

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**  
**Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino**  
**Paulista – CEP: 09442-700 Fone: (11) 4822-**  
**3137 / 4827-0948**  
**E-mail: emvayego@hotmail.com**

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS**

**SEMANA: 4 ( 22 A 26/03)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE:6ºanos</b>
<b>PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 07</b>	
<b>ENVIAR PARA: WHATSAPP/ CLASSROOM/ PRESCON</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 26/03/2021</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: NARRATIVA DE AVENTURA</b>		
<b>HABILIDADE(S): EF67LP37: Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentidos decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</b>		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE NARRATIVA DE AVENTURA. TEXTO IMPRESSO E QUESTÕES DE INTERPRETAÇÃO.</b>		
<b>ORIENTAÇÕES: ATENÇÃO! NÃO PRECISA COPIAR O TEXTO! LER COM ATENÇÃO E RESPONDER NO CADERNO. COLOCAR NOME COMPLETO E ANO.</b>		

[Atividade Interpretação Narrativa](#)

Interpretação – Narrativa de aventura

Uma aventura de Pedro Malasartes

Pedro Malasartes, uma vez, arranhou um emprego de guardador de porcos. Mas ele vivia com raiva do patrão, que dava a ele pouca comida e pagava muito mal.

Um dia Pedro estava guardando os porcos perto de um lamaçal. Então passou por ali um homem que quis comprar os animais. Pedro Malasartes fingiu que era dono deles e vendeu os porcos todos, com a condição de ficar com seus rabos.

Assim que o homem foi embora, enterrou os rabos com a ponta de fora e começou a gritar pelo patrão:

— Patrão, patrão, os porcos se afundaram todos no lamaçal. Socorro! Patrão, patrão!

O patrão, ouvindo o berreiro, veio correndo. Quando viu os rabos na lama, pegou num deles e puxou, pensando que puxava um porco. Mas só saiu o rabo mesmo.

Então, Pedro Malasartes, muito desabusado, preveniu o patrão:

— Assim não, patrão, que o rabo não aguenta. Eles só saem daí se a gente arrancar com

a pá.

— Pois vá buscar a pá, anda! Traga logo as duas.

Pedro Malasartes correu até a casa. Ele sabia que o patrão guardava duas bolsas de

dinheiro bem escondidas. Então ele pediu à patroa as duas bolsas, dizendo que o patrão é quetinha mandado. A mulher ficou desconfiada.

Então, Pedro gritou de longe para o patrão, fazendo grandes gestos:

— Não é para pegar as duas?

O patrão, pensando que ele estava falando de pás, confirmou:

— As duas! Todas as duas!

A mulher entregou as duas bolsas a Malasartes, que caiu no mundo e nunca mais voltou.

Ruth Rocha:

Interpretação textual

- 1) Há quantos parágrafos no texto?
  - 2) Quem conta a história nesse texto? Essa pessoa também participa da história? Explique.
  - 3) Que outro título você daria? Por quê?
  - 4) Onde você imagina que ocorreu a história?
  - 5) Quem é a autora do texto?
  - 6) Quem é o personagem principal?
  - 7) Por que Pedro Malasartes vivia com raiva de seu patrão?
  - 8) Pedro Malasartes, nesta história, fez duas grandes trapaças. Quais?
  - 9) Como o Pedro conseguiu enganar a patroa?
  - 10) O que fez Pedro Malasartes após receber as duas bolsas de dinheiro da mulher do patrão?
  - 11) Você acha que Pedro Malasartes agiu certo fazendo as trapaças. Por quê?
  - 12) Explique o significado da palavra em destaque.
- “Então, Pedro Malasartes, muito desabusado, preveniu o patrão:”**
- 13) Copie o 4º parágrafo passando para o feminino.

#### Produção de texto

**Pedro Malasartes nessa história fez uma travessura. Mas quem nunca fez travessura na vida, ou inventou uma, ou narrou a de um amigo? Faça agora sua redação, com o título sugerido abaixo, depois ilustre-a, se sobrar tempo.**

