ESTÂNCIA TURÍSTICA DE RIBEIRÃO PIRES
CONSTRUINDO O FUTURO DA GENTE

Secretaria de Educação
Avenida Prefeito Valdirio Prisco, 193
Jardim Itacolomy
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
(11) 4828-9600/ 4825-9270

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho
Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
SEMANA 1 : 01/03 A 05/03/2021

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 8º ANOS**
PROFESSOR(A): MARIA KARDASH SALVADOR	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7H**	
ENVIAR PARA:GOOGLE CLASSROOM/WHATSAPP	**DATA DE ENTREGA: 05/04**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: TRABALHAR A IMPORTÂNCIA DA PONTUAÇÃO NO TEXTO.		
HABILIDADE(S): (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: LEITURA DE TEXTO MOTIVADOR, ATIVIDADE ESCRITA, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.		
ORIENTAÇÕES: SEGUIR AS ORIENTAÇÕES EM VERMELHO.		

COPIE O TEXTO ABAIXO, INCLUINDO OS EXERCÍCIOS, NO CADERNO. DEPOIS, ENVIE UMA FOTO DOS EXERCÍCIOS RESPONDIDOS.

PONTUAÇÃO

Pense e responda: na sua opinião, por que os sinais de pontuação (vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) são importantes no texto?

_____

Leia o texto abaixo e responda as perguntas:

Continho

Era uma vez um menino triste, magro e barrigudinho, do sertão de Pernambuco.

Na soalheira danada do meio-dia, ele estava sentado na poeira do caminho, imaginando bobagem, quando passou um gordo vigário a cavalo:

— Você aí, menino, para onde vai essa estrada?

— Ela não vai não: nós é que vamos nela.

— Engraçadinho duma figa! Como você se chama?

— Eu não me chamo não, os outros é que me chamam de Zé.

Paulo Mendes Campos. "Para gostar de ler – crônicas". São Paulo: Ática, 2003. p.76.

Questão 1 – No texto, há palavras que você não conhece? Quais são? Pesquise e escreva o significado delas abaixo.

_____

Questão 2 – O menino concordava com tudo o que o vigário falava? Por quê?

Questão 3 –"— Engraçadinho duma figa!". Assinale o sentimento, reforçado pelo ponto de exclamação, do vigário em relação à conversa com o menino:

a) alegria

b) raiva

c) compaixão

d) simpatia

Questão 4 – Em "— Ela não vai não: nós é que vamos nela.", os dois-pontos introduzem:

a) uma fala do menino.

b) uma opinião do narrador.

c) um esclarecimento feito pelo menino.

d) uma citação.

Questão 5 – Marque o sinal de pontuação que mais foi empregado no texto:

a) vírgula

b) ponto final

c) ponto de interrogação

d) travessão

Questão 6 – Na sua opinião, se tirássemos todos os sinais de pontuação desse texto, como ele ficaria?

_____

Questão 7 – Escreva um pequeno texto de **7 a 10 linhas** tentando utilizar todos os sinais de pontuação que aparecem em "Continho".

_____

_____

Prefeitura da Estância Turística de Ribeirão Pires

Secretaria de Educação

Av. Prefeito Valdírio Prisco, 193- Centro
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
Telefone: (11) 4828-9600

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700
Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948
E-mail: emvayego@hotmail.com

Disciplina:Arte

Semana1: 01/03 a 05/03

NOME:	**Nº:**	**SÉRIE: 8° ANOS**
PROFESSOR(A): JOYCE NEVES	**CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2H**	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM	**DATA DE ENTREGA: 10/03**	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM.		
HABILIDADE(S): EF69AR04 - ANALISAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS (PONTO, LINHA, FORMA, DIREÇÃO, COR, TOM, ESCALA, DIMENSÃO, ESPAÇO, MOVIMENTO ETC.) NA APRECIAÇÃO DE DIFERENTES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS. **EF69AR06 - DESENVOLVER PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTES VISUAIS COM BASE EM TEMAS OU INTERESSES ARTÍSTICOS DE MODO INDIVIDUAL E COLABORATIVO, FAZENDO USO DE MATERIAIS, INSTRUMENTOS E RECURSOS CONVENCIONAIS, ALTERNATIVOS E DIGITAIS;**		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: PRODUÇÃO E ANÁLISE DE IMAGEM; REGISTRO FOTOGRÁFICO.		
ORIENTAÇÕES: **EXPERIMENTOS COM LUZ E SOMBRA.** **EXPERIMENTO - ESCOLHA UM OBJETO DE SUA PREFERÊNCIA E COLOQUE-O SOBRE UMA SUPERFÍCIE FIXA: (MESA, CAMA, CHÃO...).** **AGORA VOCÊ VAI PRECISAR DE UM CELULAR OU CÂMERA FOTOGRÁFICA.** **EM SEGUIDA ESCOLHA 3 LADOS DIFERENTES PARA TIRAR 3 FOTOS DO OBJETO, SEM TIRÁ-LO DO LUGAR.** **COMPARE AS FOTOS E RESPONDA À PERGUNTA:** **O QUE ACONTECE QUANDO VOCÊ TROCA A DIREÇÃO DA CÂMERA EM RELAÇÃO AO OBJETO?** **ENVIE AS FOTOS E O RELATO JUNTOS, SE POSSÍVEL, COMPILE NUM DOCUMENTO WORD OU GOOGLE DOCUMENTOS, OU TIRE UMA FOTO DO TEXTO ESCRITO À MÃO E ENVIE COM AS 3 OUTRAS FOTOS.**		