

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**SEMANA: 2 – 08/03 a 12/03**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE:</b>
<b>PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 12/03</b>	
<b>HABILIDADE(S):</b> (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: VÍDEO EXPLICATIVO E EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO.</b>		

**ASSISTA AO VÍDEO EM: <https://youtu.be/hoPr2v4iuEo> E COPIE O TEXTO ABAIXO, INCLUINDO OS EXERCÍCIOS, NO CADERNO. DEPOIS, ENVIE UMA FOTO DOS EXERCÍCIOS RESPONDIDOS.**

## PONTUAÇÃO

### PONTO FINAL

Utilizamos o ponto final para concluir frases, ou seja, ideias! Quando estiver escrevendo uma redação, evite fazer um parágrafo inteiro sem nenhum ponto final. Uma frase de 5, 6 linhas é muito grande e pode se tornar confusa!

Ex.: *O Brasil tem passado por momentos de tensão ultimamente. A polêmica da vacina, política, o preço do combustível. Tudo se transforma numa bomba-relógio.* **LEGAL!**

*O Brasil tem passado por momentos de tensão ultimamente a polêmica da vacina, política, o preço do combustível tudo se transforma numa bomba-relógio.* **CONFUSO. MAIS DIFÍCIL DE LER E ENTENDER**

### USO DA VÍRGULA

Use a vírgula para:

- 1- Separar e enumerar itens numa frase: ex.: Comprei pão, cebola, arroz e feijão.
- 2- Em vocativos (quando chamamos ou nos dirigimos a alguém): ex.: Oi, **João!** Bom dia, **sala!** **Jéssica,** vem aqui?
- 3- Antes dos conectivos **mas, porém, contudo, pois, logo:** ex.: Faça suas escolhas, **mas** seja responsável por elas.

uma vaga na faculdade.

- 4- Isolar expressões que indicam circunstâncias variadas como tempo, lugar, modo, companhia, entre outras (adjuntos adverbiais invertidos ou intercalados na oração): ex.: Todos, **em meio à festa**, se puseram a fazer brindes aos convidados. / **Atualmente**, o sistema de saúde está sobrecarregado.

### EXERCÍCIOS

- 1- Você aprendeu 4 regras em que o uso da vírgula se faz necessário. Crie 1 frase para cada uma das regras acima.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

- 2- Leia a tirinha abaixo e responda:



- A- Qual é a diferença de sentido na frase da lousa do primeiro para o segundo quadrinho?

---

---

---

- B- Qual é a mensagem que a tira nos transmite? Explique com suas palavras.

---

---

- 3- **Reescreva o texto** colocando **ponto final** onde achar que pode concluir uma frase.

*O maior erro do homem é explorar o planeta Terra como se um dia seus recursos não fossem se esgotar isso é muito perigoso a vítima é também a própria humanidade precisamos criar consciência para combater essa ameaça.*

---

---

---

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA 2 (08/03 A 12/03)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 8º</b>
<b>PROFESSOR(A): JOYCE NEVES</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2H</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 12/03</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ARTES INTEGRADAS; CONTEXTOS E PRÁTICAS.</b>		
<b>HABILIDADE(S): EF69AR01- PESQUISAR, APECIAR E ANALISAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, EM OBRAS DE ARTISTAS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS DE DIFERENTES ÉPOCAS E EM DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS, DE MODO A AMPLIAR A EXPERIÊNCIA COM DIFERENTES CONTEXTOS E PRÁTICAS ARTÍSTICO-VISUAIS E CULTIVAR A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</b>		
<b>EF69AR31 - RELACIONAR AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS ÀS DIFERENTES DIMENSÕES DA VIDA SOCIAL, CULTURAL, POLÍTICA, HISTÓRICA, ECONÔMICA, ESTÉTICA E ÉTICA.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA DE IMAGEM E ESCRITA.</b>		
<b>ORIENTAÇÕES:</b>		
<b>OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR, LEIA AS QUESTÕES, REFLITA E RESPONDA POR ESCRITO (DIGITADO OU MANUSCRITO):</b>		
		<p><b>1. ESSA IMAGEM TE AFETA (DESPERTA ALGUMA SENSAÇÃO)? SE SIM, TENTE DESCREVER O QUE VOCÊ SENTE AO OBSERVÁ-LA.</b></p> <p><b>3. VOCÊ JÁ ENTROU NA ÁGUA DA PISCINA, RIO OU MAR? SE SIM, LEMBRA DA SENSAÇÃO? AGORA TENTE SE IMAGINAR ENTRANDO NAS ÁGUAS RETRATADAS NA IMAGEM. COMO VOCÊ IMAGINOU A SENSAÇÃO?</b></p> <p><b>4. ASSISTA AO VÍDEO “PIRACEMA (PINTADO)-INTERVENÇÃO URBANA DE EDUARDO SRUR NO</b></p>

RIO TIETÊ“ DISPONÍVEL NO LINK: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ROBOMLda25A](https://www.youtube.com/watch?v=ROBOMLda25A). O VÍDEO MOSTRA PARTES DO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA OBRA "PINTADO", QUE É UMA INTERVENÇÃO URBANA CRIADA POR EDUARDO SRUR. UM “PEIXÃO” INFLADO QUE FLUTUOU POR RIOS COMO O TIETÊ E O RIO PINHEIROS NA CAPITAL PAULISTANA.

**5. NA SUA OPINIÃO, CONSIDERANDO O QUE VOCÊ REFLETIU SOBRE A IMAGEM E O VÍDEO, QUAL MENSAGEM EDUARDO SRUR TEVE A INTENÇÃO DE PASSAR COM ESSA OBRA?**