**Minha travessura inesquecível**

**E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho**

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

**DISCIPLINA: ARTE**

**SEMANA 4 (22/03 A 26/03)**

<b>NOME:</b>	<b>Nº:</b>	<b>SÉRIE: 6º ANO</b>
<b>PROFESSOR(A): JOYCE NEVES</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2H</b>	
<b>ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM</b>	<b>DATA DE ENTREGA: 29/03</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO:</b> CONTEXTOS E PRÁTICAS: ESPETÁCULO ADOLESCER; ELEMENTOS DA LINGUAGEM - CRIAÇÃO DE PERSONAGEM.		
<b>HABILIDADE(S): (EF69AR24)</b> RECONHECER E APRECIAR ARTISTAS E GRUPOS DE TEATRO BRASILEIROS DE DIFERENTES ÉPOCAS, INVESTIGANDO OS MODOS DE CRIAÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, CIRCULAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DA ATUAÇÃO PROFISSIONAL EM TEATRO. <b>(EF69AR26)</b> EXPLORAR DIFERENTES ELEMENTOS ENVOLVIDOS NA COMPOSIÇÃO DOS ACONTECIMENTOS CÊNICOS (FIGURINOS, ADEREÇOS, CENÁRIO, ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA) E RECONHECER SEUS VOCABULÁRIOS. <b>(EF69AR31)</b> RELACIONAR AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS ÀS DIFERENTES DIMENSÕES DA VIDA SOCIAL, CULTURAL, POLÍTICA, HISTÓRICA, ECONÔMICA, ESTÉTICA E ÉTICA.		
<b>ESTRATÉGIAS E RECURSOS:</b> VÍDEOS INFORMATIVOS; IMAGENS; PAPEL SULFITE, LÁPIS PRETO, BORRACHA E LÁPIS DE COR (OPCIONAL), VIDEO-AULA.		
<b>ORIENTAÇÕES:</b> OBSERVE AS IMAGENS, ASSISTA OS VÍDEOS. LEIA TUDO ATENTAMENTE E REALIZE O EXERCÍCIO. REGISTRE E ENVIE NO CLASSROOM. NÃO ENVIE PELO WHATSAPP. É ATENTE-SE À DATA DE ENTREGA DA ATIVIDADE.		

**TEATRO: OS PERSONAGENS - CARACTERIZAÇÃO (P. 16 E 20)**

**UM ESPETÁCULO TEATRAL PODE ENCANTAR, EMOCIONAR E NOS FAZER REFLETIR SOBRE AQUILO QUE SOMOS, QUE FOMOS OU QUE GOSTARIÁAMOS DE SER. ISSO PORQUE, MUITAS VEZES, HÁ PERSONAGENS E SITUAÇÕES COM AS QUAIS NOS IDENTIFICAMOS. VAMOS ESTUDAR UM POUCO SOBRE A LINGUAGEM TEATRAL E SUA RELAÇÃO COM A IDENTIDADE.**



**ASSISTA OS VÍDEOS A SEGUIR, QUE TRATAM SOBRE O ESPETÁCULO “ADOLESCER”, E DEPOIS CONTINUE ATIVIDADE. O PRIMEIRO VÍDEO É UMA REPORTAGEM QUE DÁ UM RESUMO DO ESPETÁCULO, O SEGUNDO MOSTRA ALGUMAS CENAS DE UMA DAS TEMPORADAS. A PEÇA É DA DIRETORA DE TEATRO VANJA CA MICHEL.**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HUG3YYmf4QI&LIST=WL&INDEX=2&T=1s](https://www.youtube.com/watch?v=HUG3YYmf4QI&list=WL&index=2&t=1s) - REPORTAGEM SOBRE O ESPETÁCULO.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KRZg6wzXxSA&LIST=WL&INDEX=3](https://www.youtube.com/watch?v=KRZg6wzXxSA&list=WL&index=3) - CENAS SELECIONADAS DA VERSÃO DE 2006.

.....

### AGORA RESPONDA:

1- NA SUA OPINIÃO, O QUE SIGNIFICA A PALAVRA “ADOLESCER”?

2- SE VOCÊ TIVESSE QUE INTERPRETAR UMA PERSONAGEM, COMO VOCÊ GOSTARIA QUE ELA FOSSE? E O FIGURINO, COMO SERIA?

.....

### ATIVIDADE PRÁTICA:

**CRIAÇÃO DE PERSONAGEM N1: O FIGURINO. MATERIAL: LÁPIS GRAFITE E PAPEL.**

**PENSE EM ELEMENTOS COMO: IDADE, GÊNERO, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, TREJEITOS, PERSONALIDADE. ANOTE O QUE VOCÊ IMAGINOU EM UM PAPEL.**

**AGORA CRIE UM CROQUI (ESBOÇO) DE COMO SERIA O FIGURINO DESSA PERSONAGEM.**

.....

**ENVIE UMA FOTO DO CROQUI COM AS RESPOSTAS PARA A PLATAFORMA CLASSROOM, COM NOME E TURMA!**

**ATENDEREI ÀS DÚVIDAS DE SEGUNDA A QUINTA DAS 13H ÀS 18H20. LANÇAREI A VÍDEO-AULA NA TERÇA FEIRA.**