

ESCOLA MUNICIPAL YOSHIHIKO NARITA		
Nome do aluno:	Data: 08/03 a 12/03	Semana:
Professoras: Jamilce Lima Lana Madureira	Turma: 5º anos A	2
Componentes Curriculares: português e matemática.		Entregar via fotos no WhatsApp até 12/03

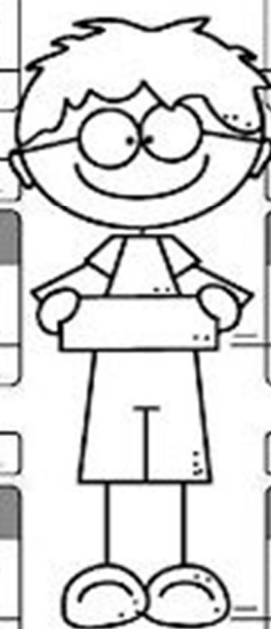
terça-feira 09/03/2021

Matemática: "Ordens e classes"					
A turma do professor Douglas percebeu que uma maneira de compreender a leitura de números é usado o quadro de ordens e classes. O professor retomou com a turma o quadro de ordens e classes que eles já tinham visto em anos anteriores. Na parte amarela do quadro ele registrou um número.					
MILHARES 2ª classe			UNIDADES SIMPLES 1ª classe		
Centenas de milhar	Dezenas de milhar	Unidades de milhar	Centenas	Dezenas	Unidades
6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
3	5	4	1	7	9
1. Escreva como se lê o número registrado.					
2. Cada algarismo que compõe uma escrita numérica corresponde a uma ordem. As ordens são numeradas a partir do final do número. A) Quantas ordens tem o número 354179? B) Em qual ordem e classe se encontra o número 5? C) Se o número começasse a partir do algarismo 5, como voce leria este numero? Escreva como voce leu.					
3. Leia em voz alta, cada um dos números abaixo e, depois, escreva-os por extenso. a) 200.002 _____ b) 204.567 _____					

- c) 81.540 _____
- d) 728.827 _____

Calcule: siga o exemplo.

c	d	u		c	d	u		c	d	u		c	d	u
7	3	1		7	3	11		7	12	11		6	12	11
-6	9	9		-6	9	9	2	-6	9	9		-6	9	9
												0	3	2

9272 - 2147 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U										6341 - 4391 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U								
M	C	D	U																							
M	C	D	U																							
8713 - 871 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U									5688 - 3578 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U									
M	C	D	U																							
M	C	D	U																							
8958 - 2346 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U									4757 - 1589 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U									
M	C	D	U																							
M	C	D	U																							
9345 - 7348 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U									3423 - 2985 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U									
M	C	D	U																							
M	C	D	U																							
7349 - 5345 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U									9090 - 2472 = <table border="1"> <tr><th>M</th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	M	C	D	U									
M	C	D	U																							
M	C	D	U																							

Português: Continuidade Gênero textual - “Poema” – Declamação:

Uma das formas mais gostosas de saborear um poema é declamando seus versos. Ao declamar, percebemos a musicalidade e os efeitos que a combinação das palavras produz.

Dicas para declamar bem!

1. DICÇÃO: clareza nas letras, sílabas e palavras.
2. MÍMICA: são gestos, movimentando partes do corpo, a fim de mostrar ou expressar ideias.
3. POSTURA: posição do corpo, atitude ou imponência - impor com a presença.
4. FIDELIDADE AO TEXTO: ser fiel ao texto escrito pelo autor (o verdadeiro).

A porta – Vinicius de Moraes

Sou feita de madeira

Madeira, matéria morta

Não há nada no mundo

Mais viva que uma porta

Eu abro devagarinho

Pra passar o menininho

Eu abro bem com cuidado

Pra passar o namorado

Eu abro bem prazenteira

Pra passar a cozinheira

Eu abro de supetão

Pra passar o capitão

Eu fecho a frente da casa

Fecho a frente do quartel

Eu fecho tudo no mundo

Só vivo aberta no céu!

(Leia e treine a poesia em voz alta para poder apresentá-lo para um familiar ou aos colegas).

Responda:

1. Com base na leitura do poema, como você imaginaria uma porta que fala? Descreva.

2. Na 1ª estrofe qual é a **palavra** que compara a porta com um ser vivo?

3. Pesquise qual o significado da expressão “**matéria morta**”.
