO E VERBOS SIGNIFICATIVOS; PREDICATIVO DO SUJEITO		
HABILIDADE(S): (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada; (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido; (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo; (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: VIDEOAULA EXPLICATIVA; AULA EXPLICATIVA POR CHAMADA DE VÍDEO; MODELO DE CRONOGRAMA IMPRESSO OU DESENHADO NO CADERNO; COMPUTADOR, CELULAR OU TABLET COM ACESSO À INTERNET; CADERNO; CANETA, LÁPIS E BORRACHA.		
ORIENTAÇÕES: PARTICIPEM DA AULA EXPLICATIVA POR CHAMADA DE VÍDEO; ASSISTAM À VIDEOAULA EXPLICATIVA (CASO NÃO POSSAM PARTICIPAR DA VIDEOCHAMADA); ELABOREM O CRONOGRAMA DE ESTUDOS E ENVIEM FOTO DA TAREFA CONCLUÍDA PARA A PROFESSORA.		
HORÁRIO DE ATENDIMENTO:		
Segunda-feira: 07h00 às 12h20		
Terça-feira: 07h00 às 12h20		
Quarta-feira: 07h00 às 12h20; 13h00 às 15h50		
Quinta-feira: 07h00 às 12h20.		

1. Leia o texto abaixo:

‘CIDADE INVISÍVEL’: FOLCLORE BRASILEIRO EM SÉRIE DE ALTOS E BAIXOS

Postado por Rebeca Almeida | fev 16, 2021 | Séries de TV

Com a responsabilidade de adaptar lendas do folclore brasileiro para um cenário urbano para atingir um público global, Carlos Saldanha ('Rio' e 'Touro Ferdinando') cria em 'Cidade Invisível' um suspense policial fácil de ser consumido em um streaming como a Netflix. Com formato mais curto que outras séries nacionais da plataforma, a nova produção simplifica seu roteiro, deixando uma história cheia de furos e atalhos ao mesmo tempo em que consegue render um entretenimento eficiente.

A história acompanha o detetive Eric (Marco Pigossi) lidando com a morte suspeita de sua esposa Gabriela (Julia Konrad) em um incêndio florestal. Ao retornar para o trabalho, ele decide investigar o assassinato e se depara com uma comunidade repleta de criaturas míticas, chamadas de entidades pela população local. A trama é contada inicialmente de forma linear e, aos poucos, insere as histórias de origem de cada uma das entidades. Assim, nos dois primeiros episódios, não existem grandes novidades para o público já que o início de 'Cidade Invisível' apenas estabelece os conflitos iniciais de forma bem básica. Eric, por exemplo, é o arquétipo de um policial que passa por um trauma e é descredibilizado ao voltar para o trabalho.

Fora a pouca atenção aos personagens secundários na trama, o roteiro também apresenta alguns atalhos para justificar situações. O grande problema disto é a obviedade presente nesse elemento: são caminhos que dizem respeito somente a uma solução específica e concluída rapidamente sem efeitos maiores no restante da história. A identidade do pai de Eric surge como uma importante revelação, porém, acaba ignorada mais adiante. O próprio vilão principal, Corpo-Seco (Eduardo Chagas) passa por essa situação, pois, pouco é revelado sobre si mesmo com a grande responsabilidade de antagonista que lhe é dada. (...)

Além de cada entidade ter sua devida construção narrativa com a explicação de origem e poderes, o que realmente impressiona positivamente é a adaptação de elementos na construção visual. Isac (Wesley Guimarães), também conhecido como Saci, não tem um gorro vermelho tradicional, mas sim, uma espécie de bandana a qual desempenha a mesma função, seu próprio nome é um anagrama para sua entidade, da mesma forma que o nome do Boto Cor-de-Rosa é Manaus, remetendo a região Norte e à origem da lenda.

Por outro lado, a pequena menção à região Norte do país e uma tímida aparição de atores indígenas (os quais nem sequer têm falas) não são suficientes para deixar claro a origem de tais lendas e da própria construção do folclore brasileiro. Como já ficou provado em 'Bandidos na TV', a Netflix possui meios para filmar suas produções fora do Sudeste, mais ainda, tem também condições de acompanhar a cantora Anitta em sua série de shows pelo Brasil e exterior como foi visto nas produções 'Vai Anitta' e 'Anitta: Made in Honório'.

Mas, mesmo com a possibilidade de filmar em locais mais condizentes com o tema proposto, 'Cidade Invisível' fragmenta o Rio de Janeiro em três cenários: o turístico, o pobre através de uma ocupação e o místico da comunidade Vila Toré, local habitado pelas entidades.

