

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA: 3 (15 A 18/03)

NOME:	Nº:	SÉRIE:
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 18/03	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TRABALHAR O USO DA VÍRGULA EM ORAÇÕES EM ORDEM INDIRETA. INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.		
HABILIDADE(S): (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PLANTÃO DE DÚVIDAS PELO GOOGLE MEET, TEXTO EXPLICATIVO, LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO.		

COPIE O TEXTO ABAIXO, INCLUINDO OS EXERCÍCIOS, NO CADERNO. DEPOIS, ENVIE UMA FOTO DA MATÉRIA E DOS EXERCÍCIOS RESPONDIDOS.

A ORDEM DIRETA E INDIRETA E O USO DA VÍRGULA

As orações que estão na **ordem direta** apresentam a seguinte sequência: SUJEITO -> VERBO -> COMPLEMENTO (Objeto direto ou indireto) -> ADJUNTO ADVERBIAL. Já as orações que estão na **ordem indireta** apresentam um deslocamento de um ou mais termos. Quando mudamos um adjunto adverbial (expressão que pode indicar modo, tempo ou lugar) de posição, colocamos a vírgula. Veja os exemplos.

Ex.: 1 – Os passageiros fugiram apavorados. **ORDEM DIRETA**



Adjunto adverbial de modo

Apavorados, os passageiros fugiram. **ORDEM INDIRETA**

2 – Passei mal ontem à noite. ORDEM DIRETA



Adjunto adverbial de tempo

Ontem à noite, passei mal. ORDEM INDIRETA

3 – Há muitas árvores no bairro onde moro. ORDEM DIRETA



Adjunto adverbial de lugar

No bairro onde moro, há muitas árvores. ORDEM INDIRETA

EXERCÍCIOS

1- Passe as frases abaixo da ordem direta para a indireta, empregando a VÍRGULA e indique se o adjunto adverbial em destaque é de tempo, modo ou lugar.

Ex.: Tivemos uma discussão feia na praça.

R.: **Na praça**, tivemos uma discussão feia. **Adjunto adverbial de lugar**

A- Ele saberá a resposta dela amanhã.

R.: _____

B- As crianças entraram em casa muito felizes.

R.: _____

C- O professor começou a aula preocupado com as notas baixas da última prova.

R.: _____

D- Não se sentia bem naquela manhã.

R.: _____

E- Entrou na sala e fez a prova pensativa.

R.: _____

F- Começou um barulho insuportável na rua de casa.

R.: _____

2- Leia o poema e responda:

Poema de Sete Faces

Quando nasci, um anjo torto
desses que vivem na sombra
disse: Vai, Carlos! ser gauche* na vida.

As casas espiam os homens
que correm atrás de mulheres.
A tarde talvez fosse azul,
não houvesse tantos desejos.

O bonde passa cheio de pernas:
pernas brancas pretas amarelas.
Para que tanta perna, meu Deus,
pergunta meu coração.
Porém meus olhos
não perguntam nada.

O homem atrás do bigode
é sério, simples e forte.
Quase não conversa.
Tem poucos, raros amigos
o homem atrás dos óculos e do bigode.

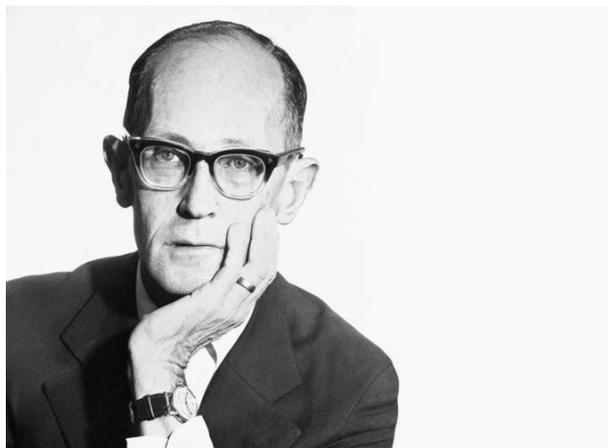
Meu Deus, por que me abandonaste
se sabias que eu não era Deus
se sabias que eu era fraco.

Mundo mundo vasto mundo,
se eu me chamasse Raimundo
seria uma rima, não seria uma solução.
Mundo mundo vasto mundo,
mais vasto é meu coração.

Eu não devia te dizer
mas essa lua
mas esse conhaque
botam a gente comovido como o diabo.

