



Secretaria de Educação
Av. Prefeito Valdirio Prisco, 193- Centro
sec@ribeiraopires.sp.gov.br
Telefone: (11) 4828-9000

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA ARTE

SEMANA 4-21/09/2020 A 25/09/2020

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8ANOS
PROFESSOR(A): LÍGIA MARA	CARGA HORÁRIA SEMANAL:02	
ENVIAR PARA: CLASSROM, WHATSAPP	DATA DE ENTREGA:25/09/2020	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ESTILOS MUSICAIS- MPB. VALORIZAR A DIVERSIDADE E SABERES CULTURAIS.		
HABILIDADE(S)(EF69AR19) IDENTIFICAR E ANALISAR DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS, CONTEXTUALIZANDO-OS NO TEMPO ESPAÇO,DE MODO A APRIMORAR A CAPACIDADE DE APRECIÇÃO DE ESTÉTICA MUSICAL. (EF69AR31) RELACIONAR AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS ÀS DIFERENTES DIMENSÕES DA VIDA SOCIAL, CULTURAL, POLÍTICA, ESTÉTICA E ÉTICA. ETC,)POR MEIO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS (GAMES E PLATAFORMAS DIGITAIS), JOGOS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/ CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAIS.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: RECURSOS TECNOLÓGICOS.		
ORIENTAÇÕES: PESQUISA SOBRE O ARTISTA VINÍCIUS DE MORAES.		

Copiar ou imprimir e colar no caderno.

História da MPB

A expressão “música popular” é usada por aqui há séculos, mas sem se referir a nenhum movimento ou grupo artístico específico. A história da MPB só começa de verdade na segunda metade da década de 60.

O contexto era o seguinte: a bossa nova, com influências do samba e do jazz americano, fazia sucesso com sua proposta de criar músicas mais sofisticadas, falando do cotidiano e das belezas do Brasil. Grandes nomes como Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Nara Leão já faziam sucesso com esse movimento. Ao mesmo tempo, havia um outro grupo que queria resgatar as origens da música brasileira, buscando inspiração no folclore e nos ritmos tradicionais vindos de diferentes regiões do país.

Logo depois do começo da ditadura, em 1964, os dois movimentos se uniram como uma frente cultural contra o regime e adotaram a sigla MPM (Música Popular Moderna). A mudança de MPM para MPB teria sido, entre outras coisas, por influência do grupo MPB4, que surgiu mais ou menos na mesma época.

Atividade

Pesquisa:

Biografia do artista Vinícius de Moraes.

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA (4): 21/09/2020 - 25/09/2020

NOME:	Nº:	SÉRIE: 8 ANO
PROFESSOR(A): MÔNICA SANTOS	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM OU WHATSAPP.	DATA DE ENTREGA: 25/09/2020	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: GÊNERO TEXTUAL POEMA; CONOTAÇÃO E DENOTAÇÃO.		
HABILIDADE(S): (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: VIDEOAULA EXPLICATIVA; FEITURA EXERCÍCIOS NO CADERNO SEGUIDOS DE CORREÇÃO INDIVIDUAL. ESCLARECIMENTO DE DÚVIDAS POR WHATSAPP OU GOOGLE CLASSROOM.		
ORIENTAÇÕES: 1. ASSISTA AOS VÍDEOS CONFORME SOLICITADO NOS EXERCÍCIOS UTILIZANDO OS LINKS: VIDEOAULA: HTTPS://YOUTU.BE/3BQN7NZZUHU POEMA MEUS OITO ANOS: HTTPS://WWW.ESCREVENDOOFUTURO.ORG.BR/CADERNO_VIRTUAL/TEXTO/MEUS-OITO-ANOS/INDEX.HTML LETRA DE MÚSICA ERA UMA VEZ: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=-FH7CR99B1E 2. COPIE OS EXERCÍCIOS ABAIXO NO CADERNO E ENVIE FOTOS DA TAREFA PRONTA PARA A PROFESSORA. ATENÇÃO: NÃO É NECESSÁRIO COPIAR OS TEXTOS, APENAS O TÍTULO, O NOME DO AUTOR E OS ENUNCIADOS DOS EXERCÍCIOS.		

1. Lei o poema *Meus oito anos*, de Casemiro de abreu (link anexado). Em seguida, leia a letra da música *Era uma vez*, de Kel Smith (ouça a música) e responda:
 - a. O título do poema *Meus oito anos*, deixa claro a qual período da vida do eu-lírico ele se refere: sua infância. Como o eu-lírico descreve este período?
 - b. O título do texto *Era uma vez* é utilizado, normalmente, em outro gênero textual. Que gênero é esse? Qual a relação entre o título e o conteúdo do texto?
 - c. Como era a infância do eu-lírico do texto de *Era uma vez*?

2. Os dois textos se aproximam em alguns aspectos. Releia as estrofes abaixo:

“É que a gente quer crescer
E, quando cresce, quer voltar do início
Porque um joelho ralado
Dói bem menos que um coração
partido”

Era uma vez, Kel Smith

“Em vez das mágoas de agora,
Eu tinha nessas delícias
De minha mãe as carícias
E beijos de minha irmã!”

Meus oito anos, Casemiro de Abreu

- Como o eu-lírico de cada texto se sente em relação à sua fase adulta? Justifique.
 - Qual o principal sentimento expresso pelo eu-lírico de cada texto?
 - Na sua opinião, o sentimento expresso pelo eu-lírico é comum aos adultos? Por que?
- No trecho “Naqueles tempos ditosos/la colher as pitangas, /Trepava a tirar as mangas, /Brincava à beira do mar (...)” foi utilizada a conotação ou a denotação? Justifique.
 - No trecho “Delicioso gosto e o bom gosto/Das nuvens serem feitas de algodão” foi utilizada a conotação ou a denotação? Justifique.
 - Releia o trecho abaixo e explique, com suas palavras, a ideia expressa pelo eu-lírico:

“Dá pra viver
Mesmo depois de descobrir que o mundo ficou mau
É só não permitir que a maldade do mundo
Te pareça normal
Pra não perder a magia de acreditar
Na felicidade real
E entender que ela mora no caminho
E não no final”

- Onde você percebe poesia no dia-a-dia?