Essa escolha, além de ser pouco prática para narrativa – sendo preciso até inserir um rio numa cidade litorânea para justificar a existência da Iara e do Boto Cor-de-rosa – também exclui novamente o Norte da cultura brasileira, além de deixar no esquecimento a importância da cultura indígena na construção dessas histórias. Ou seja, 'Cidade Invisível' possui boas intenções e dá destaque ao tema ambiental na relação de construtoras e posse de terras florestais, porém, poderia ter dado maior visibilidade para questões ligadas ao folclore e suas origens.

Mesmo possuindo apenas 30 minutos, o último episódio da série consegue entregar um grande clímax. As simplificações no roteiro preparam o espectador para um confronto final, o qual é elevado pela

ótima performance de Fábio Lago. Os caminhos que levaram seu personagem Iberê até o confronto com Eric, novamente, não possuem grandes complexidades, mas, é um bom momento para enaltecer a capacidade do elenco e o próprio carisma dos personagens. O elenco de forma geral funciona muito e, além de Fábio Lago, destaque Áurea Maranhão como uma revelação positiva ao interpretar um papel de pouco impacto na história e, mesmo assim, sempre ser facilmente notada em cena.

Dentro do catálogo brasileiro na Netflix, a obra de Carlos Saldanha é uma adição valorosa, a qual pode até não ser uma série incrível, mas possui muitos momentos bons e marcantes. Com uma proposta cativante, 'Cidade Invisível' apresenta uma concepção mais interessante que o produto final, ou seja, no papel, ela é uma série muito importante para a cultura brasileira, porém, na prática, é mais um recorte bem excludente que, ao menos, não deixará tais lendas caírem no esquecimento.

Disponível em <https://www.cineset.com.br/critica-cidade-invisivel-netflix-2021/>. Acesso em: 08/03/2021. Adaptado para fins pedagógicos

2. Responda:

- a. Quais os pontos positivos apresentados pelo autor do texto?
- b. Quais os aspectos negativos apresentados pelo autor do texto?
- c. Qual a opinião final do autor do texto?

3. Assista à videoaula **VERBOS DE LIGAÇÃO: saiba identificar o CONTEXTO!** Por meio do link:

<https://www.youtube.com/watch?v=7IDPlidqHTk>

4. Indique se os verbos destacados nos períodos abaixo são considerados, no contexto apresentado, verbos de ligação ou verbos de ação (significativos):

- a. “A música de ninar da Cuca sempre **teve** algo de assustador - quem em sã consciência **ficaria** tranquilo com a ideia de que alguém **viria** te **pegar** a noite, quando seus pais não **estivessem** em casa?”

Disponível em: <https://www.omelete.com.br/netflix/criticas/cidade-invisivel>

- b. “É fascinante, também, o Rio de Janeiro **mostrado** pela série. Ela **foge** do Leblon e de Copacabana para **levar** a história para a Lapa, **passeando** por suas vielas e, até, por uma ocupação —onde **mora** Isac (Wesley Guimarães), o Saci (...)”

Disponível em: <https://www.uol.com.br/splash/series/critica/critica-cidade-invisivel.htm?cmpid=copiaecola>

- c. Embora **seja** uma série fantástica, *Cidade Invisível* **deixa** um pouco os efeitos visuais de lado. Isso **parece** um ponto negativo, mas a verdade é que a ausência de efeitos muito elaborados **torna** a série ainda mais próxima do nosso mundo.

Disponível em: <https://www.tecmundo.com.br/minha-serie/210728-cidade-invisivel-serie-brasileira-netflix-critica.htm>

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA: 4 DE 22 A 26/03/2021

NOME:	Nº:	SÉRIE: 9ºA/B/C
PROFESSOR(A): RITA	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM /WHATSAPP 11 979549192	DATA DE ENTREGA: 29/03/2021	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PATRIMÔNIO HISTÓRICO BRASILEIRO		
HABILIDADE(S): (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: FAZER UMA CÓPIA DE UM MONUMENTO HISTÓRICO BRASILEIRO SOMENTE NO GRAFITE		
ORIENTAÇÕES: USANDO O LÁPIS 6B, ESCOLHER UM MONUMENTO HISTÓRICO BRASILEIRO (ESTÁTUA, MUSEU, PARQUE ARQUEOLÓGICO E ETC) E FAZER UMA CÓPIA, TENTANDO DEIXAR O MAIS PARECIDO POSSÍVEL COM O ORIGINAL. NÃO PINTAR, DEPOIS DE PRONTO PASSAR O DEDO SOBRE AS LINHAS DO DESENHO PARA ESFUMAÇAR.		