Carlos Drummond de Andrade

***gauche**: pessoa insegura, tímida, sem determinação.



A- Releia a **primeira estrofe**. Responda: por que há vírgula nas partes destacadas abaixo?

1- Quando nasci, um anjo torto: _____

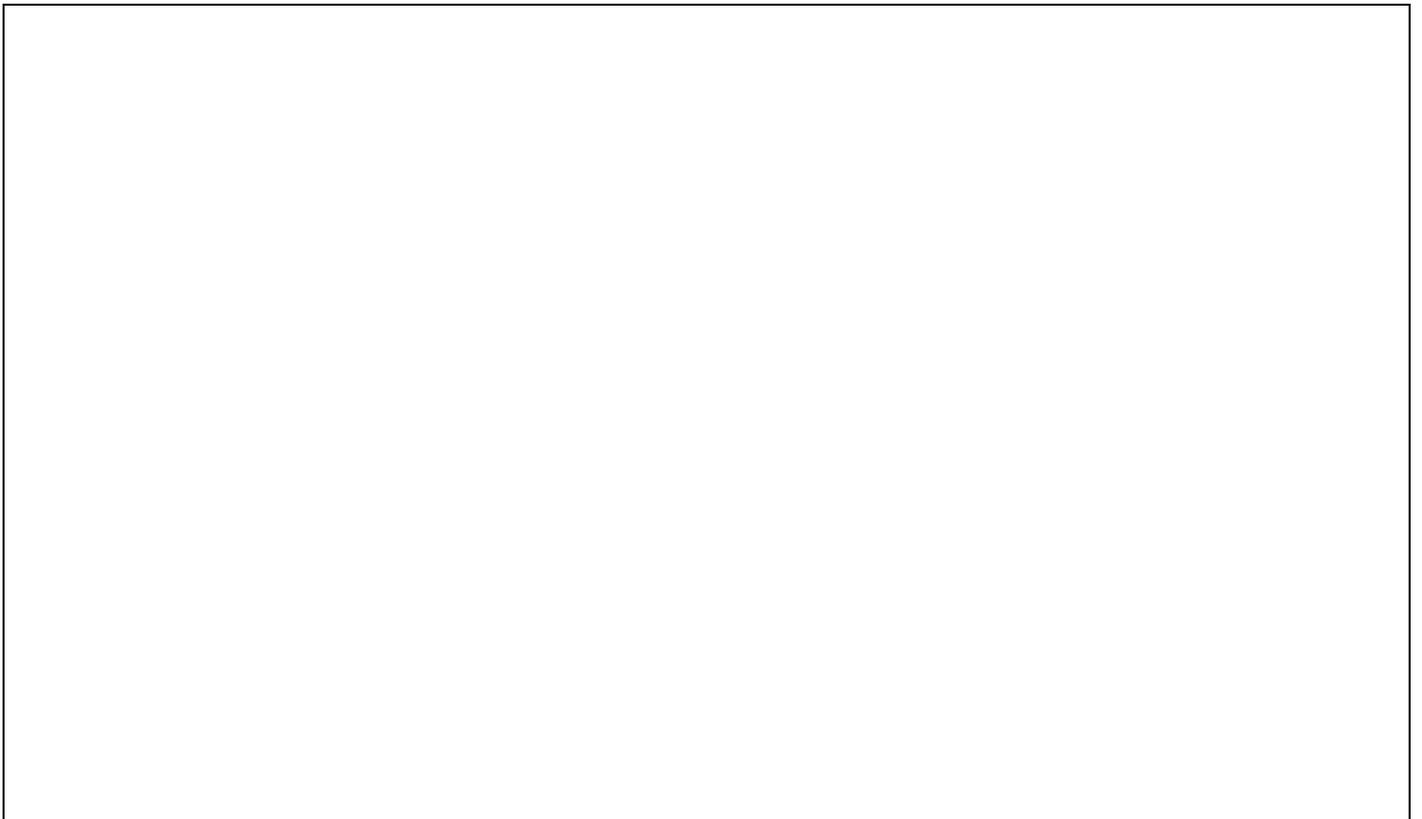
2- Vai, Carlos!: _____

B- Nos poemas, às vezes os autores não seguem a **norma culta (conjunto de regras do português padrão)** porque se trata de uma forma artística de usar as palavras. Releia a terceira estrofe:

*O bonde passa cheio de pernas:
pernas brancas pretas amarelas.
Para que tanta perna, meu Deus,
pergunta meu coração.
Porém meus olhos
não perguntam nada.*

Reescreva esta estrofe colocando vírgulas onde você colocaria de acordo com o que aprendemos.

3- Faça um desenho ou escreva um outro poema que represente o seu entendimento do "Poema de sete faces".



E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: ARTE

SEMANA 3 (15/03 A 18/03)

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8º ANO
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2H	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	DATA DE ENTREGA: 18/03	

OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: CONTEXTOS E PRÁTICAS: MENSAGEM NA ARTE; PROCESSO DE CRIAÇÃO.

HABILIDADE(S): (EF69AR01)- PESQUISAR, APRECIAR E ANALISAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, EM OBRAS DE ARTISTAS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS DE DIFERENTES ÉPOCAS E EM DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS, DE MODO A AMPLIAR A EXPERIÊNCIA COM DIFERENTES CONTEXTOS E PRÁTICAS ARTÍSTICO-VISUAIS E CULTIVAR A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO. (EF69AR07) - DIALOGAR COM PRINCÍPIOS CONCEITUAIS, PROPOSIÇÕES TEMÁTICAS, REPERTÓRIOS IMAGÉTICOS E PROCESSO DE CRIAÇÃO NAS SUAS PRODUÇÕES VISUAIS. (EF69AR31) - RELACIONAR AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS ÀS DIFERENTES DIMENSÕES DA VIDA SOCIAL, CULTURAL, POLÍTICA, HISTÓRICA, ECONÔMICA, ESTÉTICA E ÉTICA.

ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA DE IMAGEM; VÍDEO INFORMATIVO; PESQUISA; CRIAÇÃO; CONVERSA SÍNCRONA VIA GOOGLE MEET.

ORIENTAÇÕES:

OBERVE A IMAGEM A SEGUIR:



OBRA: MIKAY, [TRADUÇÃO: PEDRA QUE CORTA, EM PATAXÓ] ARTISTA: ARISSANA PATAXÓ, 2009.

A OBRA “MIKAY” FOI CRIADA PELA ARTISTA BAIANA ARISSANA PATAXÓ (1983-). EM SEUS TRABALHOS, ARISSANA PATAXÓ ABORDA A RESISTÊNCIA E A DIVERSIDADE DOS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS E A LUTA PELA DEFESA DE SEUS DIREITOS. (P.13, LIVRO DIDÁTICO).

OU SEJA, A ARTISTA UTILIZA A ARTE PARA COMUNICAR QUESTÕES ACERCA DA SUA REALIDADE INDIVIDUAL (EU) E COLETIVA (NÓS) E DAS OPRESSÕES SOFRIDAS.

ASSISTA OS VÍDEOS ABAIXO PARA CONHECER MELHOR A O TRABALHO DESSA ARTISTA:

1-“ARTISTA PLÁSTICA : ARISSANA PATAXÓ - C DE CULTURA”:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VQ-FR4LFzYY](https://www.youtube.com/watch?v=vQ-fR4LFzYY)

2-“PIPA (PREMIAÇÃO DE ARTE) 2016 | ARTISTAS INDICADOS | ARISSANA PATAXÓ”:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=OKU857bNABs](https://www.youtube.com/watch?v=OKU857bNABs)

ATIVIDADE:

PENSE SOBRE OS PROBLEMAS QUE AFETAM SUA REALIDADE INDIVIDUAL (EU) E COLETIVA (NÓS). PESQUISE NO GOOGLE POR IMAGENS QUE VOCÊ ACREDITA QUE REPRESENTAM ESSES PROBLEMAS (UMA IMAGEM PARA CADA), OU FAÇA VOCÊ MESMO UM REGISTRO FOTOGRÁFICO QUE PASSE ESSA MENSAGEM. CRIE UM TÍTULO PARA CADA IMAGEM E ENVIE NA PLATAFORMA.

ATENÇÃO: INFORMAR NOME COMPLETO E TURMA.

ATENDEREI ÀS DÚVIDAS DE SEG A QUI DAS 13H ÀS 18H20. HORÁRIO DA VÍDEO AULA, AINDA IREI MARCAR.

BOA ATIVIDADE E LEMBRE-SE: DÚVIDAS SÃO COISAS BOAS! ONDE HÁ DÚVIDA, HÁ OPORTUNIDADE DE APRENDIZADO!